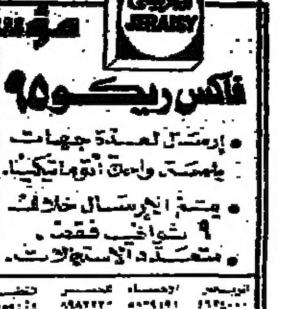


جربية يوسية تصبدرعن داراليتوم للصبحافة والطياعة والنشرب الذمام



€ الجعمة ٥ مصرم ١٤١١هـ. ٢٧ يوليو (تصور) ١٩٩٠م. العبد ١٢٥١ ، السنة السابعة والعشرون ،

AL - YAUM Dammam - FRIDAY 27 JULY 1990 NO. 6251

منوها بجهود خادم الحرمين الشريفين لخدمة ضيوف الرحمن

مكة للكرمة .. واس..

مَنْ عَبِدَ المرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود برقية تهنئة التَّ الْمُعْمَةُ الرئيس مأمون عبدالقيوم رئيس جمهورية المالديف بمناسبة الاحتفال ينكرى الاستقلال لبلاده.

واعرب أيده ألله في برقيته بأسم شعب وحكومة الملكة ويأسمه شخصيا عن الطب التهاني الودية وأصدق الاماني الأخوية بموفور الصحة والسعادة لفخامته ويالبقدم المستعر والازدهار الدائم لشعب المالديف الشقيق.

الإوساط الاسلامية في باكستان تواصل المنادة بتبرع خادم الحرمين الثريفين

- تقبلت الأوساط الاسلامية في باكستان نبأ تبرع خادم الحرمين الشريفين الملك فهة بن عبدالعزيز بناء خمسين مسجدا في باكستان على نفقته الخاصة بتقدير

والمنات أصداء هذا العمل الاسلامي الجليل الذي يجسد اهتمام المك المندي بانشاء المساجد وتعميرها في مختلف ارجاء العالم الاسلامي ودول الاقليات

ون هذا الاتجاه قال فضيلة الشيخ محمد موسى استاذ الحديث والتفسير في الجامعة الاشرفية بالاهور.. لقد سر هذا الخبر كل مسلم مؤمن بالله ورسوله صلى

عِيرِمِينَ - في حديث صحفي نشر أمس الخميس .. اقامة هذه المعلجد بأنها حدث أسلامي قريد يزيد ثقة المسلمين هناك بالمستقبل الكريم الذي ينتظرهم. كِما يَصِف خادم الحرمين الشريفين بأنه مثال المؤمن الحق الذي جعل هدف حياته وجهزوه عمارة مساجد الله وخدمة الاسلام والمسلمين ابتغاء مرضاة الله. وسأل أنه أن يجزي المثوية والأجر لخادم الحرمين الشريفين وان يحفظه ذخرا

وآكد _ في حديث صحفي نشر امس الخميس _ ان حكام ايران لايردعهم دين أو عقيدة عن قول الكثب والاختلاق والتزويد والاقتراء والقتل والنهب موضحا

> ومضى يقول.. أنه لهذه الاسباب أعلنت المقاومة أن يؤرة الفساد والاعتداء والحرب والارهاب في المنطقة لن تغلق الا بالسقوط

يدركون هذا وبخاصة في السنوات

المه واستغرابه من محاولة حكام أيران استغلال حادثة النفق سياسيا في الوقت الذي كانت فيه المملكة العربية السعودية والعالم الاسلامي واسر الضحايا يعيشون الحزن العميق من جراء هذا المصاب.

وأردف يقول:. ان المسلمين أجمع بمن فيهم الدولة المضيفة للحجاج متألون للكارثة فيما اتخذ بقايا خميني من الكارثة ذاتها ورقة سياسية للابتزاز وممارسة

الضغوط السياسية. وسخر العالم الايراني من حديث أيرأن عن البراءة من المشركين مشيرا الى أن هذا الحديث يعد الضحوكة العصر في وقت

وقالت الاذاعة _نقلا عن المنحيفة.

ان حراس الثورة في طهران اعتقلوا امرأة

تبلغ من العمر اربعا واربعين سنة وشابا

عمره سبعة عشر عاما واقتادوهما الى مقر

اللجنة وقذفت المرأة بتهمة اخلاقية .. ويعد

ان اوضحت السيدة هويتها من خلال

بطاقتها اكتشف الذين اقتادوها والشاب

بأن المراة أم للشاب وأطلق سراحهما بعد

كمانقلت الاذاعة المعارضة عن التقرير

ان ما يسمى باللجان الثورية اعتقلت خلال

الاسبوع الماضي فتاة تبلغ من العمر اربعة

عشر عاما بسبب كتابتها لشعار مناوىء

عمان/ تونس/ الوكالات :

لحكام ايران على جدران مدرستها.

جرح كبرياء وعفة الأمومة.

تتعاون فيه الحكومة الإيرانية مع اسرائيل وجنوب افريقيا وسائر القوى الشريرة على حساب الاسلام والسلام العالمي. اما على صعيد اغلاق حكام طهران ان الحجاج والمملكة العربية السعودية

ركيزة لاتستغنى عنها السياسة الخارجية لايران.

الى الحج، بل كانوا يستغلون الحجاج الايرانيين كغطاء على قواهم وعناصرهم المخربة والمشاغبة للقيام بأعمال التخريب واثارة الفتن بما فيها تنظيم مظاهرات مخططة من قبل. وأبدى العالم الايراني جلال جنجني

ورصف رئيس جمعية الدفاع عن الحرية والديمقراطية في ايران السلطات الحاكمة في ايران بأنها «تمثل الفساد».

وتحدث عن منع حكام ايران وصول الساعدات الى المتضررين من حوادث الزلازل ائتي تعرضت لها بعض المناطق

قال رئيس جمعية الدفاع عن الحرية والديمقراطية في ايران العالم الإيراني جلال جنجني ان حكام طهران استغلوا

حادث النفق أبشع استغلال بالدس والكذب من اجل الابتزاز ومعارسة الضغوط بعد أن أصبح الارهاب في أيران يشكل

طريق الحج امام ابناء الشعب الايراني

المسلم فقد قال معلقا.. انه لابد من العلم

بأنهم لم يكونوا يرسلون الحجاج الايرانيين

والمدن الايرانية فقال.. ان مسئولي الحكومة لم يوفروا ولم ينشئوا طيلة عشر سنوات اية امكانات للإغاثة او هيئات

للدفاع المدني واحرقوا كل ثروات الشعب

فِ أَتُونَ الحرب وأنفقوا ما بقى منها على بناء مقبرة خميني الدجال. وأكد أن ملالي أيران هم الذين أعاقوا وصول رجال الاغاثة الى المناطق المنكوية وقال أنهم هم المستولون عن مقتل هذا الكم من الاهالي والخسائر البشرية الفادحة من

جراء الزلازل. ونوه العالم الايراني جلال جنجني بالانجازات وتوفير الخدمات ووضع الامكانات المتطورة من قبل حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز الراحة ضيوف الرحمن وقال.. لابد لنا من ان نشكر الله سيحانه وتعالى لأنه اعطى المستولين السعوديين شرف انجاز تك

المحدمات وأعلم أن هناك انجازات

بمدخل الفندق.

والانقاذ استغرقت بضع ساعات

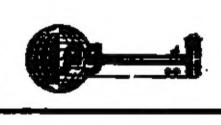
حكام طهران استمرأوا تعليب وقتل كل من يعارض سياستهم القمعية من افراد الشعب الايراني، وذلك في اثتهاك صارخ لحقوق الانسان التي تجاهلها اولتك الحكام اللِّين ضربوا أسواً مثل في سفك دماء الأبرياء، وازهاق ارواح المطحوتين من ابتاء ايران الذين اكتووا بطغمة فاسدة تنترت بالاسلام كذبا وببتانا والاسلام منها براء .

ولقد استنكرت رابطة المحامين الايرانيين ما يجلث في غياهب سجون حكام طهران من قتل وسفك للنماء وانتهاك للاعراض دون وازع ولا ضمير، وطالبت باطلاق سراح المعتقلين السياسيين فورا ، كما تلعت بتلكل حكام طهران في توزيع مواد الأغالة، للمتضررين من احداث الزلزال، وبجانب التلكؤ دخلت هله المواد الغذائية والطبية الى السوق السوداء وذلك تحت سمع وبصر اولئك الفاسدين الذين جثموا على صدر شعب ايران المسلم ، وذلك حتى تزداد ثرواتهم التي نهبوها من خزائن الدولة وهربوها الى الخارج ، وتزداد ارصدتهم ملايين اخرى .

لقد انكشفت تلك اللعبة السخيفة التي كان عارسها حكام طهران فلم تعد تنطلي على احد ، وهذه اللعبة التي تمثلت في محاولة الهاء شعب ايران المسلم عن مايدور داخل بلاده مِن انتهاكات وقتل وتعذيب ، وصرفه الى اشياء خارجية لايصدقها احد ، وبدأت الجماعات الايرانية الوطنية تعلن للعالم اجمع و معوية النظام القائم حاليا ۽ وذلك بالاملة والارقام التي لا يرقى اليها ادنى شك ، وكلها تؤكد سوء مسعى ومقصد اولئك الحكام الدين لم يكفهم توريط بلنهم في حرب خاسرة استمرت زهاء العشر سنوات ، وهاهم الآن يلجأون الى الارهاب بعد ان اصبح ركيزة اساسية من سياستهم الخارجية التي شهد لها الجميع بالفشل والتخبط وقصر التظر .

■ في تقرير يفضح المارسات الاسرائيلية ضد الفلسطينيين

الجنود المعالينة يستندمون «القوة الميشة»



له حول عملية فتح النار على الفلسطينيين.

الامريكية عملية فتح النارعلي الفلسطينيين

من قبل قوات الاحتلال الاسرائيلي بأنه

موضع الاهتمام بالنسبة للمجموعة هي

وسائل معاقبة الجند الاسرائيليين الذبن

يعذبون الفلسطينيين ويسيئون معاملتهم

مشيرا الى أن هذه العقويات (غير مؤثرة).

الامريكية في تقريرها المكون من ١٢٦

صفحة اسرائيل باجراء (تعديل فوري)

على سياستها الحائبة لتقليص عدد الذين

يقتلون من الفلسطينيين على يد جنود

ولاحظت لجنة التحقيق التابعة لمجموعة

حقوق الانسان الامريكية ان السياسات

الاسرائيلية كثيرا ما تشجع عدم الانضياط

وقالت أن اختلاف وتعدد السياسات

والمارسات الاسرائيلية المتبعة زادت من

عدد قتل الفلسطينيين على يد سلطات

الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة

واوضحت أن اخفاق اسرائيل بلجراء

تعديل على سياساتها وممارستها تجعل

الحكومة الاسرائيلية في موضع لان تتفاضى

عن قتل الفلسطينيين غير المبرر من جانب

وطالبت ادارة الرئيس الامريكي جورج

بوش بضرورة زيادة رصد عمليات

استخدام القوة المسلحة ضد الفلسطينيين

من الجانب الاسرائيلي في الاراضي العربية

وقائت أن عملية جمع المعلومات التي

يقوم بها الدبلوماسيون الامريكيون آي

القدس المحتلة وبل أبيب غير كافية وعلى

الادارة الامريكية ان تراقب عن كثب

لدى قوات الاحتلال الاسرائيلي.

الاحتلال الاسرائيلي.

قوات الاحتلال.

وطالبت مجموعة حقوق الانسان

وقال التقرير ان من بين الموضوعات

(مفرط بالاباحية).

ورصفت مجموعة حقوق الانسان

في بيان يندد بالانتهاكات الصارخة لحقوق الانسان

الصدرت رابطة المحامين الايرانيين في جمعية الدقاع عن حرية وسيادة شعب ورج بيدا اعدد من ال علي الدول مضور حركة تحرير ايران الذي كان من ضمن الموقعين على الرسالة الانتقادية الرجية الى رفستجاني بتعرض حاليا لأزمة صحية الر التعثيب الذي لحقه في سجن

> والمناف البيان _ الذي بنته اداعة دراش كارياني المعارضة لحكام طهران _ ان سلطات سجن ايفين يمارسون ضد

وأدان البيان بشدة عمليات اعتقال وتعذيب السجناء السياسيين في ايران من قبل اعوان حكام طهران وبايعاز منهم وبخاصة دعلي اردلان، وطالب البيان بالاقراج عنه وعن بقية المعتقلين السياسيين المعادين لحكومة أيران.

التحدث في مؤتمر صحفي متلفز ينتقد فيه

ومن طهران نقلت الإذاعة عن صحيفة النيويورك تايمز مؤخرا تقريرا حول تعسف ما يسمى باللجان الثورية ضد المواطنين الايرانيين وخلطها للأمور دون وعي أو

المؤتمر الوطني يلقى القبض عليه منذ أن

وأردلان، كل انواع التعنيب الجباره على توتيف مسئول كبير في المؤتمر الوطني الافريقي

جومانسيرج _ رويتر.. أعلنت الشرطة امس الخميس ان عضوا بارزا في منظمة المؤتمر الوطني الأتريني التي ينتمي اليها نيلسون مانديلا وهو سانياندرانيت ماهاراج ماك قد القي القبض عليه بمقتضى قانون الامن الداخلي لجنوب افريقيا.

ويعد ماهاراج وهو اكبر عضبو في منظمة

واشنطن تبدأ في ازالة أطمتما

الكيماوية من ألمانيا الفربية

كالرين (المانيا الغربية) - رويتر.. بدأت الولايات المتحدة الامريكية أمس العميس ازالة اسلمتها الكيماوية من المئنيا الفريية بعد احتجاجات ولجوء مدانعين عن البيئة الى المحكمة مؤكدين أن عملية نتل هذه الاسلحة عير البلاد تتعلوي

وتحت حراسة قوات الجيش الامريكي وقرات شرطة المانيا الغربية تحركت أول لأقلة شاحنات من بين ٦٦ شاحنة سنتحرك احداما كل يوم من مستودع للأسلحة الامريكية في كالوزن في جنوب غرب المانيا

وتمر رحلتها التي بيلغ طولها ٦٥٠ كيلومترا وهي في جانب منها بالطرق البرية وفي الجانب الاغر بالسكك المدينية حتى ميناء مطل على بحر الشمال بمناطق من لكثر للناطق الانحامة بالسكان في البلاد. ويزعم مدالمون عن البيئة ويعض السكان ان عملية الازالة تتطري على خطر حقيقي. وستنقل تحر ١٠٠٠٠ قديقة تحتوي على غازات الاعصاب القاتلة (سارين) و(أ اكس) والمجودة داخل حاريات من المناب مشادة لتسرب الغاز الى ميناء تورينهام ثم تضمن في سفن ال ارحبيل جونستين الامريكي في للحيط الهادي

اعلنت بريتوريا العنصرية الاسبوع الماضي اعتقال مالا يقل عن سبعة اعضاء في منظمة المؤتمر الوطني الأفريقي بتهمة التخطيط للقيام بتمرد مسلح. وقال متحدث باسم الشرطة ان ماهاراج وهو عضو في اللجنة التنفيذية لمنظمة

المؤتمر الوطني الافريقي اعتقل امس الاول بمقتضى القانون الذي يستخدم ضد من يشتبه في ارتكابهم مخالفات امنية خطيرة. ويسمح القانون بلحتجاز المشتبه فيهم الى اجل غير مسمى دون تقديمهم للمحاكمة او السماح لهم باللجوء الى المحامين. وتسبب الاعتقال في توتر العلاقات بين منظمة المؤتمر الوطني وحكومة الرئيس فريدريك وليام دي كليرك الاصلاحية البيضاء العنصرية ومن المقرر أن يستأنف الجانبان محادثاتهما في السادس من

دستور جدید.

غلسطين والاردن. اغسطس القادم حول سبل ازالة عقبات وقال ان على مجلس النواب أن بيحث في على طريق بدء مفارضات كاملة لوضع موضوع دعم الاخوة في الاراضي العربية المحتلة للبقاء هناك وللحيلولة دون هجرتهم.

وقال ان اسرائيل منذ نشاتها قد اعتدت وسيطرت على المياء العربية. راهماف يقول ان استرائيل عندما تستقبل مليون مهاجر يهودي ستحاول الحصول على المياه لهذه الاعداد وبالتالي ستكون هناك اضرار بالمسالح العربية تتعدى

قال مروان القاسم نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية الاربني ان اكثر من ٥

المسلحة مما ادى الى اجهاضهن.

، انه لابد من التنبيه الى أن خطر الهجرة اليهودية يتعدى موضوع الارض العربية حيث ستكون هنك اولوية قصوى تتمثل في السيطرة على المياد ،.

وقال في تصريح صحفي في تونس أمس

ملايين سوفيتي تقدموا بطلبات للهجرة وان هؤلاء المهلجرين سيتم استيعابهم في المانيا وكندا والولايات المتحدة واسرائيل. واضاف القاسم يقول في كلمة القاها في جلسة مجلس النواب التي عقدت الليلة قبل الماضية واذاع التلفزيون نصها وفي تونس اعلن باسم ابو شريف

مستشار الرئيس الفلسطيني ان ۲۴ امرأة الفلسطينيات الحوامل بالاراضي العربية المحتلة تعرضن خلال الاربع والعشرين ساعة الماضية الى اعتداءات مقصودة من قبل جنود الاحتالال الصهيوني والميليشيات الاسرائيلية

ان هذه الاعتداءات تجيء تطبيقا لتعليمات



من الحكومة الاسرائيلية باستخدام الغاز والهراوات واعقاب البنادق لاجهاض النساء الحوامل وهو مالم يسبق له مثيل في

> واكد أن الحكومة الإسرائيلية قد أعلنت الحرب على الاجنة في بطون النساء الحوامل الى جانب حربها شد المدنيين واصفا ذلك بانه قمة الارماب والهمجية

> والتخلف الاخلاقي. وطالب الولايات المتحدة الامريكية ودول السوق الاوربية المشتركية باتخاذ موقف عملي من هذه الجرائم البشعة التي يندى

لها جبين الانسانية. وقد ارفق باسم ابو شریف تصریحه بالاثمة تضمنت اسساء النساء القلصطينيات اللواتي تعرضن للاعتداءات التي تسبيت بقتل اجنتهن.

وعلى صعيد اخر قال راديو الجيش الاسرائيلي الليلة قبل الماضية أن قوات الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة تدرس امكانية اعادة فتح سبجن رقم ٧ الذي اغلق في مارس الملفي اثر فرار خمسة

وتم كشف النقاب عن هذه للعسكرات التي اقيمت مؤخرا اثناء نظر المحكمة العليا الإسرائيلية في التماس قدمه مواطن فلسطيني من قرية علار قضاء طولكرم شد مصادرة ارضه لجساب اقامة محسكر للجيش الإسرائيلي. ودافع المدعى العبام العسكري

بيروت _ رويتر.. قالت مصادر أمنية امس الخميس ان ٤٥ شخصا على الاقل لقوا مصرعهم حرقا عندما اشتعلت شاحنة نفط قرب مدخل فندق في شرق لبنان مما ادى الى امتداد السنة اللهب الى الفندق.

وقالت المسادر الامنية ان معظم الضحايا كانوا تائمين عندما اندلع الحريق بالفندق الواقع في بلدة شتورا الواقعة على بعد ٤٥ كيلومترا شرقي بيروت مساء امس وقال مصدر أمني تم الاتصال به

تليفونيا أن الحريق نتج عن انقلاب شلحنة نقط واشتعال النيران بها واصطدامها وقال ايضا ان السنة النيران امتدت

فحاصرت النزلاء وهم نيام. وقالت المصادر الأمنية ان فرق الاطفاء السيطرة عنى الحريق وانتشال الجثث التي تقحم بعضها الى درجة تعذر معها التعرف

ومشروعات تيد التتفيذ.

عروس الاندلس تتزين لاحتفالاتها الكيرى

• طالع ص 9

مراكز عسكرية جديدة تتطلق منها.

وجهة النظر العسكرية الامنية.

المسكرات اقيمت في نقاط استراتيجية من

للقلسطينيين بدون مبرر. ويحمبل التقرير عنوان (الجيش الاسرائيلي والانتفاضة.. والسياسات التي تسامم في القتل). الصهيوني عن قرار الجيش بمصادرة وركزت مجموعة حقوق الانسان الإراضي الفلسطينية بدعوى أن الجيش عزز قواته في الضغة الغربية لمواجهة

الامريكية جل اهتمامها في ثلاثة موضوعات من السياسة الاسرائيلية التي ساهمت في الانتفاضة الامر الذي استدعى اقامة قتل الكثير من ابناء الشعب الفاسطيني منذ انطلاق الانتفاضة الفلسطينية التي وقوات الجش لمواجهة فعاليبات تمر في علمها الثالث. الانتفاضة وفرض النظام مضيفا أن هذه

واشتمان _ الوكالات..

في ظل الاحتلال الاسرائيني.

رسم تقرير للنظمة أمريكية معنية

بحقوق الانسان وزع في وأشنطن امس

صورة مأساوية لوضع الشعب الفلسطيني

وقالت المنظمة الامريكية المعروفة بأسم

ميدل ايست ووتش انه من جراء السياسة

القمعية التي تمارسها سلطات الاحتلال

والصادرة لقوات الامن الاسرائيلية ارتفع

عدد القتلى بين الفلسطينيين بشكل كبير

واضاف التقرير ان اسرائيل لم تغير

سياستها وممارساتها وواصلت قتلها

بالضفة الغربية وقطاع غزة المعتلين.

وتتناول هذه الموضوعات الأوامر المادرة للجيش الاسرائيلي العامل في الاراشي العربية المحتلة والتعليمات المعطاة

□ واقع: هذا الحقد الاسرائيلي الاعمى الذي يفتك حتى بالاجنة في بطون الامهات في الارض المحتلة.

□ خيال : أن لايعي اليوم أو غدا أو بعد غد الانسان في كل مكان من العلم رغم كل هذا التغيب الإعلامي الذي يمارس على البشرية.. بما فيهم اليهود الذين استطاعوا رغم اكاثيب الصهيونية ان يحموا ضميرهم من هذه الآلية الاسرائيلية العمياء عن الحق، بالصراح في وجه الظلم والاستبداد والعنصرية التي تمارس تجاه الانسان الظمطيني الاعزل الا من ايمانه بربه وحقه في تحرير وطنه .

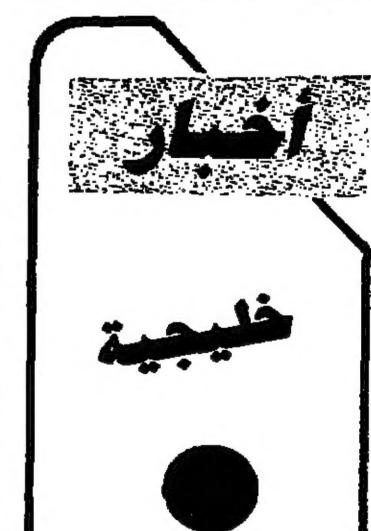
نقطة عبور حدود بانمونجوم الامر الذي ينهى المفاوضات بشأن دخول وقد من غمسة اعضاء لاجراء محادثات في سيئول امس المُعيس مع ائتلاف المنشقين. وكان من المقرر ان يبحث اجتماع سيئول الاجتماع الحاشد المزمع بشأن الرعدة يرم ١٥ أغسطس القادم

تترأ داخل

- ▼ تكاليف فشل (دورة اورغواي) ص٢
- نتائج ايجابية لاقامة علاقات بين الملكة والصين ص٥ ● دروس وعبر من الهجرة النبوية الشريفة ص٧
 - الناقد والمؤلف كالاهما مظلوم ص١٠
- د ليالي الحلمية ، ود راقت الهجان ، في الميزان ص١٥٠ ● لقب البطولة الخليجية الخامسة على محيا ابطالنا ص١٦٠
 - حمى الذهب بين التونسيين ص٢٠

من المتقلين الفلسطينيين منه. ويقع هذا السجن بمحاذاة سجن انهيار المحادثات بين انممار/٢ في النقب ويسترعب الف سجين. كوريا الشمالية والجنوبية وذكرت الاذاعة في نبأ التقط في عمان أن الجيش الاسرائيل يضطط ايضا لتوسيع بانمونجوم (كوريا) - رويتر.. سجن انصار/۲ بانشاء قسم جدید یشیع ان يقوم كوريون شماليون بزيارة لم لحوالي الف معتقل على الاقل. يسبق لها مثيل الى سيول للاجتماع مع من ناحية اخرى تبين ان قوات الاحتلال اقامت ١٧ معسكرا للجيش في وقال مسئولون كوريون جنوبيون ان الضفة الغربية المحتلة في اطار محاولاتها الجولة الرابعة من المحادثات ومناقشات لاخماد الانتفاضة المستمرة الباسلة وأنه اجريت مرتين تليفرنيا فشلت في حل خلاف تمت مصادرة مساحات كبيرة من الاراشي بشأن تفاصيل اجرائية مثل مكان اجراء الفلسطينية لاقامة المعسكرات ألجديدة المحادثات. وقال المستولون أنهم يزمعون مغادرة





تواصل بحث المتغيرات الدولية

ناقشت اللجنة الوزارية المكلفة بدراسة المتغيرات الدولية وللنبثقة عن مجلس التعاون لدول الخليج العربية ناقشت الاوضاع السياسية التي طرات على العلم وانتقال هذا العالم من مرحلة الحرب الباردة الى حالة الوقاق والتعاون .

المعلومات المختلفة من كل المناطق التي وصرح معالي وزير الدولة للشئون شهدت المتغيرات . الخارجية العمانى يوسف بن علوي بن عبدالله عقب اختتام الاجتماع الرابع للجنة بانه تم تدارس التقارير التي اعدتها اللجان الفرعية والتى سيق وان شكلت واعطت توجيهات واراء للجنة

الثلاثية التي في ضوئها سوف تيدا يصياغة التقرير النهائي الذي سيرفع امام قادة دول مجلس التعاون الخليجي في القمة القليمة . واضاف يوسف بن علوى في تصريحه الذي اوربته وكالة الانباء العمانية اننا استكملنا تجميع

التكنولوجيا أن الكلفة الحقيقية

للحمائية ليست بالستوى المرتفع الذي

يحاول البعض تصويره. ولكنه يقول

مع ذلك أن الكلفة الفعلية هي أنها

تقلص فعلية الاقتصاد العالى. وهو

يشير الى ان اقدام البلدان على تحديد

صادرات البلدان الاخرى يمنع هذه

البلدان من التخصيص في انتاج السلع

التي تلائم موارد هذه البلدان على افضل

وجه. وتصبح الاسواق بذلك متشتتة

منقسمة على نفسها مما يمنع الشركات

والصناعات من تحقيق توفيرات الانتاج

على نطاق واسع، كما يقول كروغمان،

الذي يضيف: أن الدولة التي تطبق

الحماية تكون في العادة اقل انتلجية،

وبالتاني اكثر ضعفا مما تكون عليه

ضمن اطار التجارة الحرة، وان اقتصادا

علليا حماثيا لهو كذلك دائما تقريبا.

صناعية في جنيف للاتفاق فيما بينها على

واكد أن التوجه هو لبحث الاسس واشار الى ان اللجنة ستجتمع في شهر والاساليب والوسائل التي تجعل التعاون في اوروبا اكثر قوة واكثر متانة وفي اطار اوروبا الموحدة.

وصرح وزير النولة العملني للشنون الخارجية يوسف بن علوي بن عيدالله بأن الاجتماع الرابع للجنة الوزارية الثلاثية المنبثقة عن مجلس التعاون الخليجي ناقش ابعاد المتغيرات السياسية الدولية وانتقال العالم من مرحلة الحرب الباردة الى الموفاق والتعاون .

واضاف في تصريح له في ختام الاجتماع الليلة قبل الماضية أن اللجنة تدارست كذلك التقارير التي اعدتها اللجان الفرعية وستبدا في صياغة التقرير النهائي الذي سيقدم الى القمة الخليجية القادمة في الدوحة .

اكتوبر المقبل لتضع التقرير في صورته النهائية بعد ان استكملت جمع المعلومات من كل المناطق التي شهدت تغيرات ودرست ماستؤول اليه الاحداث

وابرز ان اللجنة تملك الان صورة وضع من الماضي وانها ستواصل رصد المتغيرات العالمية حتى موعد القمة الخليجية في ديسمير المقبل. وقال لي في تصريحه الذي وربته

في تلك المناطق.

وكالة الانباء العمانية ان اللجنة الثلاثية لاترمى من خلال اجتماعاتها الى وضع خطة لمواجهة اوربا وانما بحث الاسس والوسائل التي تجعل التعاون مع اوربا اكثر قوة ومتانة في اطار اوربا

له خلال الاجتماع بان ممديرة دول مجلس التعاون تتركز على الدعوة الى السلم والتضامن مشددا . على انه لابديل ابدأ عن هذه المسيرة التي اقرها قادة دول المجلس منذ انشائه ومن منطلقات المبادىء والقيم العربية التى تحكم تصرفاتنا وتصرفات شعوبنا ء.

وكان الوزير العمائي قد اكد في كلمة

واشار المصدر الى ان الاجتماع قد

للتوصل الى ، اتفاقيات تسويق منظمة ،

تأخذ غالبا شكل فرض الحصص على

السيارات مما يشوه ويعرقل التدفق

الحر للتجارة مع انها غير خاضعة

وهنتك مجالات تجارية اخرى لم

يسبق لقوانين منظمة (جلت) ان

عالجتها او انها عالجتها ولكن

التغييرات في التجارة جعلت القوانين

القائمة غير وافية للتعامل مع البيثة

منتجات محددة مثل الصلب

لقواعد (جات).

الاقتصلاية الحللية.

نصاء واطقال.

احد المناق.

حطب الوقود.

في الاونة الراهنة.

وقالت مصادر ان المتمردين شنوا

لَحُر هٰذِه الهجمات في وقت متأخر مساء

امس الاول على قرية ميداوتيشنيا في

شمال وسط البلاد وقتلوا ٢٠ شخصا

وذكر شاب اصيب خلال هذا الهجوم

ونقل الى مستشفى انورادهلبور ان

المتمردين قتلوا القرويين بالرصاص او

طعنا بالمدى كما احرقوا الجثث داخل

وكان المتمردون قد هلجموا صباح

امس الاول قرية وانيلا الواقعة جنوب

غربي ترينكومالي في القطاع الشرقي مما

اسفر عن مصرع تسعة من للدنيين

السنهاليين من بينهم عدد من النساء

وذلك بينما كانوا يقومون بتكسير بعض

وتأتى هذه الحوادث بعد ٢٤ ساعة

تقريبا من قتل المتمريين لتسعة

هرعت الى المنطقتين وانها تجري بحثا

وفي الوقت نفسه يهيم عشرات

وقالت ام تاميلية في هذه المبينة التي

يحتلها الجيش وتقع في شمال الجزيرة

الالوف من اللاجئين على وجوههم في

مناطق القتال الذي تجدد في مسري لانكا.

على الإقل من بينهم خمسة اطفال.

الدوحة ـ ق ن ا : شاركت دولة قطر في الاجتماع الثاني

لتقييم استراتيجيات توفير الصحة للجميع بحلول علم ٢٠٠٠ الذي اختتم مؤخرا في تونس بحضور ٢٢ دولة من دول اقليم شرق البحر الابيض المتوسط التابع لمنظمة الصحة العللية. وذكر مصدر مسئول بوزارة الصحة العامة في تصريح ادلى به اليوم لوكالة الانباء القطرية ان الاجتماع قد ركز على اهمية نظم المعلومات الصحية في تقييم الخدمات الصحية وتحقيقها ومتابعتها

للكوادر المتخصصة وتطوير الجهاز التنظيمي بذلك.

وضرورة مساعدة منظمة الصحة

العللية لدول الإقليم لتقوية وادارة هذه

النظم من خلال برامج التدريب المكثفة

• وزير الصحة القطري اختتم مؤخرا بالرياض. وبحث الاجتماع خطة الشراء الموحد اوصى بأن تقوم كل دولة من دول اقليم من الادوية واحتياجات الدول الاعضاء شرق البحر الابيض المتوسط بتقييم منها وترسية بعض العروض القدمة من شامل للخدمات الصحية المتوفرة لديها

العملية بنهلية شهر ديسبير القادم توطئة للقيام بتقييم اظيمي مشترك ومن ثم تقبيم للخدمات الصحية عل للستوى العللى-وقال أن الإجتماع قد ناقش أهمية رصد وتحليل المعلومات الصحية ومسائل لخرى صحية وفنية. من نلحية اخرى شاركت دولة قطر كذلك في اجتماع اللجنة للدائمة للادوية المنبثقة عن الأملاة العامة لمجلس وتراء الصحة للدول العربية في الخليج الذي

شركات الادوية العللية والتأكيد على بناء على الاطار المشترك لتقييم هذه ضرورة التعاون والتنسيق بين هذه الخدمات الذي اعدته منظمة الصحة الدول فيما يتعلق بالامور الدوائية . العللية حيث من المقرر الانتهاء من هذه

هل يمكن للعالم أن يتحمل نتائج فشل دورة اوروغواي ؟

واشنطـن/ خاص به واليـوم الامبيوعي ، : بلغت قيمة تجارة السلع العالمية

خلال سنة ١٩٨٩ رقما قياسيا مقداره ٣٠١٠٠,٠٠٠ مليون دولار بزيادة تتعدى ٥٠ بلللله خلال ما لايزيد على خمس مشوات ومقارضة بعبلغ ٢٠,٠٠٠ مليون دولار فقط في سنة ١٩٥٠ واذا اضيف الى ذلك تبادل الخدمات التجارية بلغت قيمة التجارة العللية مايقارب ٤,٠٠٠,٠٠٠ مليون دولار.

ولكن الكثيرين من القبراء الاقتصاديين يحذرون من ان العالم يواجه تراجعا عن هذه المكاسب الإخيرة الا اذا تجحت جهود ٩٧ دولة من الدول الصناعية والنامية وتلك التي تنتمي الى الكتلة الشرقية، وهي الدول التي تنهي الان الشهور الاخيرة من المفاوضات الهادفة الى اصلاح رئيسي في قولنين التجارة العالية.

وتعقد هذه للفاوضات التي يطلق عليها اسم (دورة اوروغواي) برعاية منظمة الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة (غات)، المنظمة الدولية التي مقرها جنيف وهي مخولة بالاشراف على القوانين التجارية المتفق عليها على مستوى دولي وبتامين اطار تعقد من ضمنه المفاوضات الدولية. وتؤمن منظمة (الجات) ايضا ألية استشارية تسعى من خلالها الحكومات الى تقليص انتهاكات هذه القواذين الى ادنى حد ممكن وتقديم المساعدات الفنية للبلدان

ويقول المسؤولون الامريكيون ان قدرة منظمة (جات) على الحياة كمؤسسة وكذلك المكاسب التجارية التي رعتها هي عرضة للخطر لان ما تزيد قَيِمتُ عَنِ ٢٠٠,٠٠٠ مَلِيونَ دولار من تجارة السلع والخدمات لا تغطيها بشكل واف القوانين التجارية العالمية المعائدة

التامية يشأن المسائل التجارية.

ويقول المحللون التجاريون انه بدون التوصل الى قوانين جديدة، فان المؤمسات التشريعية القومية داخل الولايات المتحدة وخارجها سوف تعمد على الارجح الى زيادة الاجراءات الاحادية الجانب في النشاطات التجارية التي لا توجد بشانها قوانين دولية، مثل الزراعة. وهم يقولون لنه بسبب هذا القلق ريما كانت ، دورة اوروغواي ، اهم جولة مفاوضات تجارية حتى الان في مجال الحفاظ على معدلات النمو العللى وابقاء اسواق الدول الصناعية مفتوحة امام منتجات البلدان النامية. ويقول خبير اقتصادي ان هناك مسألة اساسية تقع في صلب الحلجة الى بعث الروح في تعددية الاطراف. وهذه المسالة ، تكمن في الصلة بين التجارة والصورة الاقتصادية الاوسع.. ويمكن للمرء ان يحاور في مسالة الكميات او الاطر الزمنية او افضل السياسات التي ينبغي انتهاجها، الا ان مالايمكن الجدل بشانه هو ان الغام عجر الحساب الجاري الامريكي او تطيعه بشكل ملموس ينطوي على تدهور كبير جدا في موازين الحسابات الجارية البلدان أخرى، مع ما يتبع ذلك من ازبياد مخاطر الضغوط الحمائية التلجمة عن مقاومة العملية المؤلمة المتمثلة بالتغيير

وواضح أن الحلجة ألى أدارة هذه العملية والحفاظ في الوقت نفسه على النمو العالى وتحسين وضع مديونية

المركزالوتيسيء الدمسام

الرمزاليريدي : ۳۱۱۲۱

ص ب ١١٠٥ تلکس ١١٠٩

العلم الثلاث تدعو الى تحسين جهود تتسيق السياسات. وسيكون تحقيق ذلك صعبا جدا في غياب منظمة ، غلت ، اكثر قوة واكثر مصداقية. وترى يولا ستيرن الرئيسة السايقة لهيئة التجارة الدولية الامريكية ان اي

تباطؤ اقتصادي يشكل اكثر المخاطر الحلحا على السياسة التجارية. وهي تقول انه ، اذا ارتفعت معدلات البطالة وبدأ العجز التجاري يرتفع كما هو متوقع، فأن الضغوط الحمائية سوف ترداد مرة اخرى. وسيقوم الكونغرس بما قلم به سلبقا فيراكم القواعد الجديدة فوق القواعد التي اضيفت الى نانون التجارة منذ سبعينات هذا

اما وزير الزراعة الامريكي كلايتون بوتر فقد حدر مجموعة من وزراء لتجارة والمال مؤخرا من ان مضاعفات عدم اتخاذ اجراءات (في دورة افروغواي) ستكون هدامه بشكل شيه

وقال يوتر اذا استمرت الدول الزراعية في حملية مزارعيها من التغييرات الاقتصادية والديمغرافية والاجتماعية التي تجتاح العقم البوم، فاتنا متجهون على الاغلب الى مستوى من عدم الاستقرار والحمائية في التجارة العللية الزراعية اعلى مما هو عليه الان من الخطورة.

ماهى تكلَّيفُ فَسُلَ دورةَ أوروعُواي ؟ يقول بعض الاقتصاديين ان افضل ما يمكن رجاؤه هو تغميخ النظلم متعدد الاطراف وتحوله الى تجمعات اظبعية من مناطق التجارة الحرة. ويتصور يعض هؤلاء، مثل غاري هوفباور الاستلذ في جامعة جورج تاون انشاء منطقة تجارة حرة ضعن تجمع الدول الصناعية المنضوية تحت لواء منظمة التعاون الاقتصادي والتنمية، يمكن توسيعها لاحقا اذا قررت بلدان اخرى الالتزام بالمقاييس التي تضعها هذه

ويساور خبراء اقتصاديين اخرين القلق من أن الإجراءات الحماثية الاحلابية الجانب قد يفلت زمامها فالبلدان الصناعية المصدرة للمواد الغذائية والتي تعانى اصلا من عجز ضخم في ميزانياتها قد ترى انفاقاتها الحكومية تسلبق الريح فيما هي تتنافس مع الاموال العلمة على الاسواق الاجتبية، كما يقول هؤلاء. اما البلدان النامية المصدرة للمواد الغذائية، فقد ترى قيمة محاصيلها تتدهور فيما تعرض البلدان الصناعية الغذاء باسعار رخيصة في الاسواق العالمية. والبلدان النامية الإكثر فقرا والتي لديها امكان توسيع قطاعاتها الزراعية ومايل ذلك من جنى العملات الصعبة العزيزة من خلال الصادرات، قد ترى واردات للواد الغذائية تتجاوز القطاعات الزراعية المحلية. وفي القطاع الصناعي فان اتفاقيات الحصص المعمول بها حاليا في مجالات مثل الفولاذ وادوات الماكينات والاليات قد تتسع لتشمل قطاعات اخرى. وقد تفرض تقييدات اكثر تشددا على المنسوجات والاحذية، ويتحمل الشطر الاكبر من تكاليفها

البلدان الصناعية. ويقول بول كروغمان، استلا الاقتصاد في معهد مساتشوستس

مصدرو البلدان النامية ومستهلكو

الشركة العالمية للالكترونيات (صخر)

مطالبة بعد تهاية مدة الاسبوع.

قبل ٤٢ سنة لجتمعت ٢٣ نولة

تقليص حواجز التعرفات المفروضة على التجارة. وادى اتفاقهم الذي سمى الاتفاقية العامة للتعريفات والتجارة، الى تقليص التعرفات المفروضة على ٥٠ الف منتوج منفصل في الدول المعنية. ولم يقصد ان نتحول هذه الاتفاقية الى مؤسسة قائمة بذاتها تدعى (الجات) وبين ١٩٤٦ و١٩٤٨ عقبت غدة دول مفاوضات بشأن اقتراح لإنشاء منظمة تجارة دولية تتولى امر عوامل كثيرة تؤثر في التجارة بما في ذلك الحواجز التجارية الحكومية وسياسات العمل والتكتلات (الكارتل) وسعت هذه الدول التي كانت تعي ان التعرفات العالية خلال ثلاثينات القرن الحالي ساهمت في احلال الكساد الاقتصادي العللي، والتي كانت تدرك الحلجة الى التعاون الاقتصادي للحقاظ على السلام بعد الحرب العللية الثانية، للحصول على دعم اكبر عدد من الاطراف للتوصل الى اتفاق على نظام مسلكي دو في. وكان يقصد باتفاقية جات الاولى ان تكون اتفاقية تجارية محددة ضعن الاطار المؤسساتي لمنظمة التجارة الدولية. وابرمت هذه الاتفاقية قبل التصنيق على انشاء المنظمة من اجل الاسراع في تحرير التجارة ولم ينط بها سوى الحد الاعنى من الترتيبات المؤسسساتية. وعندما فشلت منظمة التجارة الدولية في كسب موافقة الكونغرس الامريكي

السنوات الاولى:

يدا مفعول اول اتفاقية (جات) في يناير ١٩٤٨ ونصت هذه الاتفكية بالاضافة الى تقليص التعريفات على وضع بعض المبادىء المرشدة مثل وضع (الدولة الاكثر رعلية) والمعاملة الوطنية. التي لا تزال تشكل الثقل الرئيمي لقوانين التجارة الحالية.

تطورت (الجات) لتصبح المؤسسة

الرئيسية للاشراف على التجارة الدولية.

ويعنى وضع الدولة الإكثر رعلية ان اى دولة عضو في منظمة (الجات) تقدم لدولة عضو اخرى اقل مستوى تعريفه تقرضها على اي دولة ثالثة (مع استثناءات محدودة، مثل المعاملة الحمركية الإفضل المطبقة على الدول التامية او المطبقة ضمن الاتحادات الجمركية) اما المعاملة الوطنية فتنص

و١٩٦٢ وعالجت اساسا اما تقليص التعريفات او الموافقة على عدم زيادة

ووضعت هذه الاتفاقية الاولى ايضا

اطارا للمزيد من اجراءات التحرير

وعقدت اربع دورات اضافية من

للفاوضات التجارية بين علمي ١٩٤٩

التعريفات المنخفضة اصلاء وتم ذلك. على الاخصبين عدد متزايد من الاعضاء الجدد في منظمة (جات). طوكيو : خلال ما يقارب اربع سنوات من

المفاوضات التجارية التي توجت باتفاقية جديدة للجات في مايو ١٩٦٧ ابت دورة كينيدي الى تقليص متوسط التعريفات المفروضة على المنتجات الصناعية بنسبة ٣٥ بللانة وغطى اجمالي قيمة المعاملات التجارية التي خفضت التعريفات عنها مايقارب ٤٠,٠٠٠ مليون دولار وكانت دورة كينيدي ايضا اول دورة تبحث مسائل حواجز تجارية معينة غير التعريفات. اذ تم التوصل الي انفاقية تشدد التقييدات ضد استخدام اغراق الاسواق اي بيع المنتجات في الخارج باسعار ثقل عن كلفة الانتاج او دون اسعار البيع في البلد الام او في اسواق البلدان الثقثة. كما تم تشكيل عدد من المجموعات لدراسة الحواجز غير الجمركية الأخرى.

وكانت هذه الدورة ايضا نقطة الانطلاق للاعتراف بالية تفضيلية ق صالح البلدان النامية.

اما دورة طوكيو التي انهت اعمالها في سنة ١٩٧٩ بعد ست سنوات من المفاوضات فقد مهدت الطريق امام المبلحثات التجارية الدولية الحالية. وشاركت في المفاوضات ١٩ دولة صناعية ونامية ونجم عنها لجراء تخفيضات اضافية في التعريفات على ميادلات تغطى حوالي ١٢٦,٠٠٠ مليون دولار او نحو ٩٠ بللائة من التجارة الصناعية. وبما انه يجري بشكل متزايد استبدال التعريفات بحواجز اخرى غير جمركية املم الواردات فقد تكون النتيجة الاهم لدورة طوكيو الاتفاق على ست مجموعات مبادىء على أن بلدا ما لايمكنه فرض أية ضريبة مسلكية في التجارة الدولية وبما أنه لم

مؤسسة صالح عثمان الغامدي (سوماك)

تعلن عن تغيب العامل/ شبير احمد عثمان هندي الجنسية جواز سقر رقم ٢٠٥٨٣٧ لذا تعلن وتحدّر من التعامل معه او التستر عليه وترجو ممن يعرف عنه الاتصال باقرب قسم للشرطة او بهاتف رقم ٨٣٤٤٨٠٢ .. ٠٥٩٧٣٢٨ الدمام.



مبادىء، اتفق على ان تنطيق مجموعة من الميلايء فقط على الدول

الميساديء:

ـمنع استخدام اعانات التصدير للسلع الصناعية ووضع خطوط ارشادية عامة لتنظيم استخدام اعانات ألتصدير للمنتجات الزراعية. -تحديد الاوقات والفترات التي يصمح

فيها لبلد ما يقرض رسوم موازية على 🧙 واردات سلع الإغراق. -تشجيع اقرار شهادات دولية قياسية واجراءات معاينة تؤثر في التجارة ومنع الدول الموقعة من تبنى مقلييس

-تحديد كيفية قيام البلدان بتقرير قيمة اليضائع المستوردة لاغراض فرض الجمارك عليها. ـ تأمين اجراءات لتبسيط وتقليص

المتطلبات الادارية اللازمة للحصول على رخص الإستيراد. - منع الكيانات الحكومية من التمييز ضد منتجات الموقعين الاخرين. وتم التوصل الى اتفاقية منقصلة بشان

التجارة في مجال الطيران المدنى.

ووسعت دورة طـوكيـو ايضـا الافضليات التجارية للدول النامية التي أقرتها دورة كينيدي وذلك بتأمين نظام دائم تستطيع بموجبه الدول الصناعية الغاء التعريفات عن منتجات معينة من البلدان النامية دون الغاثها عن الدول الصناعية، وهو ما كان مطلوبا بموجب ميدا الدولة الإكثر رعاية. ونصت اتفاقية دورة طوكيو ايضا على ان البلدان النامية لن يتوقع منها ابان انعقاد المفاوضات التجارية، ان تقدم مساهمات لا تنسجم مع احتياجاتها

دورة اوروغواي:

التنموية والملية والتجارية الفردية.

تبقى منظمة (جات) اليوم الهيكل متعدد الاطراف الاساسي في مجال التجارة الدولية. فبالإضافة الى اطرافها المتعاقدين البالغ عددهم ٩٧ عضوا. قان بلدانا كثيرة اخرى تطبق قوانين (جــات) على اساس الامر الواقع. وتجري الصين حاليا مفلوضات مع (جات) بشأن الانضمام الى المنظمة، فيما حصل الاتحاد السوفيتي اخيرا على الدولية او التصويت على المسائل المطروحة.

الا انه مع التقليص التدريجي في التعريفات تطيق البلدان المختلفة طرقا جديدة خلاقة للحد من الواردات باساليب لا تنسجم مع مبادىء (الجات) وان لم تكن غير قانونية يموجب القوانين الحالية. فالكثير من

اما قوانين (جات) بشان اعانات ومع ذلك فان الاستخدام المتزايد لهذه الإعلنات في السنوات الاخيرة أدى افي المعنية، مما الحق الاذي بعائدات صادرات البلدان المنتجة التي لا تقدم الإعلنات. وييدو ان اكثر من يتأذى بذلك الدول النامية التي تفتقر الي الموارد التي تمكنها من دخول حلبة المنافسة على الاعانات التصديرية والتي يعانى انتلجها الزراعى المحلى من التخلف بسبب دخول الواردات باسعار

الصناعية من ان البلدان النامية تدعى اكثر مما ينبغى الاعقاءات من قوانين (جـات) الموضوعة سلبقا، خصوصا وان هذه البلدان لم تعد لاعبة هامشية على مسرح النظام التجاري العللي بل باتت تتجر بما قيمته ٥٠٠,٠٠٠ مليون دولار سنويا.

وحتى عندما تكون مناك قوانين صادرة عَنْ (جَـات) فان ضعف عملية تسوية النزاعات الحالية يهدد قدرة (جات) كالية لحل النزاعات.

في يناير ۱۹۸۷ تم تشكيل ۱۵ مجموعة لبدء مفاوضات رمسية كل في مجالها، وغطت اعمال للجموعات على سبيل المثال ان ٥٠ بالمئة من سلسلة واسعة من القضايا التجارية من

اجمالي التجارة الامريكية ينطوي على خدمات ومع نكك ليست هنك قوانين دولية تمنع يلدا لجنبيا من فرض التقييدات ضد استخدام الخدمات التي تقدمها الشركات المنتمية الى بلدان

التصنير الزراعي فهي غلفضة ومربكة. تخفيض الاسعار العالمية للسلع

ويسود القلق ايضا عددا من البلدان

عاد بالنفع العميم خلال السنوات الثلاث والاربعين الملضية. اما الغنيمة فهى فرصة امام الجميع للمشاركة في ماسيكون اقتصادا ديناميا مفتوحا وسريع التطور. وليس هناك من حل وسط امن بين نجاح بطولي وفشل تريع.

المسائل التي ذكرت اعلاه الى مواضيع

معينة ذات اهتمامات محددة للبلدان

النامية مثل المنسوجات والنتجات

الاستوانية. ومن القرر أن تنتهى

الفاوضات في ديسمبر المقبل في يروكسل.

الخارجية الامريكية السلبق الذي يعمل

حاليا نائبا لرئيس شركة أي بي.أم أن

هذه المفاوضات لن تحول التجارة

الدولية الى حالة نظامية لا يعكر صغوها

شيء وتحترم فيها القوانين في كل

الاوقات، واضاف انه ليس من الوقاعي

ايضا توقع ان يكون اي تقليص هام في

خلل موازين التجارة العالمية الحالية

نلجما عن هذه المبلحثات. غير أن المجال

الذي تقدم فيه هذه المفاوضات (مساهمة

جلى) يكمن في منع فرض حولجز تجارية

جديدة. غير ان هناك عددا كبيرا من

التاس، مثل مجموعة الاشخاص

البارزين، وهي مجموعة تشم مدراء

تنفيدين كيارا من القطاع للخاص

ومسؤولين حكوميين رفيعي المستوى

من ١٣ دولة صناعية ونامية فانهم يرون

نتائج المبلحثات ببساطة اكثر حدة.

لقد قلت المجموعة في بيان أرمال ألى

زعماء البلدان الصناعية الرئيسية خلال

القمة الاقتصادية التي عقدت في

هیوستن بین ۹ و۱۱ یولیو آن دورة

مبتحتات الاوروغواي الحالية تمثل خيارا بين خطر

واضح وغنيعة كبرى لما الخطر فهو فشل يؤنن

ببدء تفسخ النظلم متعدد الاطراف الذي

ويقول كينيث دام وكيل وزارة

متمردو التاميل يقتلون ٢٩ مدنيا في هجمات على قريتين

٣٠٠ الف لاجيء ومشرد بعد تجدد النتال في سرى لانكا كولومبو - الوكالات : ولدى ولدان ۱۸ و۲۰ منته.

نكرت مصادر امنية امس ان رجال وتأمل الام ان توفر لها حملية من حرب العصابات التاميليين المنتمين الجيش السري لانكي الذي يتكون من لجبهة نمور تحرير تاميل ايلام المتمردة الإغلبية السنهالية. هلجموا قريتين تقعان في شعال وسط وعثل امهات كثيرة تخشى هذه المراة وشرقى سري لانكا مما اسفر عن مصرع ان يمسك المتمردون التاميل الذين ٢٩ من المدنيين السنهاليين من بينهم جددوا القتال من اجل اقامة دولة لهم بولديها لينضموا الى المتمردين .

وقالت المراة التى رفضت ذكر اسمها ، حتى الكنيسة غير امنة ، .. ويقول عاملون في هيئات اغاثة دولية ان بين ١٢٠٠٠٠ و٠٠٠ز٠٠٠ لاجيء من ضحايا الحرب المستمرة منذ ٢٠ عاما يهيمون على وجوههم في شمال شرق سري لانكا.

ويقول ضباط في الجيش انهم يريدون اعلاة الحياة الى مجراها الطبيعي في المدن التي يستعيدوها من جبهة نمور تحرير تاميل ايلام.

وقالت المتغربة التاميلية ساتاسيفم باتكوناتس التي تعيش في باريس مع نوجها واولادها انهم جاءوا لقضاء اجازة في بلادهم ليجدوا انفسهم يهربون من منطقة الى اخرى بسبب تجدد

وقالت انهم وصلوا الى ترينكومالي في شرق سري لانكا يوم ١٣ يونيو حزيران

الماضي ليجدوا أن قوات الجيش قد وصلت الى المدينة فاضطروا الى السفر الى قرية على السلحل. واضافت تقول دولكننا واجهنا متاعب هنك فاستانفنا السفر. . . .

وقالت انهم بعد ترحال بشتى وسائل النقل من دراجات وشلحنات دفعوا مبالغ كبيرة لسائقيها وصطت الاسرة الى جغنا معقل النمور ولكن صرعان مايدا قصف الجيش للمدينة فتوجهت الاسرة الى كولمبو ومن هناك جاءت الى فاقونيا. وقد وقعت ترينكوماني ، ١٠٠٠ر٠٠ نسمة ، في ايدي الجيش في الشهر الحالي فأضطر سكاتها التاميل وعددهم ٠٠٠ره١ نسمة الى الهرب من المبيئة عندما احرق سنهاليون منازل وحوانيت التاميل احتفالا باستيلاء الجيش على

وقال بعض عمال الإغاثة أن عبدا من التاميل الذين هريوا الى منار على الجانب السري لانكي من للضيق وجدوا انفسهم في مناطق تتلل فاختباوا لتجنب قوات الحكومة والثوار . . وقال عامل اغلالة آخر أن عندا كبيرا من اللاجئين يتدفق من الشمال حيث

يغادره عشرات الالوف من المهلجرين الذين يريدون الذهاب الى جانا

سنهاليين في منطقة ارالاجانويلا الكائنة على المنتجات الاجنبية او معاملتها باي يكن بامكان جميع اعضاء (الجات) وضع (مراقب) مما يسمح له بحضور في منطقة بولوناروا في شمال وسطسري طريقة من الطرق بشكل مختلف عن الموافقة على جميع احكام كل مجموعة مؤسسة عبدالله عبدالمحسن الخضري الاجتماعات دون المشاركة في المبلحثات ونكرت المصادر الامنية ان القوات تعلن عن فقد احد لوحات سياراتها الاتية بيانها:

تعلن عن منخ مكفولها السيد/ وليد زكريا هويدي مصري الجنسية تأشيرة خروج نهائي فمن له مطالبة على المذكور عليه الاتصال على هاتف ١٩٤٣٣٣٨ خلال اسبوع من تاريخ هذا الاعلان والشركة غير مسؤولة عن اية

> رئيس بعلس الإدارة والمديراتعام حسمد المبتارك مدسرعسام الإدارة مساعدالخريصي ATT1-11 -

التحسوبير خسليسل الفنزيع ALTIALY -

مدبيرا التحويو رٺيس عتيقالخماس LE PTTA73A فسالح الصغيل 131773A

التحربير شارع الانفاق مخطط ٧١ الإدارة مرتق تصريارة الشرنية

شارع الملكث عبدالعزب

تلفونات التحرير سكرتيرالتخرير ، ٨٤٦٢١٤١ سكرتيرالشئون المحلية . ٨٤٢٨٥٢٢ مكرية الشئون لسياسة: ١٦٢٨٦١٦ مكرية الشؤن لهقافية ١٩٤٨٤٥٨ بقسم الرطيمني : ٨٤٣١٣٢١ السيم والناس : ٨٤٢٨١٤٩ سنترال التمريد: ١٠٠ ١٦٢٢-١٦٢٢ ٨٤٢٢٢٤٠

تلفونات الإدارة العلاقات العامة،٥-١٢٦٧٨ الاشتراكات ،٦٨٤٧٦٨٨ الشؤن المالية ، ١٦٤م التوزيع ، ١٦٦٠ ٨٢١ الشنون انتجارية ١ ١٦٦٦٦٨ المطابع لبجازية ١٨٥٧٩١٨٥ ٨ سنترال لإدارة ، ٨٥-١٥٤٥ -٦٨٧٧٤٦٨ -٨٧٥٢٤٦٨٨

والاشتراكات والإعلانات توجهإلى

الاصدار ١٤٠٢/٩/١٠هـ شفروليه بيكب لاف

المراسلات المالية والإدارية مديرعام الإدارة

١ - رقم اللوحة ٧٠٤٩٧٩٨ مصدرها الدمام رقم الهيكل ٤٧١٧٣٤٩ تاريخ

٣ - رقم اللوحة ٧٢١٨٢٦٤ مصدرها الدمام انترناش كمبكتر يرجى ممن

٢ - رقم اللوحة ٢٠٦٩٢٠٦ مصدرها الدمام داف مكتسة طرق

يعثر عليها أن يسلمها مشكورا ألى مرور الدمام أو أحد مكاتب المؤسسة هاتف

الإعلانات يتفقبشأنهاميع الإدارة العامة والغروع إدارة الإعلانات

ATT19-1-AT2-7VY

انفاذاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين

في القويعية الى مستشفى القوات

المسلحة بالرياض بتاريخ

ناديا السليني من المستشفى العام في

اميره ونورة السليني من المستشفى

العام في القويعية الى مستشفى القوات

المسلحة بالرياض بتاريخ

غرير رفاعي العتيبي من المستشفى

المركزي في النعيرية الى مستشفى

القوات المسلحة بالرياض بتاريخ

١٤١٠/١٢/١٧هـ للعالاج المتقدم

راشد بن عبدالرحمن الراكان من

مستشفى وادي الدواسر بالمطيل

الخماسين الى مستشفى الرياض المركزي

بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٧هـ للعلاج

سينا الثنيان من المستشفى العلم في

القويعية الى مستشفى الرياض المركزي

يتاريخ ١٤١٠/١٢/١٨هـ للعالج

منيرة ابراهيم الجرجير من

المستشفى العام في القويعية الى

مستشفى الزياض المركزي بتاريخ

سلطان ابراهيم الجرجير من

لمستشفى العلم في القويعية الى

مستشقى الرياض المركزي بتاريخ

امانى ايراهيم الجرجير من

حسنیه محمد یوسف من مستشفی

الملك فهد العام بالمدينة المنورة الى

مستشفى عرفان في جدة بتاريخ

١٤١٠/١٢/٢٢ لمتلبعة العلاج

🗷 عبدالواســــع 🖬

الإسلامية.

مجالات الحج والاوقاف والشئون

ونوه بالجهود الجبارة التي تبذلها

حكومة خسادم الحرمين الشريفين

للنهوض بمشروعات الحبج والخدمات

التي تقدمها في سبيل التيسير على

الحجاج لاداء مناسكهم في يسر

وقد حضر المقابلتين وكيل وزارة

١٨/١٤/٠٠٤٤ هـ للعلاج المتقدم.

١٤١٠/١٢/١٨ للعلاج المتقدم.

١٤١٠/١٢/١٨هـ للعلاج المتقدم.

لامراض الاعصاب.

المتقدم لاصابة الراس.

١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقدم.

القويعية الى مستشفى القوات المسلحة

بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٦هـ

للعلاج المتقدم.

١٤١٠/١٢/١٦ للعلاج المتقدم.

عودة وزير الأعلام

عد الى المنامة امس وزير الإعلام البحريني السيد طارق عبدالرحمن المؤيد قادما من سلطنة عمان . وقد حضر السيد للؤيد خلال زيارته الاحتماع للرابع للجنة الوزارية الثلاثية للنبثقة عن قمة مسقط لدراسة التغيرات الدولية والرها على دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية . ومن جهة ثانية يصل المنامة غدا الجمعة وزير الإعلام الهندي السيد مي اويندرا في زيارة للبحرين تستغرق عدة اللم تلبية لدعوة من وزير الاعلام السيد طارق عبدالرحمن

وسيجري وزير الاعلام الهندي مبلطات مع وزير الإعلام البحريني

🗆 طارق المؤيد 🗅 تتناول سبل دعم وتعزيز الاعلامي القائم بين البلدين وخاصة سايتسطيق في مجسالات الإذاعية

«بارسونز» توقع عقدين مع أرامكو السعودية

واشنطن _ واس.. اعلنت شركة (بارسونز) الامريكية انها وقعت عقدين مع شركة ارامكو السعودية لتقديم خدمات هندسية وانشائية لتوسعة منشأت البترول والغاز الطبيعي في المملكة العربية ووفقا للعقبين ستقوم شركة

(بارسونز) بتقديم خدمات هندسية لنشأت شركة ارامكو لفصل البترول عن الغاز الطبيعى ومنشات معالجة مياه البحر وحقن المياه. وتبلغ مدة العقدين _كما جاء في بيان الشركة ـ خمس سنوات.

والعالم العربى وهو يشغل حاليا

واشنطن ـ كونا.. يستعد مرشح الرئيس جورج بوش السفارة الامريكية في الكويت ادوارد غنيم لقابلة اعضاء مجلس الشيوخ الامريكي تمهيدا لتولي منصبه في موعد يتوقع أن يكون في أواخر الشهر

قبل الماضية مع لجنة العلاقات الخارجية بالجلس سيتبعها بمقابلة كامل اعضاء المجلس الاسبوع المقيل. ويعتبر غنيم احد ابرز خبراء الخارجية الامريكية في شلون الخليج

وظيفة نائب مساعد وزير الخارجية لفنئون الشرق الأدنى وجنوب اسياكما انه مسئول عن تنسيق السياسات الامريكية ازاء الدول الواقعة على الخليج العربي بالاضاقة الى لبنان وسوريا والاردن.

النفاع لشئون الشرق الأننى وجنوب اسيا وعمل ايضا في البعثات الامريكية الديلوماسية في الأردن وصنعاء والرياض ودمشق ولبنان وفيتنام

ويتحدث غنيم اللغتين العربية والفرنسية بطلاقة..

كما منيق له العمل نائبا لمساعد وزير

وكان غنيم قد اجرى مقابلة الليلة

تونس ـ ق ن أ .. تلك حتى الان. انتلعت خلال الاربع والعشرين واعتدى جنود الجيش الاسرائيلي ساعة الماضية مولجهات عنيفة في مخيم على عند من اهالي مخيم جباليا بالضرب براطه اشعل خلالها الشيان التيران في الميرح مما ادى الى اصلية عدد متهم اطارات السيارات ورشقوا الدوريات السكرية بالحجارة والزجاجات الفارغة ورد الجنود باطلاق رخات من الاعيرة المطاطية وقنابل الغاز واقتحموا للخيم وارغموا المواطنين على ازالة التاريس الحجرية. وتكرت وكالة الانباء الفلسطينية في

تقريرها اليومى عن الانتفاضة ان الشاب شقيق عوتى مصطفى ٢٣ عاما من قرية صيدا قضاء طولكرم اصيب يعيار ناري في الساق وذلك بعد الواجهات التي اجتلحت القرية وقد النظ الشاب الجريح الى مستشقى الإتجاد النسائي بنابلس لتلقى العلاج. ودازت مواجهات وصدامات عنيفة في مدينة جنين بين القوات القلسطينية الضاربة وجنود الاحتلال خاصة في شارع يتك القاهرة للمان ومحيط الدوار ومناحة الكراجات رشق خلالها الشبان الدوريات العسكرية بالحجارة والزجلجات الفارغة فيما اطلق جنود العدو الإعيرة التارية وقنايل الغاز مما ادى الى اختتاق العديد من المواطنين كما تم تحطيم رجاج سيارة المواطن سلامة صبحى ابومويس الذي اصبب بجروح جراء الزجاج المتناثر في

العالية في

لفاوضان إما

. عندا كيا

القطاع ال

رمعي لل

وناساناته

يولو ل

الخطر أواأم

اضطروا لأرد

أسن لنفالة

dig

غري

وفرضت سلطات الاحتالل الاسرائيلية نظام حظر التجول على قرية فاؤعة قضاء جنين ولم تعرف اسباب

الانتخابات في الاراضي - المحتلة -

واشنطن _ رويتر..

بهذم الصقة الغامضة.

أمسيهما على القائمة.

مبلة بالشخصية.

ملعى صفات الزعامة؟..

يثير السؤال جدلا كبيرا يقول خبراء

أتها موهبة اجتذاب الجماهير ويسميها

الرئيس الامريكي جورج يوش وضوح

الرؤية. وهنك من يقولون انها القدرة

السنوي للجمعية الدولية لعلم النفس

السيامي على ضم الرئيس السوفيتي

ميخائيل جورياتشوف قائمة الزعماء

وقال علماء في مقايلات مع رويتر أنه

عمل مستشارا لرؤمناء اركان في الولايات

يعكن وضع مارجريت تاتشر والرئيس

بجروح مختلفة نظوا الى مستشفيات القطاع لتلقى الإسعافات. ومازالت سلطات الاحتلال العسكري تتغذ العقاب الجماعي ضد الإهالي في مدينة غزة وتغرض نظام حظر التجول

على ميدان فلسطين وشارع عمر المختار للاسبوع الثالث على التوالي وذلك خوفا من تجِدد مواجهات عنيقة في هذه المنطقة لهيما اعتقلت وحدات خاصة اسرائيلية عشرة شيان تحت تهديد السلاح واعتدوا عليهم بالضرب المبرح واقتادوهم الى معسكر للاعتقال تابع للجيش الإسرائيلي يقع في اطراف مدينة رفح الشرقية.

وهدمت الجرافات الاسرائيلية محلين تجاريين في حي الشجاعية يقعان على الخط الشرقى وذلك بحجة رشق الحجارة على دوريات الجيش كما ادعت سلطات الحكم العسكري. وأضافت الوكالة في تقريرها ان

الشيان هلجموا في مدينة بيت معلمور بالحجارة سيارة للمستوطنين اثناء مرورها على شارع غنيم مما افقد سائقها السيطرة عليها حيث ارتطمت السيارة يجدار على حافة الطريق وتحطمت مقدمتها وترجل السائق منهأ وفتح نيران سلاحه تجاه الشبان الا انهم تمكنوا من التواري عن الانظار.

وشهدت قرية حوسان صدامات عنيفة بين مجموعة من الشبان وقوة من

وزير الحرب الصعيبوني يفرض شروطها مسبقة قبل اجراء الانتفابات

الاسرائيلية مئذ انهيار حكومة الائتلاف

يمينية متطرفة واخرى متشددة.

واتهم تقرير جماعة امريكية لحقوق

الإنسان نشر امس الاول اسرائيل

جيش الاحتلال تركزت في شارع الشهيد مهدي حمامرة تصدى خلالها الشبان للجنود ورشقوهم بالحجارة والزجاجات الفارغة فيما رد الجنود باطلاق النار وذكر المواطن الظمطيني محمد

خليل ارطاسي بان سلطات الاحتلال قامت بتجريف مسلحة دونم من أرضه الواقعة في منطقة وادي رحال ببيت لحم وذلك بهدف توسيع شارع ترابي يعر في المنطقة حيث ادى ذلك الى اقتلاع ٢٠ شجرة زيتون مثمرة وبعض اشجار

وحاصرت قوات الاحتلال محيط مستشغى الوكالة في قلقيلية واعتقلت عددا من الشبان اثناء تواجدهم في وتحطيم ممتلكاتهم كما فرضت الحصار شارع النصر المجاور دون اسباب تذكر فيما اقامت هذه القوات حواجز عسكرية

بلدة بيتونيا وداهمت المسجد وقامت ١٨ و٢٢ عاما وذلك بعد أن لجرت حملة

واقتحمت سلطات العدو الاسرائيلي

باعتقال شابين تتراوح اعمارهم ما بين تفتيش واسعة في المسجد وقامت

ويعداهمة المتازل في هذه القرى والاعتداء بالضرب على المواطنين العسكري على قرية خربثا بنى حارث

المسلحة بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقيم.... محمد فرج السليني من المستشفى العام في القويعية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بتاريخ

خالد السليتي من المستشفى العام ق القويعية الى مستشفى القوات المسلحة بالرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقدم. اسامة السليني من المستشفى العام

استقيل معالي وزير الحج والاوقاف

الوطن

الرياض ـ واس..

يسرى أحمد عبدالقادر السليمان من

مستشقى الأمير عبدالرحمن السديري

بالجوف الى مستشفى الرياض المركزي

بتاريخ ١٤١٠/١٢/٣ للعالج

عطا حمد العطا من المستشفى

المركزي في الجوف الى مستشفى الملك

فيصل التخصصي بالرياض بتاريخ

ابنة علاض عيد الجهتي من

مستشفى الولادة والاطفال بللدينة

المنورة الى مستشفى الملك فيصل

التخصصي بالرياض بتاريخ

١٤١٠/١٢/١٤هـ للعالاج المتقدم

ابراهيم بن عبدالعزيز الناصر من

مستشفى الزاهر في مكة المكرمة الى

مستشفى الملك فهد للحرس الوطني في

البرياض بتاريخ ١٤١٠/١٢/١٤هـ

فرج السليني من المستشفى العلم في

القويعية الى مستشفى القوات المسلحة

بالرياض ١٤١٠/١٦/١٦هـ للعلاج

فوزيه مختار الزروان من المنتشفي

العام في القويعية الى مستشفى القوات

المسلحة بالرياض بتاريخ

احمد محمد السليني من المستشفى

العام في القويعية الى مستشفى القوات

١٤١٠/١٢/١٦هـ للعلاج المتقدم.

للعلاج المتقدم لأمراض الكلي.

▮ ۱۲۱۰/۱۲/۸ فسائلعلاج المتقدم.

لأمراض قلب الاطفال.

المسلحة بنقل المرضى التالية اسماؤهم..

انفاذاً لتوجيهات خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

لل سعود حفظه اش أصدر صلحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن

عبدالعزيز نائب وزير الدفاع والطيران والمفتش العام امره الى طائرات

الاخلاء الطبى الجوي التابعة للادارة العامة للخدمات الطبية للقوات

القرى في منطقة رام اشه والبيرة

اي خطر على حياتهم فيها.

وقد وافق اريئز على تشكيل جماعات

مسلحة من المدنيين اليهود في الاراضي

المحتلة تدعمها الشرطة وقال ان الجيش

بكلية التربية بجامعة الملك فيصل.

الصف الثانى المتوسط بالكويت، اعداد

الدكتور عادل محمد من كلية التربية

والمناهل مقدمات ونتائجه للدكتور يحيى

كما تضمن العدد الجديد من المجلة

بحثا بعنوان التحدي التربوي من

اعداد الدكتور جابر عبدالحميد جابر

وتضمن العدد يابا عن نشاطات المكتب

واجهزته للختصة واخبار اصدارات

كما قدمت المجلة عرضا لرسالة

الدكتوراه المقدمة من عبدالمحسن سعد

الداود بعثوان مدراسة امكانية التوسع

ألجلمعات السعودية كما يراها أعضاء

استخدام تقنيات التعليم في

كما اصدر مكتب التربية العربي

لدول الخليج دراسة بعنوان والجديد في

العلوم مع تحديد التوجهات العالمية في

هذا المجال، للاستاذ الدكتور غازي

وقد تضمنت الدراسة مدخلا عن

اقتران العلوم بالتقنية والعلاقة بينهما

على اعتبار ان التقنية هي تطبيق العلم

منْ خَلَالَ اهْدَافَ تَعَلَّيْمِ الْعَلُومِ فِي الْمُرْحَلَّةُ

الثانوية كما جاء في مؤتمر اليونسكو

او ترجمته الى ايتكار مبدع.

وتوازنها في العالم.

الدولي عام ١٩٨١م

الكتب من الكتب الجديدة.

هيئة التدريس.

اما البحث الثالث فهو بعنوان

بجامعة الزقاريق.

على المدخل الشرقى للمدينة أوقفت خلالها السيارات وفتشتها وانتشرت بأعداد كبيرة من منطقة البيارات المجاورة للمدخل دون معرفة الاسياب.

وواصلت قوات الاحتلال قرض سياسة الحصار العسكري المشدد على ربقتدقيق في هويات المواطنين.

لمصرع عشرات القلسطينيين اثناء

هروبهم فأن قواعد اعتقال الشتية بهم

تصل الى مستوى سياسة ـ مطلوب حياً

وقالت الجماعة ان الجنود

الرياض ـ واس..

اصدر مكتب التربية العربي لدول

الخليج عدة اصدارات علمية ضمن

اهتماماته بمتابعة تطور الفكر التربوي

وقد تناول الاصدار الاول موضوع

واضاف ان النطورات النقنية ابت

الى احداث تغيير في مناهج الرياضيات

على جميع المستويات حيث برزت

الحلجة الى مهارات عالية تتطلب

مستويات ادراك اعمق مشيرا الى أن ذلك

برز في التغيير في المناهج فيما نسميه

بالرياضيات الحديثة التي لم تلق

واوضيح ان الدراسة جاعت لكشف

جوانب الخلل في هذه المسالة الجوهرية

كما اصدر مكتب التربية العربي

لدول الخليج مجلة (رسالة الخليج

العربي) في عددها الثالث والثلاثين

للسنة العاشرة وهى دورية تربوية

ثقافية فصلية ويبدا العبد بافتتاحية

للمشرف العام ورئيس هيئة التحرير

الدكتور على بن محمد التويجري تحت

عنوان وفن الممكن في التربية، بتعرض

فيها لمفهوم التربية وابعاد هذا المفهوم

ل حياتنا الاجتساعية والنقافية

الشامى والنكتور

لايجاد الحلول الحاسمة لها.

القبول دائما.

و الخلقية .

في اطار ممارساته الارهابية

ولكني لن الح لاجراء انتخابات فورية.. ـ القص الحتلة .. رويتر : قال موشى ارينز وزير الحرب شرط للانتخابات • . الاسرائيل انه لابد من توقف الانتفاضة القسطينية كشرط لاجراء انتخابات تُؤْدِي أَلِي حِكم دَاتِي فِي الإراضي المحتلة. وقال ارينز الذي تولى منصب وزير الحرب عنيما شكلت اكثر حكومات اسرائيل تشددا في الشهر الماضي ان

القسطينيين يجب ان يدركوا ان الانتفاضة لم تعد عليهم باي مكاسب وقال ارينز امس الاربعاء في مقابلة مع التليفزيون الإسرائيلي ، انا اؤيد

يدرك القلسطينيون انهم بعد مضي اكثر

من ٣٠ شهرا من الانتفاضة دفعوا ثمنا باهظا دون تحقيق اي مكاسب وقد توترت العلاقات الامريكية -

سالح من اجل الهدوء في المنطقة وهذا التي كانت تجمع بين حزبي ليكود والعمل بسبب تشدد ليكود في محادثات ويعيش في الضفة الغربية وقطاع وبعد ذلك شكل الارهابى اسحاق غزة ١٧٥ مليون فلسطيني. وقد شامير رئيس الوزراء ائتلافا مع احزاب

اندلعت الانتفاضة على الاحتلال الاسرائيلي في ديسمبر كانون الاول عام وزعم ارينز امام البرلمان و يجب ان

بالسماح لقواتها في الاراضي المحتلة بالقتل دون محاكمة للفلسطينيين الذين يفرون من الاعتقال. وقالت جماعة ميدل ايست ووتش في تقرير نشر في واشنطن واسرائيل ، نظرا

مواصفات الزعيم ليست لها صلة بالشخصية

موتمر دولي جورباتشوف لقائمة الزعماء



🗷 جورباتشوف 🗷

الكويي فيديل كاسترو على القائمة ولكن يعقبهم يعتقد ان المستشار الاللثي الفربي هيلموت كول والرئيس يسعة اقق مداها ١٠٠ عام. الامريكي يوش غير مؤهلين لوضع وقال البوت حاك علم النفس الذي

الذي يخطط لفترة زمنية حددها بمئة

و١٠٠٠ علم اما بوش فلا يتجاوز ٢٠

للتحدة والحكومة الاسترالية مسألة مواصفات الزعيم العظيم ليست لها ويجتقد جاء ان الزعامة القذة



ولكنه من الداخل شديد التعقيد.



وتدريس الرياضيات والفيزياء في التعليم العام في دول الخليج العربي،. وقال الدكتور على التويجري مدير المكتب ان المكتب يركز على الرياضيات والفيزياء لما يمثلانه من مرتكزات لمختلف العلسوم حيث تبنى على قواعدهما وصيغهما نتائج العلوم وتطبيقاتها.



ويقول علماء سوفييت حضروا المؤتمس أن الصمود والواقعينا والاستقلالية مفاتيح الزعامة الغذة. وقال فلاديمير فاسيلييف من المجلس تتطلب وضوح الرؤية وبعد التقار



ويقول جاك ان جورياتشوف زعيم يتميز بقدرات فذة مثل نابليون وان مكانته ستعلو كلما تقدم في السن. واضاف يقول ان الزعيم الذي ابدع سياسة الجالاسنوست (الانفتاح) والبريسترويكا (اعلاة البناء) يتميز ويقول جاك ان مدى بعد نظر مارجریت تاتشر آند یتراوح بین ۵۰



واضاف يقول ان جورباتشوف سياسي محترف يسهل التعامل معه علتا النفس السياسي بلحدى الجامعات السوفيتية ان جروباتشوف رجل قوي. زعيم حقيقي ايضا ولكن ٩٩٪ من السياسيين في يلامنا ليسوا محترفين.

المركزي لجمعية علم النفس السوفيتية انني احب تأتشر انها زعيمة محترفة اذا اتخذت قرارا فانها تذهب الى ابعد مدى

قال الكسندر يورييف رئيس قسم علم واضاف يقول.. ان بوريس يلتسين وقال يؤمن زعماؤنا بايدولوجيات ضخمة ولكنهم لابهتمون بتحسين

كما قدمت المجلة في هذا العدد ثلاثة بحوث الاول بعنوان متنظيم التعليم الثانوي المطور ومدى تحقيق اهدافه ادائهم ولكن رئيس المؤتمر جيرولد بالملكة العربية السعودية، من أعداد بوست لايوافق أراء زملائه. الدكتور ابراهيم

سيعزز قواته في الطرق الرئيسية بين الاسرائيليين مسموح لهم باستخدام اسلحتهم في حالات كثيرة لايكون هناك

الاستاذ عبدالوهاب احمد عبدالواسع ظهر امس الاول بمكتبه في جدة وفد اصدارات علمية جديدة لكتب مسلمي بورما برثامنة السيد محمد علي التربية العربي لدول الخليج

وتم خلال المقابلة بحث عند من الموضوعات ذات العلاقة بشئون الاوقاف والشئون الاسلامية ومن بينها مهنى غنايم وهما استلذان مشاركان بحث موضوع وقف بورما يمكة المكرمة. وقد اعرب السيد محمد على شناه عن والبحث الثاني بعنوان دنخذ الدور تقدير مسلمي بورما لخادم الحرمين وعلاقته بالنمو العقلي لدى تلاميذ الشريفين لدعمه للاقليات الإسلامية في

جدة ـ واس..

ونوه بجهود حكومة المملكة في العناية بللقدسات الاسلامية وتقديم افضل الخدمات لضيوف الرحمن. كما استقبل معاني وزير الحنج أوالاوقاف الاستاذ عبدالوهاب بن احمد

الاستاذ محمد جنيفان. وقد اعرب الصغير التونسي عن شكره وتقديره لمعالي وزير الجج والاوقاف للتعاون الكير الذي آسهم مساهمة كبيرة في دعم العلاقات الاخوية بين الملكة والجعهورية التونسية في

عبدالواسع السقير التونسي لدى الملكة

الحبج والاوقاف لشئون الاوقاف والمشرف على مكتب الوزير الاستاذ حسام بن حسين خاشقجي..

اكثر بن ٢٠٩ الاف راجعوا بستثفى الملك فيصل بمكة المكرمة خلال العام الماضي

عبدالواسع يستقبل وفد مطمي بورما

مكة المكرمة ... واس.. واشعار الى ان الستشفى مزود بلغ عند المراجعين لمستشفى الملك بالأجهزة والمعدات والاليات الطبية فيصل بمكة المكرمة خلال العام المتصرم المتطورة وبالكواس الفنية المتخصصة ١٤١٠هـ ثلاثماثة وتسعة الاف وماثة وسنة مراجعين.. كما بلغ عدد العمليات التي اجريت به خلال العام تفسه ١٨١٩

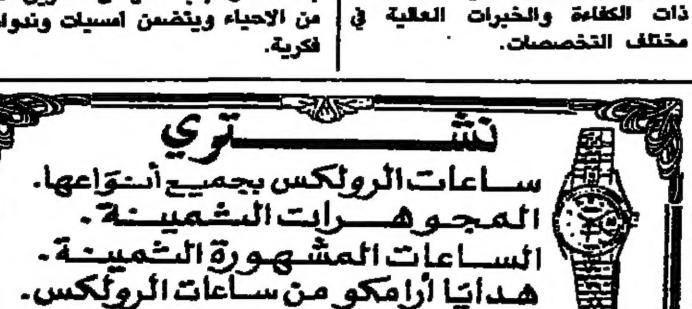
عملية متنوعة. صرح بذلك لوكالة الإنباء السعودية مدير المستشغى الدكتور صيدني طلال

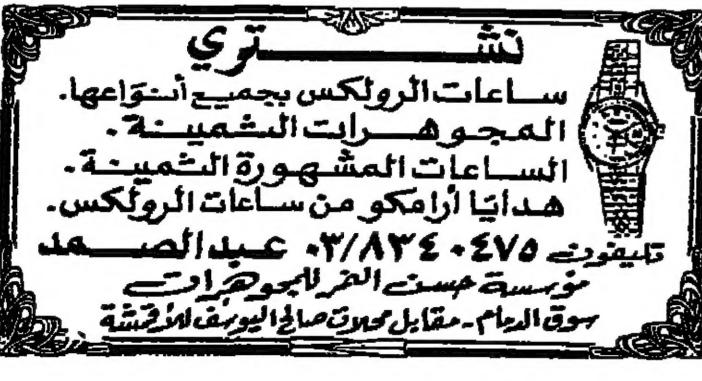
وتناولت الدراسة موضوع الطاقة غۇاد ھەدي. واوضح ان للستشغى يتسع للثنين والبيئة ودراسة التركيب الضوئي وانسياب الطاقة في النظم البيئية وثمانية عشر صريرا وتوجد به كافة التخصصات العلاجية والعيادات الخارجية الى جانب الانسام الفنية وجاء في الدراسة ايضا موضوع ومنها المختبر والاشعة باقسامها واهمية تعليم الغصول المتعلقة بالطاقة والبيئة ضمن تعليم ملاة الاحياء ونلك

واضاف أن المستشفى يقدم خدماته

للمواطنين والمقيمين وضيوف الرحمن

خلال مواسم المج.





للمؤتمر الوطني الثاني عشر للحاسب الألي الرياص ـ واس..

🗷 الامير عبدالرحمن 🗷

عبداللطيف الرفاعي وملكه وهيفاء

واحمد عيداله الرفاعي من مستشفى

الملك فهد العام في المدينة المتورة الى

مستشفى عرفان في جدة بتاريخ

مططان بن مطلق بن خرصان من

مستشغى الملك فهد التخصص بالقصيم

بتاريخ ٢٢/٢٢/١٤هـ للعالج

محمد عبدات حسن الزين من

مستشفى السليمانية بالبحرين الى مركز

الملك فهد الطبى العسكري بظظهران

بتاريخ ١٤١٠/١٢/٢٢هـ للعلاج

غنام غبيش المطيري من المستشفى

العام في البكيرية الى مستشفى قوى

الامن الداهل بالرياض بتاريخ

معلح مهدي زقوان من مستشفى

الملك خالد في نجران الى مستشفى

القوات المسلحة في الهدا بتاريخ

١٦١ بحثاً تم تقديمها

١٤١٠/١٢/٢٧هـ للعلاج المتقدم.

١٤١٠/١٢/٥هـ للعلاج المتقدم.

المتقدم جدا للنزيف في المعدة.

المتقدم جدا للفشل الكلوي.

١٢/٢٢/١٤١هـ للعلاج المتقدم.

المستشفى العام في القويعية الى مستشفى الرياض المركزي بتاريخ بلغ عدد البحوث المقدمة للمؤتمر الوطنى الثانى عشر للحاسب الآلي الذي تنظمه جامعة الملك سعود بالتعاون مع جمعية الحاسبات السعودية تحست عنوان (التخطيط لمجتمع المعلوماتية) والمزمع عقده في ربيع الثاني ١٦١ بحثا تم قبول ٦١ بحثا منها.

وذکر د. محمد محمود مندوره رئیس اللجنة التنظيمية للمؤتمر وعميد كلية علوم الحاسب والمعلومات بالجامعة ان البحوث المقبولة توزعت على مجالات الخطط الوطنية للمعلوماتية وتعريب الماسيات وشبكات الماسيات والنكاء الاصطناعي ونظم الخبرة وأمن المعلومات والرسم بالحاسب ومعالجة الصور وتطبيقات الحاسب في المجتمع. واضاف د. متدورة انه لأول مرة تشارك الوزارات الحكومية المسئولة عن بناء المجتمع المعلىوماتي باوراق

ستناقش في جلسات منفصلة. افتتاح نشاطات البرنامج الصيفي بالمدينة المنورة

مساء اليسوم المدينة المنورة _ واس.. تحتقل الجمعية الخيرية للخدمات الاجتماعية بللدينة المنورة مساء اليوم بافتتاح نشاطات البرنامج الترفيهي الصيفي بحضور صلحب السمو الملكي الأمير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة ورئيس مجلس ادارة الجمعية.

الجمعية بمقر نادي الانصار الرياضي على نشاطات رياضية والنافية واجتماعية تهدف الى ملء اوقات فراغ الشياب بكل ماهو مفيد. واوضح أمين علم الجمعية الخبرية للخدمات الاجتماعية الدكتور حعدان الشريف انه يشارك في البرنامج الذي يستمر عشرين يوما الإدارات الحكومية بالنطقة وشباب اكثر من عشرين حيا من الاحياء ويتضمن امسيات وندوات

ويشتمل البرنامج الذي تنظمه



رئيس وزراء اليابان يزور

ذكرت انباء صحفية في الاردن ان رئيس وزراء اليابان شيكوكايفو سيقوم بزيارة رسعية للاردن في الثامن عشر من الشهر القادم تستفرق يومين ضمن جولة في دول المنطقة. وقالت صحيفة الشعب الاردنية ان رئيس الوزراء الياباني سيبحث مع العاهل الاربني الملك حسين وكبار المستولين الاربنيين العلاقات الثنائية بين البلدين وتطورات الاوضاع في منطقة الشرق الاوسط. واضافت الصحيفة ان الجانبين سيوقعان على اتفاقيات للتعاون

A 🗷 كايلو 🖪



تورط للمنظمة في الاعتداء الذي استهدف احد زعماء الطائفة اليهودية في البيرو يلكوبو حسون ايشاه . وقالت المثلية في بيان اصدرته أن منظمة التحرير الفلسطينية تدين كل اشكال العنف. وشننت ايضًا على أنه عندما تعرض مواطنون من البيرو من اصل فلسطيني لاعتداءات ارهابية ، لم يسلط احد الاضواء على ماقام به جهاز

الاستخبارات الاسرائيلية . .

اوتاوا _ كونا : اعلن الاتحاد العربي في كندا انه سيحتج لدى لجنة حقوق الانسان التابعة لمقاطعة اونتاريو على حرمان طفلة من اصل فلسطيتي من الدراسة يسبب ارتدائها لقميص حمل عبارات تابيد لكفاح الشعب الفلسطيني .

وكان المجلس التعليمي لسكاريورو وهى احدى ضواحي مدينة تورنتو قد منع الطفلة ياسمين موسى من دخول مدرستها نتيجة شكوى من مدرستين يهوديتين بان القميص الذي كانت ترتديه يحرض على العنف ويحمل عبارات ، معلاية للسامية ، . وطلب المجلس من ياسمين ـ ١٠

السلطة وصنع القرار عملية شاقة

ومضنية ليست سهلة او بسيطة

ولكن المهم قيها هو البداية..

والبداية الجادة وبالفعل يمكن

الجزم بان الديمقرا لية بدات تطل

براسها وتدخل منافذ وابواب اعتى

وقد لخص جورباتشوف النتائج

بقوله : • ان الشيوعيين المتشددين

ليس لديهم اي امل في اعادة عقارب

الساعة الى الوراء واحباط سبياساته

الاصلاحية.. ان سياسة

البروسترويكا حققت تقدما رغم

اخطاء وحسابات خاطئة والاصلاح

هو الطريق الذي يقود الى الامام

واعترف جورباتشوف بان

الحزب يفقد سلطته ولكنه اكد ان

اي ديكتاتورية لن تحل شيئا.. نحن

على الطريق الصحيح وعلينا ان

ويتساعل البعض عن نصيب

المشاكل العاتية التي يواجهها

الاتحاد السوفيتي في نتائج اعمال

المؤتمر وما أذا كأن طريق الاصلاح

والديمقراطية كفيلا بحل هذه

المشاكل ام انها ستمثل عوائق امام

يرى المراقبون ان تركيز

المؤتمرين على تقييم شامل

للبروسترويكا منذ تولي جورباتشوف

السلطة القى الضوء بطبيعة الحال

على كل الاورام والمشاكل التي

يعاثى منها الجسد السوفيتي ودول

اوربا الشرقية سواء بفعل

البروسترويكا او التي كشفت عنها

ولم يضع المؤتمر خطة عمل

لراجهة هذه المشاكل بالاعتماد على

الذات ووضع حل جذري لها.. فقد

تعمد صناع القرار تجنب اثارة

الرأي حول سبل حل بعض هذه

المشكلات او تتاول البعض الاخر

بالتفصيل اما لاتها قابلة للانفجار

وتحتاج الى حكمة وترو.. مثل

الاقاليم الداخلية والقوميات او لانها

تحتاج الى مزيد من الاصلاحات

والتعديلات مثل القطاع العام

والمشكلة الاقتصادية او انها

محكومة بمبادىء عامة ومتغيرات

دولية مثل العلاقات مع دول أوربا

الشرقية والمسألة الالمانية ولعل اكثر

هذه المشاكل الحاحا قبل غيرها من

القضايا السياسية، واكثرها في

الوقت نفسه موضوعية في الحكم

على نجاح عملية الاصلاح هي

المشكلة الاقتصادية، فلريما كانت

هي السبب الرئيسي الكامن وراء

حتمية التغيير لعدة اسباب على

البروسترويكا .

السير في هذا الطريق ؟

الانظمة الشمولية في العالم .

على العنف وان من حق ابنته كسائر الكنديين التعبير بحرية عن ارائها سنوات ـ الا ترتدي القعيص ان كانت وقال رئيس الاتحاد جعال كافية في تريد دخول المدرسة لكنها رفضت عما

تصريحات للصحفيين في تورنتو الليلة ادى الى منعها من تلقي العلم قبل الماضية انه سيحتج على حرمان وحمل القميص عبارة ، فلسطين ـ القيس نقلتل من اجل حقنا ، اضافة الى

واضاف ، أن الإذي النفسي والإهانة ماييررهما بالمرة ء .

الافريقي ـ نيلسون مانديلا .



وطلب من الجلس التعليمي العودة عن قراره يعنع الفلسطينية من ارتداء القميص والاعتذار لوالديها ولسوء وقال أن القميص لإيكرس العنف أو العنصرية كما يزعم المجلس.

كتب. محمد يوسف رزين:

أن مكن النجاح لسياسات التغيير والاصلاح بعد اسبوعين عن انتهاء اعسال المؤتمر الـ ٢٨ للحزب السوفيتي الذي اشترك فيه اكثر من ٤٥٠٠ مندوب من جميع انحاء الجمهوريات السوفيتية ليس - فقط في حصولها على تأييد الاغلبية السلحقة ولكن في تبني __ الاغلبية للدعوة الى التغيير والاصلاح والاختلاف فيما بينها. حول طرائق التنفيذ واظهار الحجم الحقيقى للقوى المتشددة التي تعيش في ظلام الماضي بعد أن ظن كثيرون أنها تشكل خطرا - عائقا امام الاصلاح .

لقد ظهر بعد انتهاء اعمال المؤتمر خلال الايام الماضية مؤيدون للاصلاح داخل اروقة الكرملين لم تتح لهم فرصة المشاركة في التغيير أو تأييده من قبل كما خرج أخرون بقناعات جديدة متطورة بعد حضورهم جلسات المؤتمر وتحولت فئات كثيرة من الشعب خارج اسوار وهواجس الماضي بعد مشاهدتهم ومتابعتهم عير وسائل الاعلام لدفة الحوار وخروج الالاف منهم في مظاهرات عارمة تطالب بانهاء الهيمنة

● تعلن الادارة العامة لأوقاف ومساجد الطائف

عن وجود وظائف للائمة والمؤذنين الموضح ادناه شاغرة لديها وترغب أشغالها بعن

تتوفر به الشروط المطلوبة نظاما من الاخوة السعوديين ومن يجد في نفسه القدرة والكفاءة

عليه التقدم الى قسم الموتلفين بالادارة مصطحبا معه حفيظة نقوسه وذلك للاطلاع على كلفة

البيانات والمعلومات المطلوبة مع العلم ان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاعد الموافق

امام جامع الملك خالد بن عبد العزيز بمدخل قصره بالهدا - فئة جامع - مقدارة المكافأة

امام جامع قيا بني الحارث الواقع على خط الجنوب ـ فئة مسجد ب ـ ١٨٠٠ ريال

مؤذن مسجد معيد طاري بالوشعه بالشهداء الشمالية _ مسجد _ ٥٠ را ريالا .

مؤذن مسجد عبدالرحمن بن غتار العصيمي حي الفيصلية بالحوية - مسجد - ٥٠ درا

امام جامع هجرة الشعرية بعشيره ـ فئة مسجد ب مقدار المكافأة ـ ١٨٠٠

مؤذن جلمع احمد عسيري بالشهداء الشمالية _ مسجد _ ١٠٠٠ ريالا .

مؤذن جامع الامير احمد بن عبدالعزيز بالخرمة _ مسجد ١٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد منيصح الفرج بحي الشرقية _ مسجد ٢٠٥٠را ريالا .

مؤنن مسجد الهنود بالمنطقة المركزية بالسوق ـ مسجد ١٠٥٠را ريالا

مؤذن مسجد قرية الدهاسين بني سعد ـ مسجد ـ ١٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد قرية البصلان بني سعد ـ مسجد ـ ١٠٥٠را ريالا .

مؤذن مسجد قريه الائلة بحدا بني مالك ـ مسجد ١٠٠٠ ريالا .

مؤذن مسجد هيا النفيسه بالحزم تربه البقوم ـ مسجد ـ ١٠٥٠ ريالا .

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بجده لعموم المستأجرين الذين لم يسددوا

ان عليهم المبادرة في تسديد ماعليهم من ايجارات حتى لاتضطر الادارة الى الزامهم

بالاخلاء مع مايضمن استحصال حقوق الوقف عملا بما جاء بالمادة السادسة من العقد

● تعلن ادارة تعليم البنات بالجوف عن رغبتها في استثجار مبنى بديلا لمبنى المدرسة

الابتدائية الثانية بقارا في نفس حي المدرسة الحالي على ان تتوفر بالمبنى الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وبحالة جيدة ومملوك بصك شرعي .

٢ _ ان لاتقل غرف المبنى عن ٢٧ (سبع وعشرين) غرفة ذات اتساع كاف.

٣ ـ ان تكون بالمبنى غرفتين كبيرتين مزودتين بحوض غسيل لزوم المختير والتدبير.

٤ _ ان يتم تكيف جميع الغرف بمكيفات فريون حار بارد بقدره (١٨٠٠٠) وحدة حرارية

مؤذن مسجد القصار بقيا بني الحارث ـ مسجد ٥٠-١٠ ريالا

مؤذن مسجد المشاش غرب حضن _ مسجد _ ١٠٥٠ ريالا .

مؤذن مسجد ال دخيل بكويكب برنيه _ مسجد ١٠٥٠ ريالا .

مؤنن مسجد وادي عرضه ـ مسجد ـ ٢٠٥٠ ريالا .

٥ ـ ان يكون للمبنى فناء واسع مكشوف من المباني المجاورة

٦ _ ان يكون المبنى محاطا بسور لايقل ارتقاعه عن ٥ و٢ متر.

احسحاب الاراضي الذكورة خلال تلك الدة المتوم عنها اعلام.

٧ ـ ان يتم نركيب مصبعات حديد حوامي لشبابيك وابواب غرقة المديرة.

٨ _ ان تكون هناك غرفة للحارس بجانب المحل يفتح بابها للخارج ولها حمام مستقل .

فعلى من يرغب من المواطنين الكرام في التقدم للمنافسة أن يتقدم بعرضه داخل طرف

مخلق باسم مدير تعليم البنات بالجوف ومكتوب عليه من المفارج مناقصة استثجار ميتي

الابتدائية الثانية بقارا في موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ٢٢/١/١/١٤١٩ هـ وسيتم فتح

تعلن بلدیة مدینة خمیس مشیط لعموم اصحاب انصاف وارباع الاراضي بمخطط ثلاثة

بخميس مشيط بسرعة مراجعتهم للبلدية بما لديهم من مستندات وذلك خلال مدة شهرين

من تاريخه من اجل اعتماد اراضيهم وإن البلدية ليست مستولة في حالة تأخر احد من

■ تعلن ادارة التعليم يمكة المكرمة عن هاجتها استثجار مباني بديلة للمدارس الثقلية..

١ _ مبنى بديل لمدرسة دار الفائزين الابتدائية الاهلية في المناطق المجاورة للحرم المكي

٢ _ مبنى بديل لمدرسة دار العلوم الابتدائية الاهلية بحي جرول بالقرب من مبنى المدرسة

على الانتقل مسلحة الغرفة الواحدة عن ٤ × ٥م وتفضل المباني التي تشتمل على فناء

خمن لديه مبنى في المكان المحدد عليه التقدم بمعروضه لادارة التعليم بمكة المكرمة تسم

الدور والمبانى المدرسية مصطحبا معه صورة من صك الملكية وصورة من تصريح البناء

وان يحدد الاجرة المطلوبة في معروضه وان لايكون احد منسوبي وزارة المعارف او سبق

وان أجر مبناه على اي دائرة حكومية وطلب الاخلاء او اخلي لقطورته وذلك خلال خمسة

مياه من عشرة حمامات وميضاء من عشرة مغاسل.

المظاريف في اليوم التالي والله الموفق.

لاتقل غرفه عن عشرين غرفة ٢٠

الحالي لاتقل غرفه عن عشرين غرفة ٢٠

عشر برما من تاريخ نشره باحدى الصحف المحلية.

ماعليهم من ايجارات حتى نهاية ١٤١٠هـ.

يساعد لغرفة المستودع.

مؤذن مسجد الصلاخات بقيا بني الحارث ـ مسجد ـ ١٠٠٠ ريالا .

١٤١١/١/١٢هـ وتجري المقابلة لمستوفي الشروط في اليوم التالي :

مؤذن جامع الحوطي بالشهداء الشمالية ـ فئة مسجد ـ - ٥٠ ر١

الشيوعية .

التغيير والحصول على مؤيدين جدد من المشاركين في المؤتمر أو من قطاعات الشعب . ٣٢٠ مؤيد من بين ٢٥٠٠ ولكن في

شحذ همم وطاقات عشرات الملايين

المواقف لدعم وتأكيد حرية التعبير

كسمة مميزة من سمات عملية

السياسية بعد ذلك . صحیح ان ماتم بیس سوی وقد حرص بعض المنكين من خطوة على طريق الحرية الكاملة دعاة الاصلاح على تشجيع ولكنها خطوة كبيرة وواسعة وليست الاختلاف في الراى وانتقاد البزوسترويكا والحكومة في بعض

> ولم يقتصر نجاح المؤتمر في خروج حركة الاصلاح بأكثر من

في تشييع جنازة الشيوعية في عقر لقد وضع المؤتمرون الركيزة

من ابناء الشعب بل والمهتمين

بالشئون الدولية في العالم للمشاركة

الاساسية لبناء حياة ديمقراطية بفتح المجال لللاراء المعارضة وتشكيل "الاحزاب وان ينفرد الحزب الحاكم وحده بالساحة

بالهيئة بالنسبة لنظام شمولي في دولة عظمى لم يكن احد يحلم فيها بالخروج عن النظام او عن اوامر الحزب المشددة وتعليمات قادته وتبقى الخطوات الاجرائية وقد تبنى اولاها جورباتشوف بحرصه على تولي زعامة الحزب خلال المرحلة القادمة حتى يشرف بنفسه على حركة التغيير داخل هذا الهيكل

احزاب اخر*ى* منافسة . منافسة الحزب الحاكم مقاليد

العملاق الذي سيظل منفردا

● تعلن ادارة اوقاف ومسلجد الطائف عن رغبتها في تأجير عمارة ، شفتين ، بشارع العروبة باليمانية الطائف بللزاد الطني والذي تحدد له يوم الاحد الموافق ١٤١١/١/١٤هـ وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا .. فعلى السادة الراغبين في الاستنجار المضور لقر المزاد وفي الموعد المحدد للاشتراك في المزاد الطني ومن يرسو عليه المزاد سداد ٥٠٪ مما وصل اليه المزاد نقدا وفي الحلل والمتبقي عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين كتأمين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد .

الاستثمار بالادارة او الاتصال هاتفيا ٧٤٥٠٢٢٨ خلال اوقات الدوام الرسمي . فعن لديه الرغبة في ذلك فليتقدم للمجمع بطلب يفيد ذلك وان يكون لديه خبرة تجارية في

● تعلن وزارة الداخلية (الديوان العام) عن طرح منافسة عامة حسب الايضاح التالي :

ثالثًا: الادارة العامة للمشاريع بالرياض.

سابعا : مكتب سمو الوزير بالطائف .

ثامنا : مبنى الوزارة بمنى . تاسعا : مكتب اتصال جدة ٢ ـ مكتب اتصال ابها ٢ ـ مكتب اتصال الشرقية ٤ ـ مكتب الدراسات والبحوث بالرياض . عاشرا: الشنون الامنية.

الحادي عشر: المجلس الاعلى للاعلام بالرياض. ٢ ـ قيمة النسخة (٥٠٠ ريال) خمسمانة ريال . ٤ _ مكان تسليم النسخ : (الشروط والمواصفات والمخططات) وزارة الداخلية (الديوان

_ الإدارة العامة للمشتريات . ٥ _ اخر موعد لتقديم العروض: الساعة الواحدة من بعد ظهر يوم الاحد الموافق ۲۷/۲/۲۷هـ حسب تقویم ام القری . ٦ _ مكان تقديم العروض : وزارة الداخلية (الديولن الجام) الادارة العامة للمشتريات . ٧ ـ موعد فتح المظاريف في تمام الصاعة العاشرة من صباح يوم الاثنين الموافق

٨ _ تقديم ضمان بنكي بواقع واحد بالمائة (١٪) من قيمة العرض ساري المقعول لمدة (١٢٠) مائة وعشرون يوما من تاريخ فتح المظاريف ولاتقبل الشبكات والمبالغ النقدية .

١٠ _ في حالة عدم تمكن صلحب المؤسسة أو الشركات حضور اجتماع لجنة فتح المظاريف يقدم تقويض لمن ينوب عنه .

■ تطن ادارة تعليم البنات بمنطقة حائل عن رغبتها في بيع السيارات التالية.. ١ _ حافلة جمس (٤٥) راكبا موبيل ٧٧م

۲ _ وائیت جمس مودیل ۷۷م ۲ _ وانیت بکب دوج مربیل ۷۷م

٤ _ سوبرمان جمس موديل ٧٨م وذلك يوم الاربعاء الموافق ٢٤/١/١/١٤هـ الساعة الرابعة والنصف عصرا في مزاد علني في كراج الادارة جوار المدرسة الثانية عشر للبنات بحي العزيزية غرب مستشفى الراشد رفق الشروط التالية..

□ ابتسامة النصر □

بالسلطة خلال فترة اخرى مقبلة غير قصيرة من الزمن رغم قيام ان نجاح التيارات المعارضة

علما بان الدلالة على المستلجر ولزيد من الايضاح والمعاينة يرجى مراجعة شعبة

● يعلن المجمع القروي بالقنفذة القوز عن رغبته في تأجير غرفتين بسوق الخضار واللحوم بالغوز لاستغلالها من قبل القطاع الخاص لغرض تشغيلها كبوفيهات ومساحة الغرفة الاولى ٧٨ر٢ × ٢م والغرفة الثانية ٦ر١ × ٢م وامامها موزع بمساحة ١٠١٥ × ١ر٢م . هذا المجال علما بان تحدد يوم الاثنين الموافق ٢٣/١/١١/١هـ موعدا للمزايدة الطنية على الغرفتين على الطبيعة بسوق الخضار واللحوم بالغوز وعلى ان يقرم المزايد بتسديد مبلغ وقدره خمسمانة ريال كتأمين لدخول المزاد الساعة العاشرة صبلحا .

١ ـ رقم المنافسة ١١/٢٧/١١هـ ٢ _ اسم المنافسة وغرضها : صيانة سنترالات المواقع التالية :

اولا: ١ ـ وكالة الوزارة للأحوال المدنية ٢ ـ احوال الرياض ٢ ـ احوال الخرج ٤ ـ احوال الدوادمي ٥ - احوال الزلقي ٦ - احوال المجمعة ٧ - احوال الاقلاج ٨ - احوال حريملاء ٩ _ احوال بريدة ١٠ _ احوال الرس ١١ _ احوال البكيرية ١٢ _ احوال عنيزة ١٢ _ المدينة ١٤ _ احوال ينبع ١٥ _ احوال ابها ١٦ _ احوال خميس مشيط ١٧ _ احوال بيشة ١٨ _ احوال النماص ١٩ _ احوال ابوعريش ٢٠ _ احوال صامعة ٢١ _ احوال صبيا ٢٢ _ احوال جيزان ٢٣ _ احوال نجران ٢٤ _ احوال ضباء ٢٥ _ احوال تبول ٢٦ _ احوال البلحة ٢٧ _ احوال بلجرش ٢٨ _ احوال عرعر ٢٩ _ احوال الجوف ٣٠ _ احوال الدخام ٣١ _ احوال القطيف ٣٣ _ احوال الخبر ٣٣ _ احوال الاحساء ٣٤ _ احوال الليث ٢٥ _ احوال مكة المكرمة ٢٦ _ احوال جدة ٢٧ _ احوال الطائف .

ثانيا: مكاتب الاستقدام. ١ ـ استقدام الرياض ٢ ـ استقدام الدمام ٢ ـ استقدام جدة .

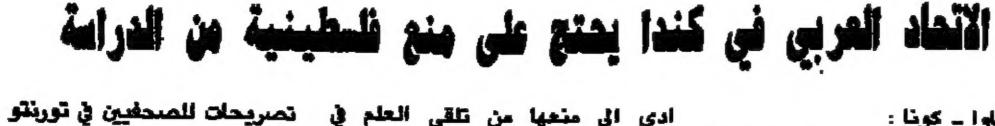
رابعا: مركز مكافحة الجريعة. خامسا : مبنى وزارة الداخلية (الديوان العلم) سادسا : مكتب سمو وزير الداخلية بجدة .

٨٢/٢/١١٤١١مـ حسب تقويم ام القرى .

٩ _ يرفق مع العطاء صورة من شهادة الزكاة والدخل ـ صورة من شهادة الاشتراك بالغرقة التجارية الصناعية _ صورة من شهادة السجل التجاري _ صورة من شهادة التصنيف على أن تكون جميع الشهادات سارية المفعول ويقدم العطاء داخل ظرف مختوم

١ _ يقرم المشتري بدقع القيمة تقدا أو يموجب شيك مصدق

٢ _ على المشتري تسديد السعي بواقع ١٠/٢ بالمة ٣ .. على المشتري نقل السيارة خلال ثلاثة أيام من تاريخ البيع مع نقل الملكية وتحمل تكاليف الرسوم الخامية بنقل الملكية.



ياسمين من حرية التعبير عن أرائها السياسية من قبل المجلس التعليمي املم لجنة حقوق الإنسان التابغة يد تقبض على علم فلسطين وخريطة لاونتاريو. واتهم والد الطفلة عبدالله موسى الذي يحمل الجنسية الكندية ويعيش

التي تعرضت لهما ياسمين ليس لهما كندا منذ علم ١٩٦٦ المجلس وانتقد اتحاد الحريات المدنية التعليمي بممارسة العنصرية الكندي اجراء المجلس التعليمي وموقف الدرسين من يلسمين. وقال انه لايعتقد ان الغيارات المكتوبة على القميص عدائية او تحرض

وتسامل المستشار العام للاتحاد الان بوروفوي في تصريحات للصحفيين.. هُل كان المجلس سيمنع طقبا من ارتداء قميص يحمل صورة ـ الزعيم الوطني

المعاملة الذي لحقت بابنتهما ، ،



□ جورباتشوف وايام ثقيلة خلال اعمال المؤتمر □

، ساحق لدعاة التفيير وتحجيم المتشددين

عبر رفع الاسعار ولكن يجب العودة

التدريجية والتي تشكل امكانية

ويرى جورباتشوف ان اقتصاد

السوق ليس هدفا في حد ذاته ولكنه

وسيلة لزيادة فاعلية الاقتصاد

وينبغي على الحكومة اتخاذ

اجراءات كافية لاجبار قطاعات

الصناعة المختلفة على التخلي عن

الاساليب القديمة للتشغيل التي

تفتقر الى الكفاءة الاقتصادية

خاصة وان الاقتصاد السوفيتي

يعاني من نقص شديد في السلع

الغذائية ومعظم السلع الاستهلاكية

وانخفاض الانتاج ومن زيادة العجز

في العملة الصعبة.. الامر الذي يحد

من استيراد معدات تقنية من

الخارج وكشف جورباتشوف عن

ان معظم الشركات السوفيتية تفتقر

الى الكفاءة بدرجة كبيرة وان الدولة

تدفع دعما قيمته ٣٧ مليار دولار

سنويا للابقاء على الشركات التي

وأما البدائل المساعدة من

الخارج فتتمثل في تشجيع

الاستثمارات الاجنبية واستجلاب

المنح والقروض والمعونات من الدول

لاتحقق ارباحا .

حقيقية للخروج من الازمة.

وتحسين حياة الشعب .



□ مظاهرات تاييد لانطلاقة مسيرة الاصلاح دون تردد 🗆

رأسها انخفاض الانتاجية بشكل والاسعار وهذا سيحفز كثيرين على مضاعفة مساهماتهم وزيادة دوران كبير لاسيما في القطاع الزراعي واستئتار الجهاز العسكري عجلة الانتاج . وصناعة التسلح والفضاء بنسبة وقد اكد جورباتشوف في كبيرة جدا من النفقات بما طروحاته لحل المشكلة الاقتصادية بشكل خطير على القطاعات الاخرى على العودة التدريجية الى نظام وترتب على ذلك ارتفاع كبير في السوق مشيرا الى انه لايجب البدء الاسعار واختفاء الكثير من السلع بعملية الانتقال نحو اقتصاد السوق

الاستراتيجية ... الخ . وقد لخص جورباتشوف الاثر لايجابي الكبير للتغيير على دعم الاقتصاد بقوله: ان تقديراتنا تظهر أن السلام الناجم عن التفكير الجديد سيوفر لنا حوالي ٤٠٠ مليار دولار على مدى السنوات الخمس

ولعل جورباتشوف يقصد التوفير الانفاق العسكرى وتأثيره الايجابي على الخلل في ميزان المدفوعات واعادة توزيع الدخل القومي بصورة عادلة بين القطاعات مع التركيز على القطاعات الانتاجية كالزراعة والصناعة.

ولكن هل يكفي تدبير ٨٠ مليار سنويا للاسراع في علاج المعضلة الاقتصادية ام ان عملية الاصلاح توفر بدائل اخرى ؟

الحقيقة أن المؤتمر طرح بدائل اخرى بعضها مشجع من الدلخل والاخرى معاون من الخارج، قأما البدائل المشجعة فتتمحور حول استثفار الطاقات الخاصة سواء داخل عملية الانتاج او عملية البيع والشراء من خلال ميكاينزم السوق

جورباتشوف بمناسية اعادة

وقال.. ان على البرئيس الاتحاد السوفيتي من دون منحه مساعدة مألية متعددة الجوانب

واشار الي ان الامر يتعلق بمسعى يهدف الى تشجيع تحرك الى الامام في مجال الاصلاحات.

واوضح بوش ان هذه الدراسات التي ستستغرق ستة اشهر لاتهدف الى تأخير مساعدة مالية ترفضها واشنطن حاليا في حين ان الدول الصناعية الاخرى حرة في منحها اذا ماشاعت . .

بيد أن الامر في النهاية موكول الى كل دولة على حدة لتقرر متى وكيف ستقدم مساعدات الى الاتحاد السوفيتي..

ولعل اكثرها حماسا في هذا الصدد المانيا الغربية وفرنسا ومن المتوقع أن تبادر الدولتان قريبا بعد يد العون الى جورباتشوف بشكل ثنائي او فردي لتشجيعه على المضي قدما في مجال الاصلاح ومواجهة مايعتريه من عقبات لانهما _ المانيا وفرنسا _ تنظران الى عملية الاصلاح في الاتحاد السوفيتي بعين الرضا والارتياح اكثر من غيرهما من الدول الغربية، فهما من اكثر الدول التي عانت من ويلات الحروب والانقسام ومخاطر الحرب الباردة وترغبان في دعم وتوطيد العلاقات مع الاتحاد السوفيتي لدقع حركة الاصلاح والاستقادة منها في الوقت نفسه كما تنظر المانيا الى تقديم مساعدات للاتحاد السوفيتي كوسيلة للحصول على موافقته على ضم المانيا الموحدة الي • الناتو ، ودعم ميامية جورباتشوف التي كان لها اكبر الاثر في ازالة الصواحز بين الالمانيتين وتحطيم سور يرلين .

الغربية.. وقد انتهت الدول الغنية بعد اجتماع قمة الناتو وقمة ميوستن على التوالي الى اهمية دعم ... وتشجيع السياسات الاصلاحية لجورباتشوف ولكن يبدو انهأ اختلفت فيما بينها حول الاسلوب ففي خطاب تهنئة وجهه بوش ألى

انتضابه امينا عاما للصرب السوفيتي وصف بوش هذا القور بانه ، انجاز خارق ، السوفيتي ان يعتبر قرار مجموعة قمة هيوستن اجراء دراسة لحاجات

قرارا ايجابيا .

ا دورة في الجراحة بمستشفى

الملك فهد بالقصيسم

اعلنت الدبرية العامة للشئون الصحية

بمنطقة القصيم ممثلة بمركز التعليم الطبي

والبحوث بالمنطقة عن بدء القبول للتسجيل

بدورة الاعداد للزمالة الايرلندية في

الجراحة والتي ستعقد يمستشغى الملك

وفهد التخصصي بالقصيم بالتعاون مع

وتأتى الدورة التي سنيدا اعتبارا من

ودعت الشئون الصحية البراغيين

٢٦ ربيم الثاني ١٤١١هـ ولدة ستة

اسابيع ضعن النشاط النطيمي للعام

الالتحاق بهذه الدورة من داخل الملكة

مختلف وحدات المنطقة في برنامج

وقال انهم كانوا على مستوى

بعد ذلك القى احد الخريجين كلمة

نيابة عن زملائه ثم اعلن ركن ادارة

المستشفى النتيجة العامة للدورة حيث

اوضح ان هذه الدورة بدات في ١١

ثم قام قائد المنطقة بتوزيع الجوائز

على المتفوقين الاوائل وتسليم شهادات

التقدير لنخبة من الضباط الاطباء

وضباط الصنف والموظفين

وفي ختام الحفل حث قائد المنطقة

مدير المستشفيات وجميع العاملين على

مضاعفة الجهد في سبيل تقديم الخدمات

الصحية الافضل الى منسوبي القوات

المسلحة في هذه المنطقة.

المسئولية وكان لحرصهم على الاستفادة

اكبر الإثر في انجاح الدورة.

جمادی الثانی ۱٤۱۰هـ.

بالستشفيات .

التدريب المستمر على راس العمل.

د. عاطف صدقي يزور الاردن

عمـــان ــ ق ن ا : يصل الى عمان اليوم الدكتور عاطف صدقي رئيس الوزراء في زيارة رسمية للاردن تستغرق يومين . ويجري الدكتور صدقني خلال الزيارة محادثات مع جلالة الملك حسين عامل

الاردن حول الوضع العربي الراهن والعلاقات الثنائية بين البلدين . كما يتراس الدكتور صدقى جانب بلاده في اجتماعات اللجنة العليا الاردنية المسرية المشتركة التي تبدأ اعمالها هنا صباح غد السبت للبحث في وسائل تعزيز العلاقات بين البلدين والتوقيع على اتقاقيات بهذا الشآن . ويذكر ان اجتماعات اللجنة تعقد مرة كل سنة اشهر بالنتاوب بين عمان



جمهورية الصين الشعبية والملكة

العربية السعودية قد قررتا اقامة

علاقات دبلوماسية بين الدولتين على

مستوى السِبقراء اعتبارا من يوم ٢٩

ذي الحجة علم ١٤١٠هـ الموافق ٢١ من

وتؤبد حكومة جمهورية الصين

الشعبية السياسة التى تتتهجها حكومة

المملكة العربية السعودية الرامية الى

تحقيق الامن والاستقرار ومصالحها

الوطنية وتعترف حكومة للملكة

الشرعية الوحيدة التي تمثل الشعب

وقد وصف صلحب السمو الملكي

الامير سعود القيصنل وزير الخارجية

اقامة علاقات ديلوماسية يين المملكة

والصين يقوله: « انها خطوة مهمة

ستكون لها اثارها لمصلحة البلدين

وخدمة قضايا أمتنا العربية

وعبر في تصريح صحفي ـ عقب

توقيع اتفاقية اقامة العلاقات مع وزير

الخارجية الصينى تشان تشن شن ـ عن

سعادته لإقامة هذه العلاقات مشيرا الى

ان لجمهورية الصين الشعبية مكاتة

مرموقة دوليا ولها سمعة وتاريخ عريق

ضعن تاريخ الامم المجيدة وبالتالي

فسيكون لهذه الخطوة مردودها الكبير

واضاف سعوه: دائنًا وش الحعد

وبرعلية خندم الحرمين الشريفين الملك

فهدين عبدالعزيز وقنادة الصين

تستطيع ان تقول اننا نمينا علاقات

ممتازة قبل قيام العلاقات الدبلوماسية

ومن ثم فإن العلاقات الديلوماسية

ومن جانبه اكد وزير الخارجية

الصيتى ء ان اقامةعلاقات ببلوماسية

بين بلاده والمملكة يبرز تحقيق رغبة

مشتركة بين البلدين والشعبين .. وقال

بمشيئة الله تعالى.

سنكون دافعا اقوى ...

يوليو ١٩٩٠م.

الصيئي باسره.

والتعايش السلمي.

والاسلامية ..

قرض اسلامي لغينيا **جـــدة ـ واس** :

تم امس بمقر البتك الاسلامي للتنمية بجدة توقيع اتفاقية يقدم البنك بموجبها قرضا لجمهورية غينيا بمبلغ اريعة ملايين دينار اسلامي عحوالي خمسة ملايين و ٢٠٠ الف دولار امريكي ، لتمويل اقامة • ٤٣٠ ء بثرا انبربية مجهزة بمضفات في ثلاثة اقاليم بوسط غينيا ،

ويتضمن المشروع عمليات المسح الفنية والاشراف على الاعمال وتتفيذها وعمليات الامداد وتركيب المضخات والخدمات الارشادية والتوعية للقروبين ... وسيتم سداد القرض على مدى خمس

وعشرين سنة بما نيها خمس سنوات

اتفاقية تحصل مصر بمقتضاها على ماثتي مليون دولار تخصص لتمويل مشروعات البنية الاساسية لاستصلاح نحو ٤٠٠ الف قدان شمال سيثاء .

دعم علاقات التعاون العسكري بين البلدين. وقالت وكالة انباء الشرق الاوسط انه كان من المقرر ان يصل وزير دفاع

الى القاهرة مساء يوم الاربعاء الماضي غير ان الزيارة تاجلت بناء على طلب

نقطة تحول في ساريخ العلاقت العربية المهينية

بكين تؤكد دعمها لحقوق الشعب الفلسطيني

وتأييدها للسياسة السعودية الحكيمة

تقرير خاص له اليوم شهد مطلع الاسبوع المنصرم حدثا سيأسيا هأما على السلحة العربية والدولية وهو قرار الملكة والصبن الشعبية اقامة علاقات ديلوماسية بينهما على مستوى السفراء اعتبارا من السبت الماضي.

ويأتى هذا القرار الهام والتاريخي الذي اتخذته المملكة باعترافها بجمهورية الصبين الشعيية وسط متغيرات عربية ودولية كبيرة تطلبت نظرة ثاقبة واعادة تقييم للامور بما يعود بالنفع وبما يحقق خدمة واهداف قضايا الامة العربية والاسلامية، فالصين اصبحت قوة عللية ذات وزن وتأثير كبيرين على السلحة الدولية. كما انها اثبتت تاييدها ومناصرتها للقضية العربية الفلسطينية كما منحت الصين للمسلمين الصينيين الذين ييلغ عددهم اكثر من ٣٥ مليون مسلم حرية العقيدة والعبادة واقامة الشعائر في سهولةويسر وتخلت عن مظاهر المغالاة والتطرف الإيديولوجي واساليب القمع التي كانت تستخدمها ضد المعلمين

الصينيين في الفترة الماضية.. وعلى المستوى الاقتصادي فتحت الصين ابوابها للتبادل التجاري الواسع والاستثمارات الخارجية بما يحقق المنفعة المتبادلة ويفتح المجال امام المنتجات ورؤوس الاموال السعوبية داخل هذا السوق الواسع.

ومن هذا المنطلق.. جاء القرار السعودي الحكيم بإقامة علاقات دبلوماسية على مستوى السفراء مع جمهورية الصين الشعبية. وقد وقع صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية مع وزير

الخارجية الصيتى تشان تشى شن بمقر وزارة الخارجية السعوبية على بيان مشترك بهذا الخصوص. وقد احتفل اعضاء سفارة-الصين في الرياض بتحويل مكتبهم التجاري الى سفارة وتم رفع العلم الصيني على

المبنى.. كما قاموا بنزع اللوحة السلبقة على الباب الرئيسي ووضعوا مكاتها لوحة جديدة تحمل لأول مرة عبارة ، سفارة جمهورية الصين الشعبية ، بعد مرور ٤٨ ساعة على التوقيع على

بيان اقامة العلاقات.. ومن جانب اخر قام مسئول سعودي في المكتب التجاري السعودي في بكين بإزالة لافتة المكتب التجاري تمهيدا لوضع لافتة سفارة الملكة العربية السعودية.

وذكرت مصادر صحفية انه تقرر اعتبار الممثلين التجاريين السعودي والصيني مفيرين في بكين والرياض-وجاء في البيان المشترك : ان حكومتي



الدولية الراهنة. تشهد العلاقات الاقتصادية والتيادل



المرحلة القادمة

والاستقرار والتنمية في العلم. واشار الى ان هذا الحدث الكبير في العلاقات بين البلدين ستكون له افلق رحبة في المستقبل..

وقد ترك هذا الحدث الكبير صدى واسعا على المستوى الرسمي والشعبي في الدولتين وكذلك على المستوى العالى بماله من ابعاد سياسية واقتصادية تخدم مصالح الشعبين والقضايا وتوقع المسؤولون في الدولتين أن

التجاري نموا كبيرا بين الجانبين خلال المرحلة المقبلة، خاصة وأن هنك مجالات واسعة لتشجيع وتنشيط تصدير المنتجات الصناعية المتلقة بين النولتين حيث تعتبر الصين سوقا كبيرة للمنتجات السعودية من البتروكيماويات والاسمدة والمستقلت وغيرها كما تعتبر المملكة سوقا جيدة للملابس والألات والاعوات الالكترونية

في تصريح مماثل.. أن ذلك يعد حدثا وقد سجلت المبادلات بين الجانبين كبيرا في سجل العلاقات الثنائية بين قفرة كبيرة خلال النصف الاول من هذا بلدينا ودلالة على ان العلاقات بين العام.. وكان حجم التبادل التجاري بين المملكة والصبن بخلت مرحلة جديدة البلدين بلغ حوالي ٩٠٠ مليون ريال علم متطورة لاتتفق مع مصالح شعبينا ١٩٨٦ ثم قفز الى نحو ١٩٠٠ مليون قحسب بل تحدم ايضا صياتة السلام يال عام ١٩٨٨ ومن المنتظر ان والاستقرار والتنمية فيكل المنطقة التي يتضاعف اكثر فاكثر خلال المرحلة يقع قيها بلدانا وايضا مصلحة السلام



■ سمو الامير سعود الغيصل في المؤتمر الصعفي مع وزير خارجية الصين

وقعت مصر والصندوق الكويتي للتنمية امس الاول بالاحرف الإولى على

وقد وقع الاتفاقية عن الجانب المصري وكيل وزارة التعاون الدولي سمير حسين وعن الصندوق كبير الخبراء الاقتصاديين بالصندوق الدكتور عبدالكريم صلاق الذي يزور القاهرة حقيا . من جهة أخرى يبدأ وزير العفاع بدولة مالي الجنرال مامادو كوليبالي زيارة رسمية لمصر يوم الاحد القلام تستغرق عدة ايلم يبحث خلالها سبل

■ خادم الحرمين الشريفين خلال استقباله لوزير خارجية الصين

ومن المؤكد ان اقامة علاقات

دبلوماسية بين الملكة والصين سيدعم

ايضا أقلق التعاون الاقتصادي بين

الصين والدول العربية لانها بعثابة

نقطة تحول للعلاقات العربية الصينية

لما للمملكة من دور قيادي كبير على

الصعيد العربي بل وعلى الصعيد

الاسلامي لما فيه مصلحة الامة العربية

ويرى الخبراء ان الظروف التي تعر

بها الأمه العربية والاسلامية، اقتصاديا

وسياسيا وسط التكتلات العللية,

تقتضى منح مجالات جديدة لدعم

قضاياها واقتصادها وتوثيق الصلات

مع القوى العللية المؤثرة على السلحة

الدولية مثل الصين واليلبان بما تتمتع

به من ثقل اقتصادي وتفوق تكنولوجي

ومالها من تأثير على السلحة الدولية فهي

من نلحية يمكن أن تمثل مصدرا كبيرا

لخدمة احتيىلجات العطام العربي

والاسلامي من للنتجات التقنية المتقدمة

فضلا عن كسب مزيد من التابيد

لمناصرة القضايا العربية والاسلامية.

جدير بالذكر ان الصين تساند

القضية القلسطينية وقد اعترفت

الحكومة الصينية بدولة فلسطين

ويعمل مكتب منظمة التصرير

القلسطنيية في بكين منذ علم ١٩٦٥

ويعلرس تشاطا كبيرا على صعيد وعن

التأييد السياسي والدبلوماسي الصيني

للقضية الفلسطينية وتؤيد حكومة

الصين حق الشعب الفلسطيني في اقامة

دولته المستقلة على ارضه وفي تقرير

كما ساهمت الصين بدور ايجابي في

ويرجع بدء تطور العلاقات

السعودية الصينية الىشهر نوهبر علم

١٩٨٨ عندما وقع صلحب السمو الملكي

لامير بندربن سلطان سفير الملكة في

واشنطن ونظيره الصيني هان كسو

اتفاقا ينص على فتح مكتبى تعثيل

تجاريين في عاصمتي البلدين.. وساهم

ذلك في دفع التبادل التجاري بين البلدين

الذي حقق تطورا مستمرا بلغ اقصاه

ولاشك أن قرار الملكة بالموافقة على

اقامة معرض للصناعات الصينية

الشقيقة بجدة خلال شهر غبراير القادم

يفتح المجال امام العديد من الشركات

الصينية ورجل الاعمل الصينين

لعرض منتجاتهم ويعطى دفعة جديدة

للتعاون الاقتصادي والتجاري بين

وسوف تشهد المرحلة القلامة زيادة

معدلات الإتصال على المنتويين الرسمي

والشعبى وتبادل الوفود التجارية

لوضع الخطط والبرامج المناسبة

لتعزيز اواصي العلاقات التجارية

وتبادل الخبرات واقامة المشروعات

المستركة بما يعود بالخير على الشعبين

والبلدين ويعزز اتجاه الملكة في بناء

فاعدة اقتصادية متينة لاتعتمد على ريح

النفط وحده حيث ستشهد السنين

القليلة القادمة.. فانضا في النتاج المحلى

بعد أن أستكملت المملكة البنى

الاساسية كمقدمة لإن تكون واحدة من

الدول للهمة في شبكة الإقتصاد العالي..

خلال النصف الاول من هذا العلم..

انهاء الحرب العراقية الإيرانية وتحقيق

السلام وصياغة قرار ٩٨٥ الدولي.

والإسلامية.

احتياجات القرى التابعة لها لفتح مراكز للرعاية الصحية الاولية . واوضع مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الاستاذ عمران كاتب ان اللجنة قامت خلال هذا الاسبوع بجولة

مكة المكرمة ـ واس :

على عدد من القرى الواقعة شمال مكة المكرمة واجتمعت مع امراء هذه القرى ودرست وباقشت معهم احتياجات قراهم لفتح مراكز للرعاية الصحية الاولية . واضاف الاستاذ عمران كاتب ان اللجنة ستقوم كذلك خلال الاسبوع القادم

محاضرتان للمركز

العربي في الباحة

ضمن برنامج التنشيط السياحي

الباحة اليوم الجمعة والاحد القادم.

المخدرات بينما تكون الثانية عن مكافحة

المناسبة في تصريح لـوكالـة الانباء

السعودية عن شكره وتقديره لصاحب

السمو الملكي الامير محمد بن سعود بن

عبدالعزيز امير منطقة الباحة رئيس اللجنة

العليا للتنشيط السياحي على ثقته بالمركز .

وقال ان المركز العربي للدراسات

الامنية والتدريب يعتز بتحقيق رغبة امارة

منطقة الباحة بالقاء محاضرات فيها

لتسليط الضوء على مسببات الجرائم مثل

المخدرات وغيرها والتوعية بطريقة

مكافحتها وتجنب اثارها .

الرياض ـ واس :

الجريمة .

كونت مديرية الشؤون الصحية

بالعاصمة المقدسة لجنة برئاسة مساعد

مدير الشؤون الصحية بالعاصعة المقدسة

الدكتور حمزة عبدالماجد العباسي لمعرفة

بجولة على القرى الواقعة جنوب مكة المكرمة وبعض القرى الاخرى شمال مكة المكرمة حيث تدرس اللجنة مع امراء ومراكز هذه القرى امكانية قتع مراكز صحية رمدى حاجة تلك القرى لذلك . الكلية الملكية للجراحين بأيرلندا واشار مدير الشؤون الصحية بالعاصمة المقدسة الى ان انشاء هذه اللجنة يأتى انطلاقا من اهتمامات وزارة الصحة بترفير الخدمات الصحية للمواطنين في اي مكان .

واشار الى ان الوزارة تسعى لتحقيق المزيد من الخدمات الصحية والعلاجية والوقائية للمواطنين والمقيمين تتغيذا لتوجيهات واهتمام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لتوفير كل عامن شأنه راحة وسلامة المواطن

ودول الخليج الى الاتصال بمركز التعليم الطبى والبحوث بمستشغى الملك فهد التخصمي بالقصيم . واشارت الى ان اخر موعد لتقديم الطلبات سيكرن نهاية شهر صغر القادم .

الهجري الجديد .

بريدة ـ واس :

تبوك ـ واس : بحضور قائد المنطقة الشمالية الغربية تم امس الاول تخريج دورة الانعاش رقم ۲ في مياديء الرعاية الصحية الاولية والتمريض وذلك في

بآيات من كتاب الله . ثم القى مدير مستشفيات القوات الدورة الثانية وقد انهى افرادها

المنطقة يقوم المركز العربى للدراسات الامنية والتدريب بتنظيم محاضرتين في وستكون المحاضرة الاولى عن مكافحة وقد اعرب الدكتور فاروق بن عبدالرحمن مراد رئيس المركز بهذه

المسلحة في المنطقة الشمالية الغربية كلمة اوضح فيها ان هذه الدورة هي تدريباتهم النظرية والعملية في المراحل الاولية في اللغة الانجليزية والاسعافات الاولية والتمريض والتشريح وعلم وظائف الاعضاء وقد اتموا هذه الدورة على ايدي نخبة من الكفاءات الوطنية

بمنطقة البلحة والذي تشرف عليه امارة مستشفى الملك عبدالعزيز في مدينة الملك عبدالعزيز العسكرية وقد بدىء الحفل

والعربية والإجنبية . وبين أن هؤلاء الأفراد الصحيين من

● تعلن ادارة التعليم بنجران عن حلجتها لمبنى ليكون مقرا لمدرسة الخرط* الابتدائية يقع في المستهاء بنجران ويتوفر في المبنى الشروط التالية : ١ - عند الغرف لانقل عن (١٨) غرفة مساحة الغرفة لانقل عن ٢٨ غرفة ٧×١٠

٢ ـ فناء منسع لمزاولة الانشطة الرياضية داخله ٣ ـ دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفظلات لايقل عددها عن (٨) دورات وتعمل بصورة جيدة وعمل (٢٠) حنفية وضوء ٤ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكن غرفة مروحه سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بمصابيح

الظورسنت ومزود بللاء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وأن يكون المبنى جاهز اللاستعمال. • _يشترط أن لاتكون الدار قد أخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف ٦ ـ يشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعارف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦ هـ من

١ - وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة ٢ - وجود خراطيم مياه للحريق ٤ - وضع صناديق اسعاف اولية

٣ ـ وجود جرس انذار ه ـ وضع كشافات للطوارىء ٦ - تزويد المبائي بالعدد الكافي من طفايات الحريق

فعلى السادة الراغبين في التاجير معن لهم بيوت تنطبق عليهم الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى الشنون المالية مع ارفاق مخطط للمبنى وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء والمعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقديمن خلال شهر من تاريخه.

● تعلن ادارة التعليم بنجران عن حاجتها لمبنى ليكون مقرا لمدرسةواحي الامير عبدالله بن عبد الحزيز الابتدائية بمدينة شرورة

ويتوفر في المبنى الشروط التالية . ١ - عدد الغرف لاتقل عن (١٦)غرفة مسلحة الغرقة لاتقل عن ٢٨ غرفة ٧×٤٠ ٢ ـ فناء منسع لمزاولة الإنشطة الرياضية داخله ٣ - دورات مياه مجهزة بسيفونات لطرد الفظلات لايقل عددها عن (٦) دورات وتعمل بصورة جيدة وعمل (٢٠) حنفية وضوء

 ٤ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرفجيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكن غرفة مروحه سقف ومكيف حار بارد وشباكين ومضاءة بعصابيح الفلورسنت ومزود بلئاء والكهرباء ويحتوي على خزانين سفلي وعلوي ودينمو لرفع الماء وأن يكون المبنى جاهز اللاستعمال. بشترط أن لاتكون الدار قد أخليت من جهة حكومية بناء على رغبة المالك في زيادة الاجرة وان لايكون من منسوبي وزارة المعارف

٦ - يشترط كذلك ما جاء بتعميم معالي وزير المعترف رقم ٧٩٤ في ١٤٠٦/٩/١٦هـ من ١ _ وجود مخارج للطوارىء وسلالم للنجاة

٢ - وجود خراطيم مياه للحريق ﴿ ٤ - وضع صناديق اسعاف اولية ٣ ـ وجود جرس اندار أ ٥ ـ وضع كشافات للطوارىء

٦ ـ تزويد المباني بالعدد الكافي من طفايات الحريق فعلى السلاة الراغيين في التاجير ممن لهم بيوت تنطبق عليهم الشروط تقديم طلباتهم حال اطلاعهم على اعلاننا هذا الى الشئون المالية مع ارفاق مخطط للميتي وصورة من صك ملكية المبنى وصورة من رخصة البناء والمعتمدة من البلدية واي طلب لم يرفق به المطلوب فسوف يستبعد ولا يلتفت اليه وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقديمن خلال شهر من تاريخه.

• ١ - رقم المنافسة/ ١٤١٠/٦ هـ ٢ - أسم الجهة المعلنة/ وزارة العمل والشنون الاجتماعية/ وكالة الرعاية الاجتماعية . ٣ - أسم المنافسة ووصفها وغرضها/ نظافة وصيانة مبائي دور الحضانة الاجتماعية مع العناية الشخصية للاطفال لعام ١٤١١هــ ١٤١٤هـ.

> ٤ - قيمة وثائق العملية/ ثلاث الاف ريال . مكان بيع الوثائق/ الادارة المالية بوكالة الرعاية الاجتماعية . ٦ - أخر موعد لتقديم العروض ٢٠/١/١١/١هـ.

٧ - مكان تقديم العروض - وكالة الرعاية الاجتماعية - ادارة المشتريات . ٨ - موعد فتح المظاريف ٢١/١/١١/١هـ. يبدأ بيع النسخ بعد نشر الإعلان في جميع الصحف المطبة مرتبي يشترط ارفاق مايلي :

أ - صورة شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية الصناعية سارية المفعول . ب ـ صورة شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول . ج - صورة شهادة السجل التجاري سارية المقعول . د - خطاب ضمان بنكي يعادل ١٪ من اجمالي التكاليف لمدة سنة . معها المؤسسة توضع المرقف التي تتعامل معها المؤسسة توضع المرقف المالي

والقدرة الائتمانية للمؤسسة طبقا لنعميم وزير المالية والاقتصاد الوطني رقم ١٧ / ٢٠ ق

ذ- توضع المستندات المشار اليها بعاليه في ملف داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ويراعي كتابة اسم المؤسسة أو الشركة وعنوائها ورقم الهاتف وأضحا على الظرف وسوف لاتقبل العطاءات المخالفة لذلك.

مما يستدعى فتح اسواق كبيرة تدفع

بهذا النتاج الى مزيد من التوسع

وتطوير ادواته بكل التجارب العللية

الكيرى برؤية ثاقية اكتسبتها خطى

حثيثة لها قناعاتها الراسخة من تجارب

وليدمّخبرات ودراسات متانية عميقة.

● تعلن مصلحة المياه والصرف الصحي بالمنطقة الشرقية عن وجود وظائف شاغرة من المرتبة الثانية حتى المرتبة التاسعة ، وترغب المصلحة اشغالها عن طريق المسابقة ، فعلى من يجد لديه الرغبة في الدخول بهذه المسابقة مراجعة ادارة شنون الموظفين بالادارة العامة (قسم التوظيف) للاطلاع على الشروط والمؤهلات الطلوبة لشغل هذه الوظائف .. مع العلم ان موعد قبول طلبات المتقدمين من تاريخ ٦/١/١/١هـ حتى ٢٠/١/١١١هـ

فتح المظاريف صباح اليوم التاني

الساعة العاشرة صباحا من اليوم الثالي: ٢ _ صيانة ونظافة عشرة مسلجد بيدر لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤١٢/٢/١٢هـ وقيمة نبسخة الشروط والمواصفات (٢٠٠) مائنا ريال وأخر موعد لتقديم العطاءات يوم الاثنين ٢١ / ٢١ / ١١ ١٤ هـ. وموعد فتح المظاريف في تمام الساعة العاشرة صباحا من اليوم

_ صيانة ونظافة اربعة وثلاثون جامعا ومسجدا بالعلا لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤١٢/٢/١٩هـ وقيمة نسخة الشروط والمواصفات (٥٠٠) اربعمانة ريال وأخر موعد التقديم العطاءات يرم الثلاثاء الموافق ١٤١١/٢/٢٢هـ وموعد فتح المظاريف في تمام الساعة الماشرة صباحا من اليوم التالي . فعلى من له القدرة والرغبة للثقدم في أي مما ذكر مراجعة مديرية الاوقاف والمساجد بالمدينة المنورة للحصول على نسخة المواصفات مقابل القيمة المحددة وأن يرفق بالعظاء صورة السجل التجاري وصورة من شهادة تسديد مصلحة الزكاة والدخل سارية المفعول وصورة من شهادة الانتساب للغرفة التجارية وخطاب ضعان بنكي ١٪ من اجمالي قيمة العطاء لثلاث سنوات وارفاق صورة ن شهادات الخبرة في نفس المجال ان وجدت مع علاحظة انه في حالة عدم حضور جلسة فتح الظاريف من قبل صاحب المؤسسة او الشركة وتوكيل الغير ان تكون الوكالة شرعية أو وكالة مصدقة

● تعلن ادارة مدينة المنك عبدالعزيز العسكرية للتشغيل والعسيانة بالشمالية الغربية عن رغبتها فربيع مواد مختلفة وعربات ومولدات كهربائية مستخدمة وذلك بالمزاد العلني الذي سييدا يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١/١٥هـ لمدة خمسة ايلم بمقر الادارة ألساعة الخامسة عصرا من كل يوم فعلى السادة الراغبين تحول المزاد المضود في الموعد المحدد علما أن التسديد نقدا في نفس اليوم لجميع المبيعات على أن يتم نقل المواد المباعة خلال اسبوع واحد من تاريخ الشراء .. واغواد التي لاتنقل في الوقت المحد ، ستنقل بواسطة الادارة الى موقع المحرقة دون ادتى مستولية .

اعلانات حكوميسسة

● تعلن امانة مدينة الدمام عن (تمديد) مدة تأمين مبيدات حشرية الكافحة الحشرات والقوارض وائنن الدمام والخير والظهران لتصبح المدة على النحو التالي اخر موعد لتقديم العروض يوم الاحد الموافق ٢١/١/١/١هـ من يوم السبت الموافق

● تعلن ادارة التموين بوزارة الداخلية بالمنطقة الشرقية عن رغبتها في بيع مالديها من رجيع سيارات واثاث بالزاد العلني بمقر ادارة التموين بمبنى المديرية بالدمام الواقعة على شارع الملك؛ عبدالعزيز أمام الورشة خلف المبنى من الناحية الشمالية الغربية وقد تحدد البيع يوم الاحد الموافق ١٤١١/١/١٤هـ الساعة الرابعة عصرا حتى نهاية البيع وسوف

● تعنَّىٰ أمارة منطقة الرياض عن رغبتها في تعفيذ اعمال ترميمات لعدد من مراكز الامارات القرعية التابعة الامارة منطقة الرياض في كل من حريملا ، الغاط ، شقرا ، ضرماء ، والقويعية ، وادي الدواسر فعل المقاولين المصنفين الذين لديهم سابقة اعمال لمثل هذه الاعمال والذين يرغبون التقدم لهذه الاعمال عليهم مراجعة امارة منطقة الرياض/ الادارة المَالِيةِ لِنْحَصُولُ عَلَى نَسَمَةً مِنْ جِنَاوِلُ الْكَمِياتِ وَالْمِرَاصِفَاتِ مِقَائِلُ مِبْلِغُ ﴿ ٣٠٠ } ريال المنسخة علما بأن أخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت الموافق ١٤١١/٢/هـ وموعد

• تعلز شرطة منطقة جيزان عن رغبتها في بيع قطع غيار السيارات والمولدات الكهربائية الرجيع (منوعة) يوم الاحد الموافق ٢١/١/١١هـ الساعة الرابعة عصرا بمقر مركز التدريب القديم بحي العشيماء جرار السجن العام فمن له رغبة في الشراء عليه الحضور في

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد منطقة حفر الباطن عن وجود وظائف/ امام ـ مؤذن ، شاغره لديها وترغب اشغالها بمن تتو فراديه الشروط المطلوبة لها من الاخوة السعوديين ومن يرغب التعيين عليه التقدم لادارة اوقاف حفر الباطن شخصيا وسوف تتم اجراءات تعبيته فورا مز هذه الوظائف

۱ _ امام مسجد الهوله بحفر الباص .

۲ ــ مؤذن جامع طوائه ، القلت . .

من الفرقة التجارية .

١٤١٠/١٢/٢٩هـ وموعد الفتح يوم الاثنين الموافق ١٤١١/١/٢٢هـ والموجهة الى

يتم البيم حسب الطرق النظامية المتبعة .

المكان والزمان المصدين للبيع اعلاء والدلالة على المشتري والله الموفق.

• تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمنطقة المدينة المنورة انه تقرر اعلانا بالمنافسة العامة عن بعض مشروعات اعمال الصبيانة والنظافة للمساجد والجرامع بالمنطقة وهي : ١ _ صيانة ونظافة ستون حامها ومسحدا بالمدينة المنورة لمدة ثلاث سنوات اعتبارا من ١٤١٢/١/١ خمسمانة ريال ولخر موعد لتقديم العطاءات بوم انسبت الموافق ١٤١١/٢/١٩هـ وموعد فتح المظاريف في تمام



عدد المسلجد التي شيدوها ١٠٠،

سدتی ـ إينا : وصل اوائل المهلجرين المسلمين الي استراليا علم ١٢٢٧هـ وحصل ذلك عندما استقدمت السلطات الاسترالية ١٢ جمالا و١٢٠ جملا لاكتشاف مجاهل الصحراء الاسترالية واستعرت عملية الاستقدام فقام احد المسلسي ويدعى ه عيدالودود ، بجلب ٥٠٠ جمل وعدد من الجمالين من بلكستان والهند وبعض الدول الإخرى.

فأزداد في استراليا عدد السلمين حيث تعكنوا من تشييد المطيات على طرق القوافل التى سلكوها داخل استراليا في مدن ، ادليد وفرينا ، وبلغ

الاداء وجمال القراءة.

وقد دلت الأثار المروية على

مواظبة الرسول ﷺ على طريقة

الترتيل.. أخرج البخاري والنسائي

عن قتادة قال: سألت أنس بن مالك

عن قراءة النبي على فقال كان بمد

وسلال المواصلات اشتغل المسلمون بحرف اخرى كالتجارة والتعدين والسبب الثائي لوصول الاسلام هو هجرة للسلمين من اقطار عديدة الى استراليا كالهجرة من المناطق القريبة غينيا الجسيدة والببوان

وغيرها من اليلدان. ١٣٣٤هـ وحتى بداية الحرب العالمية الثانية ثم توقفت وعلات بعد تلك.

ولما ترك استخدام الايل وتقدمت

وللمسلمين في استراليا منظمات واندونيسيا وباكستان والهند وتركيا وأستمرت هذه الهجرة من علم

الإخرى. . ويشير تقريس لوكالة الانباء

مدينة ادليد علم ١٣١٤هـ ومسجد في ويقول تقريس لاتحاد المهسس مدينة ء برث ، بني علم ١٣٢٨هـ. الاسلامية الاسترالية ان عدد المسلمين ويقوم اتحاد المجالس الاسلامية يقدر بـ . ٧٥٠ ، الفا يتكونون من بجهود كبيرة لخدمة المطمين واستراليا · ٢٣ ، جنسية منهم من يعيش في ولاية ومن اهم هذه الجهود بناء المدارس ، نیوسوٹ ویلز ، ویعضهم یعیش ق لتعليم ابناء المسلمين ويبلغ عدد الاطفال ١٠٠ الف طفل من جملة ٢٥٠ مدينة سدني ولخرون في ملبورن .

نشطة اعترفت بها الحكومة الاسترالية وقنام الاتحاد بينناء مدرستين علم ١٣٩٦هـ ومن هذه المنظمات اتحاد اسلاميتين في مدينة ، سدني ، حيث المجالس الاسلامية الاسترالية ومقره يوجد ٩٠ الف مسلم وسميت مدرسة مدينة ملبورن ويضم ممثلا عن كل ولاية سدنى بمدرسة الملك خالد ومدرسة استرالية ويتبعه اتحاد المجالس ملبورن بمدرسة الملك فهد .. وذلك نتيجة المحلية ويضاف اليه بعض الاتحادات للتبرعات التي قدمتها المملكة العربية السعودية.

وقد قلم الملك خالد بن عبدالعزيز ــ الاسلامية إينا الى ان هناك عددا كبيرا رحمه الله ـ بتقديم مليون دولار من المسلجد في استراليا وبني اولها في مساعدة منه للمسلمين باستراليا.

يرتادون المسلجد والتدوات الاسلامية وتقوم منظمة المعهد الاسلامي التي داکار ـ اینا :

سيتم في شهر يناير من العام الميلادي القلام في العاصمة السينغلية داكار اقتتاح اول مشروع اسلامي في السينغال يهتم الى جانب الدراسات الامسلامية بالتكنولوجيا ومختلف العلوم الإخرى .

ويهدف مشروع المعهد الاسلامي الزراعي الي وقت لافتتلحه أن يترامن مع انعقاد مؤتمر القمة الاسلامية المزمع عقدها في السينغال .. الى تخريج دعاة مسلمين يحملون مؤهلات علمية في الزراعة والطب وباقى المهن العلمية وصولا الى ايجاد جامعة اسلامية تكنولوجية .

الاسلام يفرض على المسلم

ان يتعلم وان تكون أمته أمة

علم، ومنارة هداية للبشرية

ومنهج القرآن الكريم في

الدعوة آلى الله تعالى يعتمد على

النظر الى الكائنات وتدبر ما فيها

من أسرار ابداع الخالق كي

يهتدي الانسان الى الايمان

بخالقه، ويماله من صفات

الكمال ويدين له وحده

(وإلهكم اله واحد لا اله الا

هو الرحمن الرحيم. ان في خلق

السموات والارض واختلاف

الليل والنهار والقلك التي تجري

في البحر بما ينفع الناس وما أنزلُ

الله من السهاء من ماء فأحيا به

الارض بعد موتها وبث فيها من

كل دابة، وتصريف الرياح

والسحاب المسخر بين السهاء

والأرض لآيات لقوم يعقلون).

وهذا يعني ان الأسلام يجعل

التفكير فريضة من فرائضه لانه

يفرض الايمان بالله وسبيل ذلك

وفي مطلع الوحي الأول كان

الامر بالقراءة والارشاد الى

التعليم بالقلم. وكلاهما القراءة

والكتابة من أهم وسائل المعرفة

(اقرأ باسم ربك الذي خلق.

خلق الانسان من علق، اقرأ

وريك الأكرم الذي علم بالقلم

التفكير في خلقه.

كافة في مرافق الحياة كلها.

موريتانيا في المستغلل بالاضافة الى انها سهلت رجوع الف وماثتي سينغالي من موريتانيا الى السينغال . كما افتتحت المنظمة بعض المراكز الصحية وجلبت سيارات للاسعاف ولها فرق طبية وتعمل حاليا على افتتاح

تجدر الاشارة الى ان سكان السينغال يبلغ عددهم سبعة ملايين نسمة اكثر من ٩٧٪ منهم مسلمون ويدا الشيك منهم

وانتشر الحجاب بين الفتيات ويخاصة تتحمل اعباء هذا المشروع الطموح الى الجامعيات والمثقفات في الدن كما عاد جانب هذا المشروع بانشطة اجتماعية الى الاسلام بعض الذين اعتتقوا اخرى ولها جهد طيب في الإغاثة حيث المذاهب المادية والمثقفين الذين تمثلوا استطاعت ان تساعد ثمانمانة وخمسين بقغرب وحضارته واصبحوا من ابرز رجال الدعوة الاسلامية. وتقوم الحكومة السينفالية باسلمت العلوم والمعارف والمناهج الدراسية

واعتبر الاسلام الدين الرسمي في البلاد

وفتح المجال وأسعا املم المركز والمدارس الاسلامية ومعاهد تحفيظ فروع في بعض الدول الافريقية . القرآن الكريم كما تسعى جاهدة الى مناصرة الاسلام والمسلمين والعودة يهم الى الهوية الإسلامية.

الشيخ مناع خليل القطان :

علم الانسان مالم يعلم).

كما يقسم الله بالقلم، ويأداة

الكتابة أيا كان نوعها مهما

تطورت بتطور الزمن اوبالسطور

المكتوبة نفسها التي تحتوي

صنوف العلم، والله ان يقسم بما

شاء من خلقه، ولايجوز لأحد

من عباده إن يقسم الا به او

بصفة من صفاته وقسمه تعالى

بشيء من حلقه دليل على تعظيمه

ونفعه. يقول تعالى ﴿ن والقلم

وما يسطرون ﴾. ويقرن منزلة

القلم بمنزلة الايمان ﴿ يرفع الله

الذين أمنوا منكم والذين أوتوا

بقلم الدكتور: حسن أبوغدة

ان لتلاوة القرآن الكريم اسلوبا عيزا، وغوذجا خاصا، جمع بين استحسان الشرع وملاءمة الطبع، بحيث يحقق الهدف المنشود من تلاوته، استجابة لأمر الله تعالى: ﴿ فَاقْرَأُوا مَا تَيْسُرُ مِنَ الْقَرَآنَ ﴾. وهذا الاسلوب الخاص الذي انفرد به القرآن الكريم _ تلاوة وأداء يعتمد اساسا على تصحيح الحروف، واجادة الوقوف، وتدبر المعاني، مع لطف في الاداء الصوتي، وجمال وحسن ترديد أثناء النطق به. واذا ذهبنا نتتبع الطريقة المستحسنة شرعا لقراءة كتآب الله تعالى وجدنا ذلك في قوله تعالى (ورتل القرآن ترتيلا) وفي آية أخرى (ورتلناه ترتيلا) والترتيل هو: التبيين والاظهار والتأتي والتمهل وهو الذي ندب اليه المسلم، لانه الطريقة المثلى لحسن

مدا، ثم قرآ: يسم الله الرحمن الرحيم، عد بسم الله وعد الرحمن، ومن مكملات ترتيل القرآن، تحلية الصوت، وتزيين التلاوة،



الله يوم خلق السموات والأرض. منها لربعة حرم. قلك اللين القيم فلا تظلموا فيهن أنفسكم ﴾. التوية (٢٦)

- وسميت حرما. لزيادة حرمتها، وتحريم الفتال فيها دفلا تظلموا فيهن أنفسكم، يحتمل أن الضمير يعود إلى الأثنى عشر شهرا. وإن الله تعالى، بين أنه جعلها مقادير للعباد، وأن تعمر بطاعته، ويشكر الله تعالى على منته بها، وتقييضها لصافح العباد، قائد طروا من ظلم أنفسكم فيها. ويحتمل عود الضمير إلى الاربعة الحرم الآن الطلع فيها. وارتكاب المعاصي أشد منه في غيرها.

يا أهــل الجنــة

قال الله تعالى: ﴿ وَوَرَضُوانَ مِنْ أَلِلَّهُ أَكِيرٍ وَقَالَ سَبِحَاتُهُ: وَلَلْمِنْ عِنْ احسنوا الحسني وزيادة وفيه مقارنة بين امل الانسان بلخول الجنة، وقضل الله تعالى على ال

- ومعنى: داحل عليكم رضواني، اي انزله عليكم ومعنى: ولا أسخط عليكم بعده ابداء اي لا اغضب غليكم.

ولا اله الا الله الخليم الكريم. سبحان الله وتبارك الله ربيعا من دعاء النبي 🇯 عند الشدائل

والاداء الأغن الجميل، روى النسائي عن البراء بن عازب ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال (زينوا القرآن بأصواتكم) وروى الشيخان عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال: (ما أذن الله

> وكان الرسول يعجبه الصوت الموهب، في ترتيله لأيات الذكر الحكيم، حيث تنسجم قدسية

• قال الله تعالى ﴿ أَنْ عَلَّمَ السَّهُورُ عَنْدُ اللَّهُ أَثَنَّا عَشَرَ شَهُرا فِي كُتَاب

● في قضاء الله وقدره ﴿ إنْ عَدْةَ الشَّهُورُ عَنْدَ اللَّهُ النَّهَا عَشَرَ شَهُورًا ﴾ وهي الشهور المعروفة دفي كتاب الله على في حكمه القدري سيعيانه . - ﴿ يُومُ حَلَّقُ السَّمُواتُ وَالْأَرْضِ ﴾ وَلَجْرَى لِيلْهَا وَتَبَارِهَا، يُؤْمِّنُونَ أوقاتها فقسمها على هذه الشهور الأثنى عشر - ومنها اربعة حرم، وهي: رجب الفرلا وقو الفعلة، ودو الفيحة

أخرج البخاري ومسلم عن أي سعيد الخلوي رضي الله عند بان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال زان الله عز وجل يقول الأهل الجنة): ديا أهل الجنة : فيقولون: لبيك ربتاً وسعديك والخير في يديك، فيقول: وهل رضيتم ؟؛ فيقولون ومالنا لانرضي يا ربنا وانت أعطيتنا مالم تعط احدا من خلقك. فيقول : والا أعطيكم خيرا من ذلك ؟؛ فيقولون: واي شيء افضل من ذلك ؟ ... فيقول: داحل عليكم رضوان. فلا اسخط عليكم بعدم ابداء. • هذا الحديث مؤيد لما جاء به القرآن العظيم الذي ينين فيه كون المراب الله افضار من الحدة. رضوان الله أفضل من الحنة

المؤمنين. بزيادة المن والجود الالمي والقيض الرباي.

العرش العظيم. والحمد فله رب العالمين،

المضمون مع روعة الاداء، فتتوافق الصورة والروح في تكامل فطري. وكان صلى الله عليه وسلم يحب

الانصات لقراءة عبدالله بن مسعود لاتتوارى منهم. رضى الله عنه، فقد كان يتميز بصوَّت نفاذ واداء أخاذ. وفيه يقول النبي عليه افضل الصلاة والسلام وقتا في الصباح والمساء يتصل فيه كها روى القزويني: (من أحب ا بالقرآن ويجدد عهده به، ويسمعه يقرأ القرآن غضاً كيا انزل فليقرأه أسرته وأولاده حتى يفيض البيت على قراءة ابن أم عبد). بنور الاسلام ويتعود النشء على

وجاء في الصحيحين ان رسول الله 鑑 قال لابن مسعود: اقرأ على القرآن. فقال: اقرأ عليك وعليك أنزل ؟ قال أني احب أن اسمعه من

غيري قال: فقرآت سورة النساء حتى أذا بلغت: (فكيف أذا جئنا من كل امة بشهيد وجئنا بك على هؤلاء شهيدا) قال لي: كف أو أمسك فرفعت رأسي فرأيت عيناه تذرقان. وكان الرآي السائد بين السلف الصالح، إن القراءة القليلة مع العمق والفهم خير من القراءة الكثيرة مع السطحية وعدم الانتباه، لأن المقصود هو التدبر والتمعن وهذا مالا يفطن له الا بالترتيل والتآني يقول الله تعالى ﴿ كتابِ انزلناه اليك مبارك ليدبروا آياته وليتذكر أولو

وروى الامام احمد والبزار عن ابي موسى الاشعري قال: قال لي رسول الله ﷺ (لو رأيتني البارحة وانا استمع لقراءتك. لقد أعطيت مزماراً من مزامير آل داوود قلت: يا إ و كلكم راع، وكلكم مسئول عن رسول الله والله لو علمت لحبرته إرعيته . حسنته لك تحبيرا)

ومن المشروع في احكام القرآن الكريم، أن يتعاهله المبلم ولا يتهاون في قراءته حتى لا يتطاول عليه الزمن فيؤدي ذلك الى الهجر والنسيان. روى البخاري ومسلم عن رسول الله ﷺ انه قال تعاهدوا القرآن فوالذي نفسي بيده لهو أشد تقصيا تفلتا من الابل في عقلها _ يعني رباطها.

آن قراءة القرآن تجتلب الجو الملائكي وتنزل السكنية وتتوارد لها اسباب الرحمة، وتتفتح لها ابواب السياء ويكتب اصحابها مع السفرة الكرام البررة: روى الشيخان من حديث أسيد بن الحضير قال: بينها هو يقرأ في الليل سورة البقرة وفرسه مربوطة عنده اذ جالت الفرس فسكت فسكتت فقرأ فجالت الفرس فسكت فسكتت القرس. ثم قرا فجالت الفرس فانصرف وكان ابنه يجيى قريبا منها، فأشفق ان تصيبه فجره بعيدا عنها ثم رفع رأسه الى السياء فاذا مثل الظلة، فيها امثال المصابيح فخرج حتى لايراها، فلها اصبح حدث النبي على بذلك فقال

بقلم: محمد جميل زينو المدرس في دار الحديث الخيرية بمكة المكرمة

له أو تدري ماذاك ؟ قال: لا، قال:

تلك الملائكة دنت لصوتك ولو قرأت

لأصبحت ينظر الناس اليهاء

هذا ومن أداب القرآن ان يختمه

المسلم في شهر، يجعل له في كل يوم

تعاهد القرآن والقرب منه.

روى البخاري ومسلم

عبدالله بن عمرو بن العاص قال:

قلت يارسول الله في كم

قال الله تعالى: ﴿ ياايها الذين آمنوا قوا انفسكم واهليكم نارا 🏈

التحريم. الاب والام والمعلم والمجتمع مستولون امام الله عن تربية هذا الجيل. فان احسنوا تربيته سعد وسعدوا في الدنيا والاخرة. وان الهملوا تربيته شقى. وكان الوزر في اعناقهم. ولهذا جاء في الحديث:

: ﴿ فُواللَّهُ لَانَ يَهِدَى بِكُ اللَّهُ رجلا واحدا خير لك من حمر

ـ وحمر النعم : الابل الحمراء. ا وكل مركوب جيد . ويشرى لكها ايها الابوان بهذا

الصبر دواء اكيد للانسان فبالصبر تعلو همة الانسان ويزيد من نشاطه النفسي، قمن اراد ان يحقق امانيه فليصبر. يقول الله سبحانه وتعالى في كتابه العزيز: ﴿ ويشر الصابرين الذين اذا اصابتهم مصيبة قالوا انا لله وإنا اليه راجعون ﴾. ويقول: [أم حسبتم أن تدخلوا الجنة ولمأ يأتكم مثل الذين خلوا من قبلكم مستهم الباساء والضراء وزلزلوا حتى يقول الرسول والذين امنوا معه متى نصر الله آلا إن نصر الله قريب 🍎 . والرسول ﷺ يحتنا على ان نتعامل بالصبر دائيا قبعد الصبر

اصيب ۾ا ۽.

فرج والفرج هو من عند الله سبحانه وتعالى. ويقول الرسول 雅 د مامن مسلم يصاب بمصية وإن قل عهنما فاحدث. استرجاعا الا احدث الله له مثله واعطاه مثل اجره وذلك يوم

انسظر اخي المسلم الي الصحابة ومدى صبرهم في نشر الدين الحق والايمان به انظر الي تعذيب المشركين لبلال بن رياح وانظر الى خباب صبر من اجل ارضاء الله عليه هكذا كان اصحاب رسول الله رضوان اتله عليهم ذاقو الالم وقاسوا شدة

صدقة جارية، او علم ينتفع به، او ولد صالح يدعو له ، . فليكن اصلاحك لنفسك ايها المربي قبل كل شيء، فالحسن عند الاولاد مافعلت، والقبيح ماتركت، وان حسن سلوك المعلم والابوين امام الاولاد افضل تربية لهم . ولا بد من تعليم الطفّل النطق

لان الله خالقنا ورازقنا ومغيثنا وحده

وترغيب الاولاد في الجنة ، وانها

الحديث الصحيح: واذا مأت ابن آدم انقطع عمله الا من ثلاث. بـ (لااله الا الله محمد رسول الله إ واقهامه معناها عندما يكبر..

تكون لمن صلى وصام واطاع والديه، وعمل بما يرضي الله، وتحذيرهم من النار، وانها لمن ترك الصلاة وعق

وغرس محبة الله والايمان به في قلبه،

قال: اقرأه في شهر، قلت اني

اطيق افضل من ذلك قال: أقرأه في

خمس عشرة. قلت اني أطيق أفضل

من ذلك قال: أقرأه في عشر ثم

قال: في خمس ولم يرخص له في اقل

من ذلك. وهكذا، يسر الاسلام

القرآن للذكر، وبين طريقة ترتيله

وحث على تحسين الصوت

واستجلاب التدبر والقهم اثناء

القراءة. وحينذاك يتحقق المقصد

الأسمى في معرفة الحلال والحرام

وفهم مراد الله تعالى من كلماته التي

نزلت رحمة للعالمين.

والديه، واسخط الله، واحتكم لغير



صلى الله عليه وسلم لابن عمه شرعه، واكل اموال الناس بالغش و اذا سألت فأسأل الله، والكذب والربا وغيرها. استعنت فاستعن بالله ، . وكذلك يطلب تعليم الاولاد ان يسألوا الله ويستعينوا به وحده لقوله

تعليم الصلاة:

يجب تعليم الصبي الصبر يزيد من النشاط

الحركل ذلك من اجل رضاء الله

ان الله سبحانه وتعالى امتلح

الصبر في كتابه في اكثر من

موضع، وهذا دليل على علو

شأن الصبر عند الله. يقول الله

تعالی ﴿ قاصبر کیا صبر اولو

ونبينا محمد ﷺ كان اكثر

يقول الرسول 難 د من

الانبياء صبرا وتحملا للمشاق.

اصيب بمصيبة فقال كها امر الله

انا لله وانا اليه راجعون، اللهم

اجرني في مصيبتي واعقبني خيرا

منها الافعل الله به ذلك ع.

العزم من الرسل ﴾..

عليهم..

ويقول الرسول ﷺ من اخذت جيتاه (يعني عينيه) فصبر واحتسب ادخله آلله الجنة.. يقول الشاعر :

ايا صلحبي ان دمت ان تكسب العلا وترقى الى العليا غير مزاحم غليثه بحسن المسر في كل حالة فعا صابر فيما يروم بتلام وقال تعالى: ﴿ ولنبلونكم حتى نعلم المجاهدين منكم

والصابرين 🍎 ومن الامثال التي قيلت في الصبر والصبر مفتاح الفرج ، وقيل ايضا: من لم يلق نوائب الدهر بالصبر طال عتبه عليه.

سامي محمد محمد الجاسم

وعلموا أولادكم الصلاة اذا بلغوا سبعا، واضربوهم عليها اذا بلغوا عشرا، وفرقوا بينهم في المضاجع . . والتعليم يكون بالوضوء والصلاة امامهم، والذهاب بهم الى المسجد، وترغيبهم بكتاب فيه كيفية الصلاة لتتعلم الاسرة كلها احكام الصلاة، وهذا مطلوب من المعلم والابوين. وكل تقصير سيسألهم الله عنه. ولا بد من تشجيع الاولاد على صلاة الجمعة. والجماعة في المسجد وراء الرجال، والتلطف في نصحنا لهم ان اخطأوا، فلا نزعجهم ولا

العلم درجات 🍑 .

يحذرون 🍎 .

بالشاهدة .

كها يقرن النفر للجهاد لملاقاة

العدو بطلب العلم تفقها في

الدين ﴿ وما كان المؤمنون لينفروا

كافة فلولا نفر من كل فرقة منهم

طائفة ليتفقهوا في الدين ولينذروا

قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم

ويرشد الى طرق المعرفة:

المعرفة الفعلية بالسير والتقسيم

في حصر الأوصاف وابطال ان

يكون واحدا منهم علة للحكم.

والمعرفة النقلية والمعرفة

الصلاة في الصغر ليلتزمها عند الكبر

لقوله ﷺ في الحديث الصحيح:

ونأثم بعد ذلك، واذا تذكرنا طفولتنا ولعبنا قسوف تعلرهم . ● التحذير من المحرمات: ويجب أيضا تحذير الأولاد من الكفر والسب والطعن والكلام البذيء وافهامهم بلطف ان الكفر حرام يسبب الخسران ودخول النار، وعلينا ان نحفظ الستتنا امامهم

نصرخ يهم، لئلا يتركوا الصلاة،

لنكون قدوة حسنة لهم . ثم علينا ان نحذر الاولاد من الميسر بانواعه كاليانصيب.. وما شابهه. ونحذرهم من التدخين. واقهامهم ان الاطباء اجمعوا على انه يضر الجسم ويورث السرطان، وينخر الاستان. كريه الرائحة، معطل للصدر. ليست له قائلة فيحرم شربه وبيعه، وينصح بآكل الفواكه والموالح عوضا عنه ثم علينا ان نعود اولادنا الصدق قولا وعملا، بان لانكذب عليهم ولو مازحين واذا وعدناهم فلتف بوعدنا. وفي الحديث: ومن قال

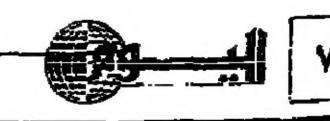
لصبي تعال هاك عنى خذ ـ ثم لم

يعطه فهي كذبة) .

اسلامیات. اسلامیات. اسلامیات. اسلامیات

دروس وعبر كثيرة من الهجرة النبوية الشريفة ..

البحث عن البيئة الصالحة لتثبيت اركان الدعوة



مكة المكرمة ـ اينا : تطبع في العقم الإسلامي ١٩٥ جريدة يومية و ٢٣٣٩ مجلة والبلد الذي تنشر فيه اكبر عدد من الجرائد والمجلات هو لباكستان حيث هنتك ١١٨٤ مجلة و ١١٩ جريدة يومية وفي بنجلاديش ٦١ جريدة و ٤٣٣ مجلة وفي اندونیسیا ۵۱ جریدة و ۲۰۸ مجلات . كما في ماليزيا ٢٩ جريدة و ٢٦ مجلة وتصدر في نيجيريا ٢٥ جريدة و ٩٧ مجلة وفي المغرب ١٩١ مجلة و ١٤ جريدة وفي تركيا ٢٧ جريدة و ٨١ مجلة وفي ايران ٢٤ جريدة و ١١٣ مجلة . اما المقديف وهي دولة صعفيرة فقيها رغم ذلك ١١٢ مجلة ولا تصدر جرائد ق سلطنة بروتاى وهي من اغنى الدول الاسلامية وكثلك في غلمبيا وغينيا اما

چزر القمر قليس عندهم مجانت . وفي مجال التلفزيون تتقدم نيجيريا واندونيسيا بقية الدول الاسلامية بكثرة عدد محطات التلفزيون حيث يوجد في الاولى ٢٢ محطة والثلابية ٢١ محطة وفي تركيا ٧ ملايين جهاز تلفزيون وفي مصر ٣ ملايين اما في جزر القمر وغينيا بيساو فلا توجد محطات تلفزيون .

وتاتى اندونيسيا في المقدمة في عدد محطات الاذاعة حيث يوجد فيها ١٥٤ محطة اداعية و ٣٢ مليون جهاز راديو . من نلحية اخرى فان أقدم جريدة الجزائر واندونيسيا ١٤ . تصدر في العالم الاسلامي ومازالت مستمرة وهي ايضا الاكثر توزيعا هي

من البلدان الاسلامية .

تجدر الاضافة الى ان افضل الانتاج

التي بدات عام ١٩٢٨م واول محطة

تلفزيون هي محطة تلفزيون بغداد التي

بدأت الارسال علم ١٩٥٦م.

وتقول وكالة الإنباء الاسلامية الدولية أن ذلك جاء في دراسة أعدها مركز الاحصاءات والبحوث الاقتصدية والاجتماعية للدول الاسلامية في انقرة واشارت الدراسة ايضا الى ان في تركيا ١٣ وكالة للانباء وفي تونس اكبر عدد للمراسلين الإجانب للوكالات الاخبارية وعددهم ٢٠ وفي مصر ١٧ وفي

الإذاعي والتكفريوني والثقافي يأتي من جريدة الإهرام المصرية التي اسست مصر وتعيد اذاعته وسائل اعلام كثير عام ١٨٧٥م وتوزع كر الي مليون نسخة واقدم محطة اذاعة هي الاذاعة المصرية

كتب _ المحسرر.. ان القارىء للسيرة النبوية العطرة، يحس تماما بأن يوم الهجرة النبوية. هو يوم الفرار بدين الله العظيم وبالدعوة الاسلامية المباركة، من أرض كفر أهلها وضايقوا نبيهم عليه الصلاة والسلام ومن آمن معه بما بدر منهم من بعد عن دين الله. . وصد للناس عنه. الى ارض رحبة واسعة قدمت احسن استقبال واكرم ضيافة، للنبي الكريم عليه الصلاة والسلام ولصحبه البررة العظام، وعبرت عن حبها هذا وحفاوتها

من نشيد عذب مطلعه: البدر علينا ثنيسات السوداع مــن الشكر علينا ايها المبعوث فينا

وما النتيجة بعد هذا ؟

وسنت القوانين، ونظمت الحياة، وكان السير نحو المنهج الصحيح الذي يجب على المسلمين الا يعفوا انفسهم من السير عليه. والأخذ به وان كنت أنسى .. فانني اليوم لن

في ذكرى المعرة النبوية الماركة

انسى ان اقف قليلا على هامش الهجرة النبوية، وأذكر سنوات التعذيب التي مرت على المسلمين مع تبيهم (صلى الله عليه وسلم) فاتها كانت كفيلة بتخريج افواج متخلقة بخلق الايمان والعزيمة والصبر وتحمل الأذى، مما جعلهم يقدرون على حمل رسالة التوحيد والايمان هجرة المصطفى عليه الصلاة والسلام كون حياة جديدة بالنسبة

لأن المرحلة التي سبقت حدث الهجرة كانت مرحلة تجهيز واعداد للمؤمنين واما مرحلة ما بعد الهجرة المباركة فقد كانت مرحلة فتح وكذلك _كانت الدعوة الاسلامية _ محاطة

كل جانب ومحاصرة، بل كان الخناق مضيقا عليها .. حقدا وكراهية لها، وجاءت الهجرة.. وجاء معها عصر جديد.. قهاهو الاسلام ينشر في ميوت المدينة النبوية، وما من بيت الا وفيه ذكر الاسلام، ثم بعد ذلك انتشر الاسلام في انحاء الجزيرة العربية، وعم المعمورة ـ نعم يجب على المسلمين ان يأخذوا

العبر والمواعظ الجليلة من هذا الحدث العظيم ويحق للخليفة أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ذلك المجاهد العظيم ضد الجاهلية واصنامها، ان يجعل من هذا الحدث موضعا للتأريخ، لانه حدث جرى قيه تغيير.. تغيير حالة أمة.. من ضعف الى قوة .. ومن غلبة الى

ولولا أن رسولنا عليه أفضل الصلاة والسلام، حدد اعياد المسلمين يعيدين (عيد الفطر وعيد الأضحى) لقلت: أن يوم الهجرة المباركة .. (يوم عيد للمسلمين). ولكننا أوصينا بأن نتبع ولا نبتدع.

او يحوضوا في حديث غبره وما من

عالم يغرج في طلب علم مخافة ان

يموت او انتساخه مخافة ان يدرس الا

كان كالغازي الرائح في سيل الله

والحمد الله رب العالمين.

بالنبي العظيم ما قدمه أهل المدينة الى كل الناس.. وهذا ما حدث.. وذكره لنا التاريخ بدقة وصدق! _ فمن هنا استطيع القول: ان حدث

ما دعا شه داع للدعوة الى الله وللدعاة. وهذا أمر اتفق عليه عقلاء الدنيا ! جنت بالأمر المطاع

> - لقد كانت مرحلة ما بعد الهجرة، مرحلة بناء لكيان الدولة الاسلامية الجديدة، فشرعت الدساتير الالهية العظيمة لصالح بني الانسان،

بالعام ترتفع الأملة

الشرعي الوارد في كتاب الله وسنة

الذي يأتي الى مسجده على الإياتي الا ليتعلم العلم فإن له اجر المجاهدين لحديث أبي هريرة قال سمعت رسول هذا لم يأته الالخير يتعلمه فهو بمنزلة المجاهدين في سبيل الله ومن جاء بغير ذلك فهو بمنزلة الرجل ينظر الى

داره لطلب العلم اذا لبس الخف او النعل غفر الله له ذنوبه لحديث علي رضي الله عنه قال : قال رسول الله غِيْخِ: ماانتعل عبد قط ولا تخفف

عَلَيْكُ فَصَلا. . فعن انس قال : قال

والقوائد الكبيرة لطالب العلم ان مصيبة لاتجبر وثلمة لاتسد وهو نجم طمس ۽ . رواه ابو دواود والترمذي

ولقد ارشد المصطفى ﷺ امته الى ان من غدا الى المسجد يتعلم العلم او يعلمه فان له اجر الحاج كاملا لحديث ابي امامة عن النبي ﷺ قال: ومن غدا الى المسجد لايريد الا ان يتعلم خيرا او يعلمه كان له كأجر حاج تاما حجته ، رواه

بقلم: المحامي يوسف الدغفق ان العلم الذي نعنيه هو العلم

رسوله فبالعلم الشرعي يزيح المؤمن الجهل عن نفسه ويعبد ربه بعلم فهو يهديه الى الصواب ويعصمه عن الحطأ فان الشيطان يوسوس للمؤمن بان یزید او ینقص من عبادته او يستبدل والعالم الشرعي يكشف الاعيب ابليس فليس لابليس على العالم طريق ويستغفر للعالم الحجر والشجر لحديث قبيصة بن المخارق رضى الله عنه قال: اتيت النبي ﷺ فقال ياقبيصة ماجاء بك ؟ قلت كبرت سني ورق عظمي فأتيتك لتعلمني ماينفعني الله تعالى به فقال: وياقبيصة مامررت بحجر ولا شجر ولا مدر الا استغفر لك، يا قبيصة اذا صليت الصبح فقل ثلاثا: سبحان الله العظيم ويحمده تعافى من العمى والجدام والفلج ياقبيصة: قل اللهم اني اسألك عما عندك وافض على من فضلك وانشر من رحمتك وانزل علي من بركاتك ،

وان النبي ﷺ بيين للمؤمنين ان الله على يقول: من جاء مسجدي متاع غيره ۽. رواه ابن ماجه والبيهقي .

وان من فضل خروج المؤمن من ولا لبس ثويا في طلب علم الا غفر

الله له دنوبه حيث يحط وعتبة داره ۽ . رواه الطبراتي في الاوسط . وان الذي يخرج في طلب العلم فهو في سبيل الله حتى يرجع وكفى

ومن يبطيء به عمله لم يسرع به نسبه ، رواه الطيراني في الكبير . رسول الله ﷺ: د من خرج في وان ابن آدم يقطع عمله الا من طلب العلم فهو في سبيل الله حتى ئلاث منها علم ينتفع به لحديث ابي يرجع ۽ رواه الترمذي وقال حديث هريرة رضي الله عنه قال : قال رسول الله على اذا مات ابن آدم وان من الفضائل العميمة انقطع عمله الا من ثلاث صدقة جارية او علم بتنفع به او ولد صالح

يفتح الله له بابا من الجنة وفوائد اخرى اشتملها الحديث الطويل التالي_ عن ابي الدرداء قال: سمعت رسول الله 纏 يفول: من غدا يريد العلم يتعلمه لله فتح الله له بابا الى الجنة وفرشت له الملائكة اكنافها وصلت عليه ملائكة السموات وحيتان البحر وللعالم من الفضل على العابد كالقمر ليلة البدر على اصغر كوكب في السياء والعلماء ورثة الانبياء وان الانبياء لم يورثوا دينارا ولا درهما ولكنهم ورثوا العلم قمن اخذه ا خذ بحظه وموت العالم

العمورة. وابن ماجة وابن حبان في صحيحه. وان الرسول ﷺ قد دعا بالنضارة بقوله و نضر الله امرأ سمع منا شيئا فبلغه کها سمع، ولحدیث ابن مسعود رضي الله عنه قال: سمعت رسول الله ﷺ يقول : و نضر الله امراً سمع منا شيئًا فبلغه كما سمعه فرب مبلغ اوعى من سامع ۽ . رواه ابو داوود والترمذي. وابن حبان في صحيحه، ولقد دعا النبي ﷺ بالرحمة لخلفاته وهم الذين يأتون من بعده يررون احاديثه ولحديث ابن

ﷺ: مامن قوم مجتمعون على كتاب

الله يتعاطونه بيتهم الأكانوا اضياف

الله والاحفتهم الملائكة حتى يقوموا

عباس قال: قال النبي عباس قال: قال النبي ارحم خلفائي قلنا يارسول الله ومن خلفاؤك؟ قال: اللين يأتون من بعدي يروون احاديثي ويعلمونها الناس ، رواه الطبسراني في الأوسط. وكفى بطلاب العلم الدارسين لكتاب الله انهم اضياف الله لحديث الردين قال: قال رسول الله

في هذا الوقت الذي تغيرت

الياب المقتوح لكل مؤمن

يدعو له. رواه مسلم .

فيه موازين الحياة يأي دور المنجد . المسجد الذي تكون فيه صداقات جديدة صداقات قوية بالإعان الذي هو اساسها وعنصرها، في السجد تجد لك احوانا حقيقين يسألون عنك ان غبت عنهم ويذكرونك بالخبر اذا ما فقدوك، هناك بالسجد عجد اخوة لك من كل اقطار

في المسجد الكل أصدقاء احباء مها اختلفت طنقاتهم او لغاتهم، الكل يشفق على أخ مريض لهم والكل يتسابق لساعدة الاعمى في الطريق الى المسجد والكل ينشغل بعيدا عن النميمة وعن الرديلة وعن الفاحشة بذكر الله لاتسمع

الا كلمة طبية. السجد هو المتدي والملتقي لاحة صفت قلويهم للإيمان ورطبت الستهم بلكر الرحن وتوحدوا جميعا تحت مالك الملك الواحد النيان يتذكرونه بكلمات خفيفة على اللسان. مُقيلة في للنوان رسبحان له . ولا أ اله الا الله والله اكبر) هذا هو السجد الباب للفتوح لكل مزمن وتاثب، نات لايقفل بالليل ولا بالنباز، أمان للخائف، وأمل ورجاء للتاثب ومكان فسيح

عنلما تضيق اللنياعلى من فيهاء

نوف محمد أحمد بساطي

عشاء	مغرب	عصر	ظهر	اشراق	فجر	ن	الزم
A	V	w 11	17.77	0.37	1.70	L	<u> </u>
1.7.	17	4.41	5.71	154	4.41		-
3,74	V . 1	7.37	17.74	0.14	2.10	i.	2 - 411
1.7-	17	A.44	0.15	179	99	2	المدينسة
A . 11	7.21	7.10	17	4,14	7,14		21 lt
1.7.	17.**	A.11	0.19	1 TA	1. · A	•	الرياض
A 1	7.77	7.14	11.25	P. +T	r.r.	,	1 11
1,7.	37,	A.10	0,33	1 44	4		الدمام
A. TO	7.44	T. T9	37.13	4.17	T.00_		
1.7-	17	A. 11	4.17	11.57	1,		بريسدة
4.09	V. 74	1.14	17.5-	4,47	2.1A		11 -
1.7.	17.44	A. 17	8,17	11.71	V-3-	•	تبسوك
A.11	V.15	11	17,77	a. T.	10,7		
1.7.	17.44	A.17	a Y	110	A.173	•	عبرعبر
A. 1A	*. tA	r. 15	17.17	0.17	2.77	4	1 1
1.7-	17	A-17	0.1	1+.05	9.70		,
A. 10	7.10	T.T1	17.17	0.1A	1.70		3131 -
1.70	17	4.17	4.73	11, 17	9.1-	•	جازان
A. 07	Y. 75	3.13	17.70	4.15	44		-d. 5h
1.74	17	A. 14	0	14.14	A. 11	2	القريات
4. TY	Y Y	7,07	17.7-	9,77	1		حالا
1.7.	1T	4.17	0,12	1+,14	5.01		
A. 5A	¥, (A	1.00	17.78	C.TY	2.21	- ;	1. 11
1.7-	17	A. 10	a9	14.14	A. 17		الجوف
A.70	7. 20	7.70	14.44	= , 2,4	1,77		الباحية
1.7-	17	4-11	0.87	1 0 :	4.14	اخا	
A.1.		7.73	17.1.	0.11	1,11	- 4-	31 -:
1.70	**	4.20	3.71	11. 47	4.74	:	نجران

بقلم الاستاذ الدكتور علي عبدالله الدفاع

أستاذ مادة العلوم الطبية:

عبدالمك بن ابجر الكتاني



بنل عبدالملك بن ابجر الكناني جهدا عظيما لتطوير العلوم الطبية، حيث جعلها خاضعة لمنهج البحث العلمي. لذا يعتبر من اشهر اطباء العصر الاموي فقد عمل مع الخليفة الاموي الزاهد عمر بن عبدالعزيز الذي تولى الخلاقة سنة ٩٩ مجرية ـ اشتهر الخليفة عمر بن عبدالعزيز بورعه وتقواه وتمسكه بالسنة ـ فعمل الخليفة كل ما في وسعه القناع الطبيب المتميز عبدالملك بن أبجر الكناني بمحاسن الاسلام ومزايا العقيدة السمحة، من هنا أسلم عبدالملك بن ابجر الكتاني على يد الامير عمر بن عبدالعزيز قبل وصوله الى منصب الخلافة للدولة الاموية، وعندما تولى خلافة الامة عينه طبيباً له، فظهرت بوادر تفوق الطبيب العربي عبدالمك بن ابجر الكتاني على معاصريه، فرأى الخليفة عمر بن عبدالعزيز تقريغه لتدريس طلاب العلوم الطبية في كل من انطاكية وحران لكي تعم الفائدة وقد تواتر عن كل من الفارابي المتوفى سنة ٢٢٩ هجرية والمسعودي (المتوفى ٣٤٠ هجرية) ان هدف الخليفة عمر بن عبد العزيز من هذا العمل هو اعادة التعليم الطبي لبلاد الشام. اختلف المترجمون لعبدالمك بن ابجر الكنائي على اسمه فابن جلجل في كتابه طبقات الاطباء والحكماء يكتب (ابن ابجر) اما موفق الدين احمد بن ابي اصيبعه فيؤكد لنا في كتابه عيون الانباء في طبقات الاطباء ان اسمه (عبدالملك بن ايجر الكناني) وقد اتفق معظم المؤرخين للعلوم الطبية مع ابن ابي اصبيعه انه اسم صاحب الترجمة عبدالمك بن ابجر الكناني، ولهذا السبب تبنينا هذا الاسم هو عبدالمك بن ابجر الكناني، لا تعرف شيئا عن حياته الميكرة، الا انه من بني ابجر الذين قال عنه ابن قتيبة في كتابه المعارف (ان بني ابجر ينتسبون الى بني فراس من كنانة وانهم كانوا اطباء الكوفة) ما نعرف انه كان معلما مرموقا في مدرسة الاسكندرية وانه على علاقة قوية ووثيقة بعمر بن عبدالعزيز قبل توليه الخلافة، والمعلومات التاريخية توحي انه تلقى تعليمه في مدرسة الاسكندرية على

قام ماسرجويه البصري اليهودي والمعروف بأسم ماسرجيس بترجمة كتاب كناش لاهرن بن اعين من اللغة اليونانية الى اللغة العربية في ايام الخليفة الاموي مروان بن الحكم وحفظ هذا الكتاب بخزانة الدولة الاموية الى ان تولى الخلافة عمر بن عبدالعزيزالذي نصحه الطبيب العربي عبدالمك بن ابجر الكتاني بأن ينشر هذا الكتاب ليتسفيد منه طلاب العلوم الطبية ليس فقط في كل من انطاكية وحران ولكن في جميع إنحاء الدولة الاسلامية. وعليه قام ماسرجويه بترجمة الكتب الطبية من اللغة اليونانية الى اللغة العربية ونشرها، اما الطبيب عبدالملك بن ابجر الكناني فقد تولي تطبيقها وتدريسها لطلاب العلوم الطبية في كل من

● المعدة حوض الجسد والعروق تشرع قيه، فما ورد فيهابصحة صدر بصحة، وما ورد فيها بسقم صدر بسقم.

بجائب ذلك عيادة لزيارة المرضى لكي يفحص عللهم ويصف لهم الادوية الضرورية. فقد كان من احسن وأقدر الاطباء على مزاولة مهنة الطب حيث كان يقدم خدماته للمرضى مجانا في بعض الاحيان ويؤكد ذلك ابن حجر العسقلاني في كتابه تهنيب التهذيب. فلله دره من طبيب.

وخلاصة القول قرر الخليفة عمر بن عبدالعزيز ان ينقل الطبيب العملاق من مدرسة الاسكندرية الى كل من انطاكية وحران، لأن هاتين المدينتين مشهورتان في حقل العلوم الطبية والا كان من الاجدر ان ينقله الى عاصمة الدولة الاموية دمشق. والمعروف أن كالا من انطاكية وحران ذات تاريخ عربق في تعليم العلوم الطبية منذ زمن الدولة البيزنطية ويقينا على هذا المستوى الرقيع امدا طويلا من

منصباً فقط على العلوم الطبية، بل كان له باع طريل في كل من القلسفة والكيمياء ويؤكد ذلك كمال السامرائي في كتابه أنف الذكر ويعتقد بعض المؤرخين ان ابن ابجر الكناني لم يكن طبيبا فحسب بل كان ايضا فيلسونا وكيمياويا وانه علم في مدرسة الاسكندرية وكان من تلاميذه فيها الراهب مريانوس الذي تتلعذ عليه الامير خالد بن يزيد بن معاوية واخذ عنه في صناعة الكيمياء ومصدر هذا الاعتقاد كتلب لاتيني منقول عن كتلب عربي للراعب المذكور وكان اسم ابن ابجر في ذلك الصدر (ادقر) تعريفا واضحاء

مكة المكرمة ـ إينا :

مضت ۱٤۱۰ مسنوات على

اعظم رحلة في التاريخ الاسلامي

يتذكرها المسلمون على مر العصور

ويستخلصون منها الدروس والعبر

حيث انطلق الرسول على مكة

المكرمة الى المدينة المنورة على ناقته

القصواء ومعه ابوبكر الصديق

والدليل وعامر بن فهيرة. . وعندما

بلغوا و الجحفة و اشتاق عليه السلام

لمكة المكرمة فأنزل الله عليه وان

الذي فرض عليك القرأن لرادك الى

معاد ۽ فانشرح صدره عليه السلام؛

واستمر ورفاقه في السير وما ان

علمت قريش بذلك حتى ارسلت

اسر ابا بكر او محمدا كان له مائة

وما ان علم و سراقة بن مالك ع

بذلك حتى امر جاريته ان تخرج له

فرسه الى بطن الوادي واخذ رمحه

لقتل او اسر الرسول او ابي بكر

الصديق ليفوز بالمائة ناقة فسار وراء

ركب الرسول فلها بدا له القوم

ورآهم عثر فرسه وسقط ثم تبعهما

وكان كالاعصار فعرف حين رأى

ذلك انه قد منع من ذلك بأمر الله _

وواصل الرسول عليه الصلاة

والسلام ـ السير على طريق السواحل

وكان الناس يعرفون ابا بكر فهو

تاجر يمر عليهم فكانوا يسألونه من

هذا الذي معك فيجيبهم هذا

الرجل_ يهديني الطريق_ وساروا

ليلتهم كلها حتى قام قائم الظهيرة

واثناء سيرهم لمحو صخرة طويلة لها

ظل فنرلوا عندها وسوى ابوبكر بيده

مكانا ينام فيه الرسول ﷺ في ظلها

ثم بسط له (فروة) كانت معه.

بعد ذلك ارتحلوا حتى رأوا بيتا في

فنائه امرأة فسألوها ان ينزلوا عندها

فرضيت بهم ثم سألوها عن اسمها

فقالت وام معبد، ونزلوا عندها

وسألواها لحما وتمرا يشترونه

فقالت.. والله لو كان عندنا شيء

ما اعوزناكم القرى . . فقال الرسول

ﷺ وياام معبد ۽ هل عندك لبن

فأمرت ابنها بانه بأتيه بشاة ـ فمسح

عليه السلام على ضرعها بيده ودعا

الله ـ وحلب في ﴿ العس ﴾ حتى رغا

وقال اشربي ياام معبد.. فقالت

للرمنول اشرب اشرب فأنت احق به

قرده عليها فشربت ثم دعا بشاة

اخرى فمسح ضرعها بيده وحلب في

و العس ۽ فشرب ثم سقي اصحابه

وبقي عند ام معبد فترة. احست

فيها بجلال الرسول وعظمته..

وبعد ذلك ركب ناقته القصواء

وركب ابوبكر وعامر بن فهيرة

والدليل رواحلهم.. وانطلقوا الي

قريش تطوي الارض بعد أن أبت

ان تصغي الي و سراقة ۽ الذي حاول

ان يردها فاستمرت تسابق الربح الى

ان يلغت دار ام معبد. فنزل الرجال

فناداهم بالأمان.

لاهل السواحل.. ان من قتل





يد أساتدة من المسيحيين حيث كان نصرانيا متعصبا ولكنه اسلم على يد أمير

يقول موفق الدين احمد بن أبي اصبيعه في كتاب أنف الذكر انه (كان طبيبا عللا ماهرا، وكان في أول أمره مقيما في الإسكندرية، لأنه المتولي في التدريس بها من بعد الاسكندرانيين...ثم ان المسلمين لما فتحوا البلاد وملكوا الاسكندرية، اسلم ابن ابجر الكناني على يد عمر بن عبدالعزيز، وكان حينت اميرا قبل ان تصل اليه الخلافة وصحبه، فلما أفضت الخلافة الى عمر، وذلك في صغر سنة تسم وتسعين للهجرة، نقل التدريس الى انطاكية وحران وتفرق في البلاد. وكان عمر بن عبدالعزيز يستطب ابن ابجر، ويعتمد عليه في صناعة الطب.

المؤمنين عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه. والمعروف لدى المؤرخين للعلوم الطبية

يقول كمال السامرائي في كتابه مختصر تاريخ الطب العربي، انجزء الأول استدعى الخليفة عمر بن عبدالعزيز عبدالمك بن ابجر الكناني ليعمل في انطاكية وحران وبيعث فيهما حركة في الممارسة الطبية وتعليمها وقد سبق ان امر الخليفة عمر بن عبد العزيز بنشر ترجمة ماسرجويه لكناش اهرن بن اعين الى العربية. وهوامر يثير الانتباء، لان هذا الخليفة الورع رغم انقطاعه الى الامور الدينية والعمل في الاحكام، لم يقفل الاهتمام بالعلوم الطبية، فكان باشارة منه أن عمل كل من ابن ابجر الكناني وماسرجويه في هذا الحقل الواسع. فقام ماسرجريه اليهودي وهومن اصل فارسى بترجمة ونشر الكتب الطبية وقام ابن أبجر الكناني بممارستها وتعليمها وكلا من الحركتين بادرة ضخمة في الحضارة العربية. وبهذه المناسبة لايفوتنا أن نذكر أن لماسرجويه البصدي كتاب الكناش والذي يحتوي على بعض العلاجات الناجحة لكل من أورام الحجاب الحاجز، وصلابة الكبد والطعال، واختناق الرحم، وأوجاع الحيض، واضطرابات المعدة وامراض القلب وامراض القولون وهكذا صار هذا الكتاب من المراجع الهامة جدا لطلاب العلوم الطبية والباحثين ليس فقط في العالم الاسلامي ولكن في جميع انحاء العالم، وكان الاستاذ عبد الملك بن ابجر الكناني يعتمد عليه في محضراته في مجال العلوم الطبية، وكذلك أبوبكر الرازي اشار اليه في عدة مواضع في كتابه الحاوي في الطب. وهكذا بدأت حركة الترجمة والتطبيق في ميدان العلوم الطبية في الدولة العربية والاسلامية فانتقل الطب الى مرحلة جديدة تقوم على اسس علمية، كما تراكمت المعارف والخبرات الطبية. فبدأ التفكير العقلي السليم يشرق في مجال العلوم الطبية واصبح للمشاهدة والتشخيص المقلم الاول في ممارسة مهنة الطب وهذا كله من فضل تعليم الاسلام المحفوظ في القرآن الكريم والسنة النبوية المطهرة اللذان يحثان على طلب المعرفة باستخدام العقل دون الاساطير والخرافات

ولعبدالمك بن ابجر الكناني بعض النصائح التي كان يسديها لمرضاه وطلابه

● دع الدواه ما احتمل بدنك الداء

وكان عبد الملك بن ابجر الكنائي رحمه الله يدرس طلاب العلوم الطبية، وله

يجمع المؤرخون للعلوم الطبية ان عبدالملك بن ابجر الكناني لم يكن اهتمامه

وذلك في الليلة الثانية عشرة من شهر عن مطاياهم وأنطلقوا الى ام معبد والشرر يقدح من اعينهم وسألوها ربيع الاول. وجاء الانصار واندفعوا نحو عن الرسول.. فخافت عليه منهم فقالت تسألونني عن امر ماسمعت به الرسول يرحبون به وبعد ذلك تأهب

الرسول على للدخول يثرب وييله من قبل عامي هذا. وقد بلغ وبريدة بن الخصيب، اللواء حتى بلغ مشارف المدينة بين ماجعلت قريش لمن يأخذ النبي ترحيب اهلها. وازد حمت دار ابن عمرو بن عوف فطمع وخرج في سبعين من اهل بيته بالناس وغصت قباء بالوافدين من حتى لحق بركب الرسول فبكي ابو اطراف المدينة للترحيب بالرسول بكر حزنا على الرسول ودب اليأس في قلب عامر بن فهيرة وارتجف الدليل خوفا بينها بقي عليه السلام ثابت الجنان لم ترتجف فرائصه.. وقال للرجل الذي تقدم اليه من انت

واخذ الرسول يتحدث اليهم

فتفتحت افئدتهم لحديثه عليه السلام

واشرقت صدورهم باليقين.. وما

ان انتهى عليه السلام من عرض

الاسلام عليهم حتى نطقوا بشهادة

الحق وصلوا خلفه العشاء الاخرة ثم

بعد ذلك تأهب وصحبه لاستثناف

الرحلة الى يثرب فقال بريدة بن

الخصيب يارسول الله لاتدخل

المدينة الا ومعك لواء. . فحل بريدة

عمامته ثم شدها في رمح ثم مشي

سمع المسلمون بالمدينة يخروج

الرسول من مكة المكرمة الى المدينة

فوفدوا الى د الحرة ۽ ينتظرونه وكان

الرسول وابوبكر وعامر بن فهيرة

والدليل يتقدمون. . وقد حف بهم

بريدة وقومه مستبشرين بأن هداهم

الله الى النور وعلى مدى البصر

لاحت قافلة قادمة لم تكن قافلة من

قوافل قريش بل ركبا من المسلمين

كانوا تجارا قادمين من الشام وراحت

المسافة بين الركبين تنطوي.. واذا

بالزبير بن العوام وطلحة بن عبيدالله

يريان رسول الله وابا بكر فابتهجوا

سرورا بمقدم الرسول وصحبه ونزلوا

في ظل نخلة ويعثوا الى ابي امامة

واصحابه من الانصار بان رسول

الله بظهر الحرة ثم الى مع اكثر من

خمسولة رجل لاستقبال الرسول

ورقاقه واهدى الزبير بن العوام

وقبل أن يخرج الرسول من مكة المكرمة الى المدينة اعلم عليا بن ابي طالب بخروجه الى الهجرة وامره ان يتخلف بعـده حتى يؤدي عنه فأجابه ـ بريدة بن الخصيب ـ وسأله السلام ، محمد بن عبدالله بن

وقد هاجر الرسول من مكة المكرمة الى المدينة المنورة لما اشتد اذی قریش له بعد وفاة عمه حیث عزم على التماس قوم أخرين يكونون اكثر استعدادا لقبول الدعوة . . فانطلق عليه السلام الى المدينة المنورة حيث وجد بيئة صالحة في أهل يثرب المكونين من الأوس

وكانت حالة المجتمع في يثرب تدعو الى انتهاز مثل هذه الفرصة ووجد اهلها في الدين الاسلامي مايوحد كلمتهم ويجمع شتملهم ويقضي على مابينهم من تنازع

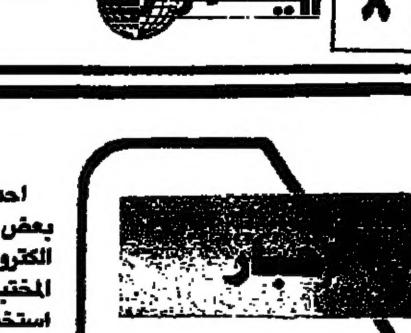
كما وجدوا في شخصية الرسول ﷺ بغيتهم المنشودة اذ عرفوه رجلا من اكرم بيوت قريش وسادتهم. ومن الدروس المستفادة من هجرة الرسول التضحية بالمال وترك الوطن كها تعلمنا الصبر على الشدائد في سبيل الله وفي سبيل نشر العقيدة الاسلامية والبحث عن البيشة الصالحة والمناسبة لذلك وتدلنا على قوة الرسول وعظمته وما منح من معجزات الاهية اثناء الهجرة كها تدلنا على قسوة الحياة وصعوبة العيش وكيف كان الناس يعيشونها. تجدر الاشارة الى ان اول من قرر اتخاذ التاريخ الهجري عمر بن الخطاب ـ رضي الله عنه ـ في شهر ربيع الاول في السنة ١٦هـ من الهجرة النبوية بناء على اقتراح من الرسول وابا بكر ثيابا بيضاء وقد كان الاما الله الكون عنه. الليل قد القى ظلاله على الكون عنه. الامام علي بن ابي طالب ـ رضي الله

القلعة ـ إينا : يعتبر جامع محمد على بالقلعة _ من اشهر مسلجد القاهرة وقد شرع في بناء عذا المسجد الجامع علم ١٧٤٦هـ الموافق ١٨٣٠م حيث عهد محمد على الى المهندس التركى يوسف بوشناق بوضع تصاميم هذا المسجد وقد اقتبس بعض

رب . وكانت السرية التي ارسلتها بالاستانة. وقد استمر العمل في المسجد حتى توفي محمد على سنة ١٢٦٥هـ/١٨٤٩م حيث قام المهندسون في عهد عباس الاول باعمال التذهيب واعمال الرخام بللسجد

بوابات المسجد. ومن أهم مميزات هذا المسجد الجامع - الصحن المكشوف - المستطيل الشكل والمحاط باربعة جوانب مظللة ق كل جانب منها قبة صغيرة ويتوسط الصحن مكنان للوضوء المزخرف والمنحوت بدقة ويعلوه قبة مرتكزة على ثمانية اعمدة وقد غطيت القباب بالرصاص لمقاومة عوامل التعريسة ويوجد اسفل الصحن خران للمياد بعمق ١٧ مترا كان يغذي بالمياه من سور مجري العيون المعتد عن النيل

وفي عهد الخديوي اسماعيل تمت اقامة



اليكروبكوبية احد كيار الموظفين الإختياريين بلقم بعض العينات المعدة في ميكروسكوب

الكتروني انفاذي عالي الوضوح المختبر البيولوجى حيث يجرى استخدام الدراسات فوق التركيبة في مجالات عديدة من الابحاث البيولوجية العصرية. وعلم الاحياء المجهرية والتكنولوجيا الاحيائية وبيوا وجيا الخلايا وبيولوجيا الجزيئيات جميعها تستغيد من استخدام الاساليب الاستقصائية العديدة المتوفرة الان في الميكروسكوبية الالكترونية.

ويصورة خاصة يجرى استخدام الميكروسكوبية الالكترونية. في الابحاث العلمية الخاصة بنموخطوط الخلايا الحيوانية المتحدة ثانية وخطوط الخلايا الهجينية (هاييريدوما المنتجة للاجسام المضادة الموتوكلونية.

الماسح يجرى تطويره لدراسة المتقبلات ويجرى استخدام الميكسروسكوب السطحية ولدى هيئة الموظفين في وحدة الالكتروني الانفاذي لدراسة بنية وشكل

لليكروسكوب الالكتروني بعض اوسع الخلايا في فاروف مختلفة من النمو ومن الخبرة في اوروبا وذلك في استخدام ثم يجرى استخدام اساليب التصنيف الميكروسكوبية الالكترونية لاكتشاف المناعية لتعيين مكان البروتينات الملوثات الفيروسية وغيرها من الملوثات الغشائية والمتحدة ثانية والتصنيف البكتيرية ضمن خطوط الخلايا التي المناعى بلليكروسكوب الالكتروني يجرى استخدامها لانتاج المركبات المداوية.

لقد اصبح التحليل الكيميائي السريع والجدير بالوثوق للأمزجة المعقدة من الاهمية بمكان على نحو متزايد، اكان يتعلق يتطوير عقاقير حديثة لمقاومة المرض او لتفقد الغلاف الجوي بحثا عن تلوث بيئى وما لم يكن بالامكأن استهداف المركبات الجاري تحليلها مباشرة، هناك حلجة عموما الى فصل الامزجة المعقدة ومن ثم اكتشاف المكونات الفربية، ولاسيما عندما يكون محتوى العينة غير معروف اساسيا. وقد اثبت الفصل الكروماتوغرافي المجموع من السبكترومنرية الكتلية بكونه احد اقوى الاساليب التحليلية الذي يجرى بموجبه تقسيم للكونات المنفصلة للعينة مباشرة بـ(سيكترومتر كتلى) الذي يشاهد في الصورة والذي

صحراوية جافة.

وبعض اساليب الفصل تتطلب معالجة مسبقة واسعة للعينة لجعلها مناسبة لمثل ذلك التحليل، ولاسيما عندما تكون اللواد مذابة في الماء، اما ellفصل الكروماتوغرافي الايوني، فهو يتيح وسيلة لتحقيق مثل نلك العمليات مباشرة وبفعالية، وبشكل موحد مع السبكتروكترية الكتلية يتيح اسلوبا فريدا في بلبه لاكتشاف ومراقبة مجموعة واسعة النطلق من للواد وثمة تطييق محتمل مباشر للثل هذا الاسلوب ينطوي على تحليل تموينات ماء الشرب، لكانت هذه التموينات مطلوبة للاستهلاك في بيئة مدنية مكتظة بالسكان اوق منطقة



في كل عام جديد يلحظ المراقبون متشبثة بكل ذلك في قادم خططها والمحللون دون عناء ان تحقيق الحكيمة حفاظا على كل المكاسب الرخاء والأمن والاستقرار للمواطن التي حققتها لأبناء هذا الوطن السعودي يأتي هدفا مباشرا من اهداف الملكة العربية السعودية.. وهذه حقيقة تتجلى وتتجسد شامخة على أرض الملكة ممثلة في الانجازات الكيرى في مجالات التنمية الصناعية والزراعية والعمرانية الى جانب تلك الانجازات الهائلة في مجالات التعليم والصحة ومرافق الخدمات العامة التي لا تحمى والتي تصب جميعها في انهار الخير الجارية الى كل مواطن في كل

شبر من هذه الملكة. وحمدا على ما والانا به من فيض ولأن النتائج كما يقول المنطق لا تأتى دون مقدمات فان الحكمة من الجهد الكثير للحفاظ على ما الرشيدة التي تنتهجها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين تحقق ولكى نـرشد مـا انفق الملك فهد وسمو ولي عهده الامين ولضاعفة الاداء بكل عشقنا لهذا بيحفظهما الله الى جانب التخطيط السليم المدفوع بعشق والتأزر والعطاء. هذا الوطن ومقدساته وحمايته من السلبيات فتلك كلها مقدمات منطقية

المسيرة وسمو ولي عهده الأمين. ودمتـــم.

خالد فهد الزيتون الخالدي

موغلة بها ويهم في كل خطوة تخطوها تحو ارساء المزيد من

الانجازات والاهداف الانسانية النبيلة لأجيال تحدى آباؤهم وأجدادهم ضراوة الصندراء ولهيب الشمس ورمضاء الرمال. نحن أذن نعيش وأقعا ما زال حلما في أذهان الاخرين وما اكثر

الارقام التي تطرز نسيج هذا الواقع الراهن بالحقائق المضيئة. فبيقى ان نبتهل الى الله شكرا الخير وان نتمسك بحكمة القيادة التي تقود بالادنا الى الخير ونبذل

الوطن ويكل امكانات التضافر وافه يحفظ لنا ولهذه الأمة قائد

ماهذا ؟! انه العالم الكبير كنت تائها لا أعرف من أين أبدأ المتسع انني فيه كحبة رمل صغيرة والى أين أنتهي، كنت أسع في طريق في كون هائل فسيح لذلك أتسامل الى اعرف له بداية ولا نهاية... اي مدى استطيع ان اسير فيه ؟ فأحسست في قرارة نفسي كأني فمهما سرت ومها قطعت من الاميال أسير في حلقة مفرغة.

فلا وصول الى نهايته. الدرب اصبح امامي طويلا بدأت أتأمل في الأرض وما فيها قمهما اسيرفيه وأقطع منه مسافات من كائنات حية وجبال وانهار ويحار يتخيل الي انه لا نهاية له ابدا. ومحيطات وأودية.

> اذا كان الرجل طفلا كبيرا فان المرأة هي التي تدلله أقصى عقوية من الرجل للمرأة.. هي السخرية منها عند التعبير عن

> يستخدمه الرجل مع المرأة هو تجامل طلباتها.

وأوجه بصري الى السماء وما للجنس الناعم تحتویه من نجوم وکواکب وشهب وشمس واقمار وأجرام سماوية. .. نقط قالى اي مدى اسير والى اي الى ان جاء يقيني من العلم فحول تيهي الى معرفة وضياعي الى فبدأت أشق طريقي الى درب أصيح مفروشا بالورود أحسست انی به ساصل. أقسى انواع العذاب الذي عرفت بداية ذلك الدرب وعرفت

أني الطالب: كلية الجبيل الصناعية تدعوك

الهبئة الملكبه للحنيسل وبنبع الادارة العامة لمشروع الجبيسل

ادت وتؤدي الى ما وصلت اليه

المملكة في زمن قياسي من توفير

اسباب الحياة والرفاهية والمتعة

ولالتحاده بالمرالتحصيصات المنية بمالتساعم ن بناء مساعتنا الوطنية . يسر قسم القبول والتسجيل في كلية الجبيل المناعبة أن يعلن عن فتم باب القبول للسنة العراسية ١٤١١هـ ـ الغمل الاول اعتبارا من يوم السبت ١٤١١/١/٦٠هـ ولغابة بوم

اعلانات حكومية

١_ الهندسة الكهربائيــة ٢_هندسة الالات الدقيقة والنحكـم

المندالانتساح مدهندسية التكييف والتبريد

الاثنين ١٤١١/٢/١٤هـ وذلك في التخصصات التالبة:

٣-هندسة البختبرات الصاعبة ومنغام احتبارات الغبول والمقابلة الشخمية 7-هندسة الكهروميكاسكـــــا حسب المواعيد المدرجة أدناه:

الشخميسة	المقساسك		اختبسار القبسول			
الوقيت	الماريــخ	الينوم	الونـت	التاريخ	البيوم	
، ۽ ص ۽ ۽ عمرا	a) ()) /) / (1	الاثنين	۰۰:۹ س:۲۱ظ	-1811/1/TY	السبت	
٠ [ص٠: ٤ عمراً	A) E 1 1 1 1 1 1 1 1 1	الارساء	\$ 17: o 4:	-1811/1/11	الاتنين	
١٠ ص ــ ٢٠٠ عصرا	-1611/1/Y	الائنين	٠٠:١٠ ص ــ ١٢:٠٠ ط	-1811/1/0	الـبت	
۱۰ ص ۲:۰۰ عمرا	#1E11/T/\$	الاربعاد	1:۰۰ ص ۱۲:۰۰ ظ	A1811/1/Y	الاثنين	
٠ (ص ٠٠ : ٤ عمرا	A) E)) / T/) E	الإثنين	٠٠:١ ص٠:١١ ط	\$1811/T/1T	السبت	
۰۱ س. ۲: ۱۰ عمرا	A) E 1 7 1 1	الإربناء	۹:۰۰ ص ــ ۱۲:۰۰ ظ	-1811/1/18	الاثنبن	
سرح الكليسسة	. نالا	JI.	المكان : مــــرح الكليــــد			

ــ يتم اختبار القبول في المواد التالية : اللغة الانجليزية ــ الكيميا" ــ الغيزيا" ــ ــ يجب الحفور قبل موعد الاختبار بساعة على الاقل . الريانيات -

T-أن يكون حاملا على الشهادة الثانوية العامة (قسم علمي أ و سناعي) -٣ــأ ن يجتأز اختبارات القبول والمفاطة الشخمية -<u>1</u>_أ ن يجنأز الفحس الطبي •

هـ الدَّفرغ الكامل للدراسة •

الاخيرتين لدراسة التخصص -

إسا ن بكون المتقدم سعودي الجنسية ،

 إــ صورة من حفيظة نفوس الطالب أو صورة من حفيظة نفوس والده على أن يكون مقافا فيها -٣- الاستمارة الاصلية للثانوية العامة أو المتاعبة مع صورة منها -٣-شهادة حسن السرة والسلوك من المدرسة التي تخرح منها الطالب .

3- (7) صور شمسیة مفاس £ ۲×۲ • هـ اذًا كان العتقدم موظفاً فعليه احضار وثبقة رسمية باخلاء طرفه او استقالته او خطاب بالسماح له بالدراسة بن جهة السل •

العزايا أشاه التدربب

الونائسق المطلوبسة

١- مكافاة شهرية مقدارها (١٠٠٠ ريال) -٢- توفير المكن المحاني وبرامج الرعابة الاجتماعية والصحية والترفيهية . **- وجبات طبام مجانية .** £- توفير ملابس التدريب وستلزماته الاغرى •

علماً بأن مدة الدراسة في الكلية ثلاث سنوات : السنة الاولى تحقيرية لدراسة اللغة الانجليزية والعلوم العامة ، والسنتين

ستبدأ الدراسة بمنيثة الله تعالى يوم السبت 7 ربيع الاول 113 إهـ .

لعزيد من المعلومات ، برجي الاتصال على هاتف رقم ٢١٨٥_-٢٢٥،) أو ٢١٨٦_-٢٢٤٠) مدينة الجبيل المناعية ص - ب ١٠٠٠١ الرمز البريدي ٢١٩٦١ (فلكسملي رفم ١٥٨٨-٢٤١ (٥٠)

منه النهاية وتلك الحلقة المقرغة اصبحت مليئة بأحلام الحاضر خالد صديان السهلي

تعلن مديرية تطيم البنات بالإحساء عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون ملحقا للمدرسة

الثانوية بالعيون على ان يكون قريبا من مبنى المدرسة الحالي ومشتملا على الشروط التآلية..

١ _ ان يكون المبنى من الخرسانة المسلحة ولايقل عدد غرفه عن اثنا عشرة غرفة ومنافعها

٢ ـ وجود ساحة مجاورة للمبنى او بداخله مسقوف بعضلات حديد مع تكييف جميع غرف ١ - يجب أن يكون المبنى على شارع كبع وتهوياته واسعة وبه جميع لوازم السلامة فمن يوجد لديه المبنى المناسب وله الرغبة في التأجير فليتقدم لهذه الادارة خلال مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان وللمعلومية جرى نشره. وأقه الموقق. ■ تعلن للحكمة الشرعية ببيش انه تقدم لها مندوب ادارة التعليم بصبياء موسى محمد موسى تاصر يطلب حجة استحكام على الارض البيضاء التي وضعت ادارة التعليم يدها عليها في عام ٢٠٤٠هـ ونزل عليها مشروع وبناء مدرسة وذلك بقرية بيش العلياء الحضن ويحدها شمالا شارع عرض ١٥م وطول الضلع ١٥٠م ومن الجنوب شارع عرض ١٠م يطول الضلع ١٥٠م ومن الشرق شارع عرض ١٠م يطول الضلع ١٠٠م ومن الغرب شارع

الطلب فعليه أن يتقدم لهذه المحكمة خلال مدة لاتزيد عن شهر واحد من تاريخ نشره ■ تعلن مديرية تعليم البنات بالمنطقة الشرقية لعموم المواطنين عن حلجتها لاستثجار مباني كمقار لمدارس البنات بالمناطق التالية..

عرض ٢٠م وطول الضلع ١٠٠م المساحة الاجمالية ١٠٠٠م فكل من له معارضة في هذا

۱ ـ مبنى كمقر لمدرسة البنات بالنمام مخطط ۹۱ ٢ _ مبنى كمقر لمدرسة البنات بسيهات بحى النمر ٣ _ مبنى كمقر لمدرسة البنات بالخبر بالحزام الاخضر

٤ _ مبنى كمقر لمدرسة البنات غرب مستشفى الملك فهد الجامعي بالخبر

٥ _ مبنى كمقر لمدرسة البنات بالراكة

٦ ـ مبنى كمقر لدرسة البنات بالقطيف بحي المشاري ٧ _ مبنى كمقر لدرسة البنات بالقطيف/المنطقة الرابعة

٨ ـ ميني كمقر لمدرسة البنات بالمزروع ٩ ـ مبنى كمقر لمدرسة البنات بالناصره ١٠ _ مبنى كمقر لمدرسة البنات بالتركية

١١ ـ مبنى كعقر لمدرسة البنات يحي الشماسية بعنك. وذلك حسب الشروط التالية..

١ _ ان يكون المبنى من البناء المسلح جيد التهوية والاضاءة ٢ - ان يحتوي المبنى على غرف مساحتها ٤ × ٥م على الاقل

٣ ـ ان يكون المبنى مزود بالماء والكهرباء ٤ _ ان يكون المبنى مزود بهاتف ان امكن.

فعلى المراطنين الذين يتوفر لديهم المبنى المطلوب بالشروط الموضحة اعلاه التقدم بطلباتهم للادارة او للمندوبية التابعة للادارة خلال شهر من تاريخ صدور هذا الاعلان وان تكون طلباتهم مشفوعة بصورة كروكي المبنى وكروكي موقع المبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك المبتى وصورة حفيظة التقوس. والله المواق

 اعلان للمرة الثانيــــة اسم الجهة المعلنة/ وزارة البرق والبريد والهاتف. اسم المناقصة / استنجار مبنيين ليكونا مقرا لمركز اتصالات كلا من الحائط والشعل وذلك

وفقا للشروط والواصفات التالية : ١ ـ يفضل ان يكون المينى على شارع علم . ٢ ـ أن يكون المبنى مسلح أو من المباني الشعبية الجيدة .

٢ ـ ان لاتقل عدد غرف المبنى عن خمس غرف مساحة كل غرقة ٢ × ٤م ـ ٤ ـ ان يحتوي على عدد اثنين دورة مياه على الاقل. ۵ ـ ان یکون مکتمل الخدمات من الماء والکهریاء والهاتف ـ

٦ _ ان يكون مكتمل التجهيزات الكهربائية . ٧ ـ ان تكرن ارضيات المبنى مباطة . ٨ _ ان لايقل ارتفاع السود الخارجي عن ٥ر٢ متر من سطح الارض (بالنسبة للمسلم) .

٩ .. علما بان من يرمى عليه العرض مطالب بتجهيز احدى الغرف بياب حديدي وحوامي للشبابيك مع تركيب بيت لغتمة المكيف وثلك خلال عشرة ايام من تاريخ العقد . فعلى من يوجد اديه مبنى وفق الشروط الموضحة أعلاه ويرغب تأجيره أن يتقدم بعرضه الى ادارة الشئون المالية (المناقصات والعقود مرفقا به صورة من صلى الملكية ورسم كروكي للمبنى وسيكون أخر موعد لتقديم العروض يوم الاثنين ١٤١١/١/١٥هـ وموعد فتح الظاريف يوم الثلاثاء ١٦/١/١٦هـ وإن ينظر لاي عرض بعد هذا التاريخ .

 تعلن وزارة البترول والثروة المعدنية عن بيع رجيع في وزارة البترول والثروة المعدنية بالرياض عبارة عن دواليب خرائط ورسم وادوات مكتبية واثلث وغرفة جاهزة يوم الاثنين الموافق ٧/٢/١٤١١هـ الساعة التاسعة صياحا.

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن رغبتها في استثجار مبنى ليكون مقرا الدرسة الابتدائية الثانية للينات بالليث للعام الدراسي الجديد ١٤١١هـ وذلك لتخفيف الضغط عن المدرسة الاولى على أن يكون الميني المراد استثجاره من الخرسانة المسلحة وسليم من الناحية الانشائية والمعمارية وجيد التهوية ومزود بالماء والكهرباء والتليفون ان امكن على الا نقل غرف المبنى المراد أستتجاره عن ١٨ شريطة ان تكون متسعة للفصول الدراسية لاتقل مسلحة الغرفة عن ٤ × ٥م ويفضل المبنى الموجود به فناء لاقامة مظلة به لتقسيح الطالبات. فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديه المبنى المناسب والمتفق مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى مندويية التعليم بالليث مصطحبا معه استدعاء ببيان يعدد الغرف ومقاساتها الفعلية وأبيكون ذلك خلال شهر من تاريخه على أن يوضح مقدمالطالب عنوانه ورقم تليفونه على الاستدعاء ليمكن الاتصال به عند الكشف على المبنى والله الموفق.



قلت لنفسي: عرفت طريقا يفتح في ان وصلت الى نصف الدرب وتبقى آفاق العلم وهو مفتاح نجاحي اليوم لي نصف لم يكمل بعد.

فاحسست بنفسي في القمة مع تحيات حسن مبارك وبدأت اخطو: خطوة مو خطوة الى الشويعات



ويسيطر على جوارحنا ويكوينا.. فتخور قوانا في مواجهة الصعاب.. وينفكر في الهرب وندع اقتحام الابواب.. حسن عيدالله فهلا تلمسنا الطريق الى السرور.. محمد ال غزوي وسلكنا دروب الهناء والحبور.. وختاماً للجميع أزكى أمنية .. القديح مقروبة يسلام وتحية..

قلبه ويساعدك وقت الضيق ويقف بقريك عند كل مشكلة. اما في هذه الايام بالذات فالصديق يعرف بالعدو لأن صداقته تكون مبنية على المسالح وحب

الى ذلك الصديق الذي أكن

العطاء ذلك الصديق الذي يعرف

معنى الصداقة بكل أنواعها لايكره

يعطي ما عنده الى صديقه ويدون

ان يفكر ان يأخذ منه شيئًا، الى ذلك

الصديق أقدم كل تقدير واحترام

فالصديق عملة نادرة في هذه

الايام ذلك الصديق الذي يحبك من

أنور خليفة

الذات والحصول على كل ما

يستطيع ان يأخذ من صديقه بدون

مقابل فالصديق في هذه الايام هو

الذي يؤلك ويبحث لك عن المشاكل

فقليل ذلك الصديق المخلص الذي

تأمنه واذا وجدته فلا تغرط فيه

واجعله غاليا لديك مثل عينيك

وحافظ عليه من كل سوء لأنك عندما

تجد ذلك الصديق الخلص ستعطيه

احاسيسك وافكارك وأسرارك الانه

سيكون لك بمثابة صندوق أسرارك

الذي لا يضيع سرا ولا يضعك في

مواقف حرجة أو لا يتخلى عثك في

كل الظروف.

وتتجمد اللهفة.. وتصبح عادية.. عادية! !!

حديثه معي.. رمقته بنظرة متسائلة تعتريها الدهشة فاستطرد بسرعة

انها الحقيقة تحن تتسبكم دائما على رصيف الانتظار ومتى ما وصلت الاماني وامتطيناها نتمنى تأخرها او عدم وصولها ليظل الشوق مستعرا وتظل اللهفة

هل يتمنى الاب ان يظل طفله حبيسا في رحم زوجته سنينا ليطول اشتيقاه له ؟؟

عروقنا روعة الاشتياق وعذويته ؟ فيه شيء من الواقعية المؤلة فهل تحيا العمر غرباء.. تبتلعنا الدروب الموحلة فلا نعود؟؟

معنسسى الانتظلسان

 انني أتساعل هل ينطبق هذا هل تأخر الزواج مثلا وتعثر

وعندما تأتي يغفو الشوق

بهذه الكلمات بدأ صاحبي

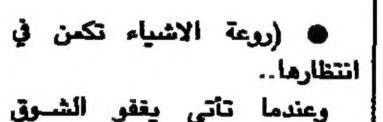
هل هذه الاشياء جميعها تحمل الينا السعادة المفقودة وتدفع في هل في تحقق الأمنية اغتيالها ؟ اذا كان الامركذلك... واذا كان

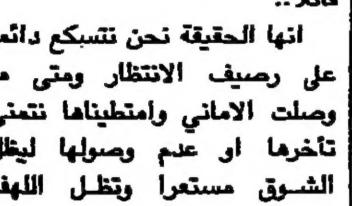
منتصبة.

الوظيفة. وفراق من نحب عندما يطول يؤدي لأن تصبح ارواحنا كخفافيش الظلام.. تنطلق بلهفة فترتطم بجدار الانتظار؟؟

هل نضيع من نحب في لحظة جديد.. لانتا بدأنا البحث عنه من

هوجاء لكي يحيا حبه في نفوسنا من





القول على كل شيء ؟

صاحبي الموجعة.

هل يظل الفتى والفتاة.. يلا زواج لتتنامى الاحلام وتكبر التصورات عن شريك المستقبل وتظل فتاة الاحلام هي ملكة الاحلام ويظل قارس الاحلام ممتشقا سيقه على حصاته الابيض الى ما شاء الله ؟؟

انقشعت لتشرق الحقيقة.. الحب والشوق والايثار والصدق اشياء تعطي للانتظار معي وللقرب فرحة لاتموت.. وللقاء شهقة فرح ودمعة فرح تغرق الجانب المظلم من واقعية

حماد الحمادي . الشقيق

تساؤلات أمطرت على صحراء

فكري الشاسعة وسرعان ما

السرعسسي

 في كل شيء سرعة: - في المأكل وفي المشرب، وفي السير، او في قيادة السيارة، حتى في الكلام فلماذا هذا كله ؟ فعندما تقف السيارات عند

الاشارة مثلا تجد الازعاج من خلفك وكأنهم سيدهبون الى جهة مجهولة !! لماذا لايجلس الانسان مع نقسه ليدرس وليراجع كل يوم ما له وما

فعندما يذهب الانسان الى التزم تجده يوقت الساعة لكي ينهض من. نومه میکرا ولکنه بنسی ان بوقت الساعات التي يقضيها في البوم حتى لا يكون متعجلا في كل شيء ؟؟ سامي جواد اخسن





مع حلول علم ١٩٩٤ تأمل احدى

شركة الابحاث بأن تكون قد بنت نموذجا كمبيوتريا ثلاثي الابعاد شاملا للقسم الجنوبي من بحر الشمال يكون بوسعه محلكاة التدفقات المدية الطباقية والتيارات المتخلفة، وحركة الوحل وتشتت بعض المعادن الثقيلة المختارة. - تعتير حركة منتجات الفضيلات الثانوية الاتية من معلمل صقل المعادن، والطباعة، والدهان والبتروكيمائيات عاملا مقلقا بيئيا هاما، ومن المتوقع ان يساعد النموذج الكومبيوتري على حل لفز ما يحدث للمعادن الثقيلة امثال الكلادوم، والنيكل، والكروم والرصاص بعدما تعتص في جسيمات من الوحل ومياه المجاري

ومنذ سنوات كانت ولا تزال الإبحاث ويشاهد في الصورة مهندس منهمك العمل على تعوذج لاحد اكثر المراقء

وقد جرى بناء النعوذج لاتلحة المجال للخبراء لتقييم تاثير الامواج على موقع مغرد للتنمية من قبل مجلس مرفا دوفر وذلك في اسفل الجروف البيضاء. ويجري التحكم بالامواج في النموذج بواسطة اجهزة الكومبيوتر بحيث تمثل الحالات الواقعية في المرفا.



لنيدً؟ وما هو تاثير درجات حرارة التخزين المختلفة او التجميد على هذه العملية ؟ ولماذا يمكن ، اعادة انعاش ،

ويبدو من الغرابة اننا لم نتوصل الى معرفة الاجوية الكاملة على هذه الاسئلة طيلة هذه السنوات بعدما كان ريل قد عين القيم المطلقة للاوم، والامبير والظلط وقام تومسون باكتشاف الالكترون، وروثرفورد باكتشاف نواة الذرة، وابتدع براغ العمل على دراسة الحرارة ترتفع بنسبة ثابتة. وبمراقبة المنشات البلورية باشعة اكس.

الخيز التغه المذاق مؤقتا بوضعه

وهنا تکتشف روث کامیرون، وهی علما معقدا بالقدر الذي كان فيه العلم

اسلوب تكمن جذوره في ابحاث براغ. ان الاسلوب هذا يعطى دلالة لحجم، وشكل وعنقود الجزيئات في النشا.

الحرارة اللازمة للقيام بذلك، ويمكن



وكان في اعلاها اربع تغامات كبيرة من

النحاس غلفت بطبقة من الذهب بلغت

نفقاتها وحدها اكثر من مائة الف دينار،

فأزال القوم _ يعنى الاسبان _ هذه

التفاحات بعد استيلائهم على المدينة ،

وبنوا مكانها على الدائرة التي كان يدور

عليها المؤذن ابراجا للنواقيس ، وضعوا

فوقها تمثالا ارتفاعه اربعة أمتار ، وزنته

١٢٨٨ كيلوغراما يتحرك عليها بآلة

(مروحية) ويدور مع الرياح اينما سارت

ومنها جاءت تسميتها بلفظ خيراندا ، لعبة

وجاء في دراسة للدكتور عبد العزيز سالم

الله صومعة جامع اشبيلية بجمالها

وسموقها ودقة زخارفها وتناسق بنيانها تثير

اعجاب المسلمين والمسيحيين على السواء

الى ان سقطت اشبيلية في يد فيرناندو

الثالث ملك قشتالة فتحول المسجد الجامع

الى كنيسة باسم سانطا ماريا كما تحولت

اشبيلية: عاصمة

التاريخ الاندلسي

يها كان ينظم الادارة ويراجع الاعمال

والنفقات ومحاسبة العمال الذين لحقت

يهم تهمة الاختلاس والتبذير، ويعين

الولاة ويستعد لاستثناف الغزو في قشتالة .

١١٩٦م غادر المنصور اشبيلية قاصدا

قرطبة ينتظر الفترة التي تكثر فيها المؤن

والاقوات باراضي العدو، ولما أن الاوان

غادر قرطبة في قواته مخترقا جيل الشارات

« السلسلة السمراء SIERRA

MORENA قاصدا طليطلة مرة اخرى

لحاصرتها وقد علم الخليغة المغربي ان

ملك قشنالة اتفق مع ملك ارغوان وانهما

يرابطان عند قلعة مجريط (مديريد) في

ولما وصل الى مجريط حاصرها ، لكن

الملكين لم يكونا بها حيث انسحبا الى وادي

الرملة من دون قتال تاركين قوة منيعة

للدفاع عن مجريط واثناء تلك الفترة التي

نزل فيها المنصور الموحدي بقرطية وقعت

محنة الفيلسوف اين رشد واستطاع

ورغم معاناة هذا الغيلسوف في معتقله

لم يتركه خصومه عندما تدخل زملاؤه

لاطلاق سراحه فعاد الفيلسوف الى قرطبة

ليعيش العزلة ، ولم يتمتع ابن رشد يعفى

المنصور طويلا فقد توفي في ٩ صفر ٥٩٥هـ

ديسمبر ١١٩٨م وهو في الضامسة

والسبعين من عمره ودفن اولا في مقبرة

(باب تاغزوت) بمراكش ثم نقل بعد اشهر

الى قرطبة مسقط راسه ، ودفن في روضة

ورجع المنصور الى اشبيلية يوم عيد

القطر ٩٣٥م اغسطس ١١٩٧م بعد ان ملأ

اسبانيا المسيحية رعبا وحربا وبعد ان

طوق العاصمة القشتالية ذاتها ، طليطلة ،

ولكن دون أن يستكمل استغلال سلسلة

يتذكر الزائر العربى هذا وهو يتخيل

طيف الفيلسوف ابن رشد متجولا بين

شوارع قرطبة واشبيلية حيث تولى فيهما

القضاء تاركا بالاندلس لقبه المشرف

مكتوبا تحت تمثاله ، ابن رشد : استاذ

ولعزة اشبيلية في قلوب الملوك المغاربة

ان بعضهم تمت لهم البيعة فيها وليست

توامنها مع الرباط من اجل تقريب

الخيرالدا من شقيقتها صومعة حسان

الرباطية واختهما صومعة الكتبية فحسب

بل لاحياء ماضي مشترك انبثقت منه

شموس الابداع تنير الافاق البعيدة وتبعث

وتظل اشبيلية اليوم عاصمة الاندلس

التي تسترجع امجادها شيئا فشيئا لتتربع

كرسي السبق والتفوق ونجد من رجالاتها

الان من يسيرون دفة الحكم باسبانيا

ويرفعون علمها شامخا امام اعلام

الشعوب الاسبانية الاخرى التي لم تكن

تعطى الاندلسيين ما يستحقون من العناية

والاهتمام حتى جاء التقتح الديموقراطي

ونحن تتمنى أن يكون للحضور العربي

والاسلامي باحتفالات اشبيلية عام ١٩٩٢

بالذكرى الخمسمائة على اكتشاف

امريكا ـ وللحضارة العربية القضل الكبير

أي ذلك الاكتشاف _ وكذلك نتعنى لذلك

الحضور في المعرض الدولي الكبير الذي

مسيقام على ضفاف الوادي الكبير، ان

يكرن حضورا لاثقا معتبرا متميزا يليق

بالماضي المجيد الشترك الذي بغضله طلعت

اشبيلية على أفق التاريخ الإندلس كأغلى

واثمن درة في جيين اسبانيا .. اسبانيا كل

باعادة الاعتبار.

في اكنافها المدنية والحضارة.

آبائه بمقبرة ابن عباس.

انتظار جيش الموحدين.

أعداؤه النيل منه .

وفي ٢٤ جمادي الاولى سنة ٥٩٣هـ

كان المنصور يحب اشبيلية وعند اقامته

المئذنة الى برج للنواقيس.

المسري عن العمارة الاسلامية في الاندلس

وتطورها ما نصه :

اشبيلية _ مندوب اليور: كل اسبانيا .. كل اوريا .. كل العالم سيتعفق على مدينة اشبيلية عاصمة الاندلس بمناسبة احياء النكرى الخمسمائة على اكتشاف امريكا ، والمعرض الدولي الذي ستتزامن اقامته مع تلك الذكرى بحيث ستصح اسبانيا سنة ١٩٩٢ عروس أوربا بالتظاهرتين المنكورتين في اشبيلية وترشيح مدريد لتحتل عرش الثقافة الاوربية تلك السنة ، واقامة الالعاب الاولمبية اضافة الى تلك في عاصمة قاطلسونيا مدينة برشلونة .

過過過過過

اكبر الاعراس وازهاها في تاريخ أميرة الوادي

وكما انفردت واليهم وباستطلاعات ميدانية عن استعدادات مدريد وبرشلونة تواصل استطلاعاتها حول استعدادات مدينة اشبيلية ايضا .

منذ مدة والاستعدادات جارية على قدم وساق لاحياء العرس الاشبيلي كاكبر الاعراس وازهاها في تاريخ اميرة الوادي الكبير، حتى اصبح الرهان الذي لخذه على عاتقهما رئيس الحكومة قيلييي غونثاليث ونائبه الغونصوغيرا رهان كل الاسبان داخل شبه الجزيرة الابيرية وخارجها والاثنان من مواليد المدينة اشبيلية) لكن .. حينما تبنى الملك خوان كارلوس الفكرة واصبح من دعاتها الكيار في كل سفر قام به سواء في آسيا او اوريا او امريكا ، اخذ الشروع بعدا كبيرا مما جعل الدول تتهافت لتسجيل اسمها ضمن المشاركين في تظاهرة اشبيلية أو تظاهرة

القرن كما سماها الاعلام الاسباني. وعند زيارة العاهل الاسباني لمدينة اشبيلية في نهاية شهر مايي المنصرم واطلع على اللمسات الاخيرة للمشروع وشاهد تقدم الاعمال .. تم وضع الطابع النهائي على التصاميم ، بوضع الحجر الاساس على الرواق الاسبائي في جزيرة كارطوغا التي اختيرت لتحتضن رواقات الدول المشاركة والتي ينتظر ان تحقق اسبانيا يوجودها رقما قياسيا قليلا ما ستجمعه

وفي هذه المناسبة اظهر العاهل الاسياني القيمة المثلى لهذه التظاهرة مبينا انها من المناسبات الهامة في تلك السنة الماسمة بالنسبة لاسبانيا والمجموعة الامريكولاتينية ، والمجموعة الاقتصالية الاوروبية التي ستقبل على فتح حدودها املم شعويها .

تظامرة كهده .

ومن المنتظر ان تكون المساهمة العربية مكتفة لابراز الدور الاساسى الذي لعبته الحضارة العربية في شبه الجزيرة الابيرية لتحقيق ذلك الاكتشاف الباهر على يد كريستوبال كولب (كريستوف كولميوس) ولم يقرح الاشبيليون وحدهم الاختيار مدينتهم التاريخية بالنسبة للماخى العربي ، وخاصة منذ سقوط غرناطة سنة ١٤٩٢ واكتشاف امريكا وكان مرساها على ضفاف الوادي الكبير اغنى مراسى الدنيا استقطابا للذهب الذي اغتصب الكونكيستادور الاسباني من معابد الارطك والانكا والمايا وغيرهم من شعوب الهنود

ليس الاشبيليون وحدهم الذين فرحوا لذلك الاختيار بل كل الاندلسيين من المرية الى ولية وقادس ومالقة قرطية وغرناطة وجيان لان الاهمال الذي لحقهم منذ أربعة قرون سيزول الان ، وسنتجه الانظار الى الانداس وسنتهاطل الاستثمارات على مدنها وستحصل ولاول مرة على طريق سيار لائق وخط سكة حديدى يتناسب مع انخراط اسبانيا في المجموعة الاوروبية ستحصل على مرافق اخرى سياحية ويثقافية واقتصادية اضافة كذلك الى ترميم وامتلاح القصور العربية باشبيلية وغيرها من مدن الاندلس ، وتجديد المتلحف والمآثر الجديرة بالاحتفاظ والاعتبار.

اهتماماتها بماضيها الذي همشته العنصرية الصليبية والديكتاتورية وخاصة ماضيها العربي تحمس الان كل فرد من افرادها لمسح غيار التعتيم عن وجهه واغلهاره لامعا بتقاسيمه العربية التي مانزال ترن في الاذن ، وقسماتها السمراء التي لايبلي بريقها وعبيرها مدى الازمان . ومن ابرز ما اشتهرت به اشبيلية مهرجان (فيريا) الذي تقيمه مدينة اشبيلية كل ربيع قصور من المفرقعات الصينية لللونة والمتعددة الاشكال تتفجر تحت مایزید عن نصف ملیون مصیاح

باسبانیا ان یتخلف عن مساهمته ویناء رواقه في معرض اشبيلية ولو بلغ الثمن مابلغ عند المتعاطفين وقد ينزل العدد عند المتحفظين أمثأل خوسي يوندو رئيس الحكومة الاقليمية في فشتالة لامانتشا الذي رفض دفع ٧٠٠ مليون بسيطة لبناء رواقه لان الثمن مرتفع.

ن احدى مدن الاقليم المشارك .

ومطوم إن الثلاثمانة مليون يسيطة هي ارخص مقدار للمشاركة بينما ترتفع مع المساهمة الاورويية والامريكية الى مايقرب من الف مليون بسيطة . حتى الان اكثر من ١١٠ دول اعلنت

سكان العالم من الشمال والجنوب والشرق والغرب ستتعانق دبيلوماسيا وثقاقيا واقتصاديا وفنيا قوق ٢١٥ هيكتارا من الارض الاشبيلية التي يحملها الوادي الكبير على كتفه وذلك في اكبر تظاهرة من هذا النوع يشهدها القرن العشرون . اضافة الى الدول الرسمية هناك عشرات من المشاركات الخاصة تيرز ارتى لمورات الصناعية والتكتولوجية

حتى الان اجتازت اشبيلية بمعرضها الرقم القياس من حيث المشاركة التي لم نتعد في المعرض الدولي الاخير باوساكا ٣٠٪ وذلك سنة ١٩٧٠ بعشاركة ٧٧ مولة وان الاندلس التي ضاعفت الان فقط.

اما الدول العربية فاغلبيتها من

كما يقول للثل .

ولا يفكر اقليم من الاقاليم السبعة عشر

رسميا مشاركتها في المعرض اي ٩٠٪ من

يضيء الميدان الذي يتبارى فيه الازواج بالالبسة الزاهية، والخيول المطهمة والعربات المزينة ، والاغاني المرحة ، والرقصات الاندلسية السلفرة .. بطوابير من البشر يختلط فيها الشيوخ والكهول والشباب والاطفال وكأتهم ابناء ليلة واحدة

هذا المهرجان سيكون سنة ١٩٩٢ ابهى وأزهى لاسترساله مع الحفلات طيلة العام ولاستقطاب عدد اكبر من الزوار حتى من ابعد الديار الامريكية المتعاطفة ، يفكر الاسبان في تأخير العمل بالتأشيرة لسكان امريكا اللاتينية حتى يمكنهم دخول اسبانيا بدونها قصد المشاركة في الذكرى الخمسمانة لاكتشاف اراضيهم .

التمثيل المحلسي

وحسب قول المسئول الاول عن التنظيم ماتويل اوليفتسيا فان الثمن ليس ثابتاً ويمكن أن ينزل حتى الى ٢٠٠ مليون بسيطة مانة للبناء، ومانة للتاثيث والصيانة ، وماثة للاسهام في الانشطة المتنوعة ، كما أن الرواق يمكن حمله بعد انتهاء مدة المعرض (سنة أشهر) لاقامته

موريتانيا الى الكويت والعراق اعلنت مشاركتها وكذلك الشأن بالنسبة للمنظمات الدولية مثل منظمة اليهنسكو واليونيسيف والتغذية والنراعة ومنظمة الدول الإمريكية ، ومنظمة الصليب الاحمر ، ومنظمة الهلال الاحمر وكل النظمات التابعة للمجموعة الاقتصادية الاوروبية، والبرلان الاوروبي، والمجلس الاوربي واللجنة الاولنية المعولية وكشير من المراسات والعاهد الدولية وقد بدأت المنافسات تعطى ثمارها في

بناء الرواقات باشكالها المتعددة لجذب الانطار والمعجبين فالرواق الذي تبنيه الملكة المتحدة يمتاز بشفافيته الزرقاء يظب عليه اللون الوردي بطبقاته الثلاث كأنه لعبة عملاقة من البلاستيك الزاهي

ويتسع التبارى بين كل من الولايات المتحدة الامريكية والاتحاد السوفياتي وفرنسا وايطاليا والمانيا الاتصادية الموحدة الان ، التي تحاول أن تنال السبق في اكبر تظاهرة يمنحها القرن لتصنيف الابداع التكنولوجي وترتبيه. وستكون من بين الغرائب رواق امارة موتلكن الذي سيحمل اعماق المحيطات الى الشاهدين وكآنهم في غواصة القبطان نيمو (نوټيلس) كما تخيلها الكاتب الغرنسي الميدع جول فيرن .

عروس الاندلس تترين

لاحتفالاتها الكبرى ١٩٩٢

كما أن كلا من كندا واليابان ستعملان على احراز سبق الابداع بروانين سيكونان على رأس الابداعات الخاصة بهذه التظامرة الفريدة. وينتظر حتى ٢٠ ابريل ١٩٩٢ حيث

مىيكون العمل قد انتهى في ٩٠ من اروقة المشاركين وحينما التقى رؤساء نظم الحكم المحلي (مدريد _برشلونة _ اشبيلية) لتوحيد الاراء المشتركة لاحتفالات سنة ١٩٩٢ اجمعوا على التناسق ومواجهة الاحداث بروح عالية نعزز مكانة الملكة في الداخل والخارج، وكما ذكر الاستاذ فيدريكو مايور المدير العام (الاسباتي) لنظمة اليونسكو فان هذه التظاهرة ستكون احتفالا عالميا بالتسامح والسلام والتعاون

وقد دعا الاستاذ فيدريكو مايور سرقطة وجميع المؤسسات العللية للاشتراك هذه المناسبة التاريخية ، اذ ان في هذا التضامن توثيق الروابط بين العالم القديم والجنديد من الناحية التاريخية ماتستطيع.

ومعلوم ان منظمة اليونسكو اقترحت بهذه المناسبة عقد ندوات حول اللقاء بين العالم والهنود الحمر لدراسة تاريخهم . وعلى لسان الخارجية الاسبانية وجهت اشبيلية نداء لكل للثقفين في العالم الذين لهم صلة باسبانيا ان يساهموا في اثراء

تأييد اسبانيا لاية محاولة جادة في زيادة العلاقة لاستعادة الثقاقات المختلفة . واذا كنا نحن العرب ، واغلبية الاسيان مقتنعين من أن لثقافتنا العربية الاسلامية الغضل في ازدهار اشبيلية بل في اخراج اوربا عن طريق اسبانيا من الجهالة الى الثقافة والعلوم والازدهار ، فان العالم كله يجهل ذلك الدور او يتجاهله تحت وطأة الدعاية المناونة من الخصوم الذين يملكون

اللقاء الاشبيلي ، مؤكدة في نفس الوقت

والادهى من ذلك استغلال الاعداء سكوتتا بأضفاء حلل الفضل عليهم كما

اكبر وسائل الاعلام لتعتيم ذلك الدور

تحاول الصهيونية تركيزه في مدريد ويرشلونة واشبيلية بمناسية مهرجانات ورغم النوايا الاسبانية الحسنة فان شعبها يذهب شيئا فشيئا لقمة ساتغة

للدعاية الصهيونية اذا لم نستيقظ ونواجهها بصراحة ودقة واستعرار. وبتذكر عند لقاء الملك الاسبائي خوان كارلوس مع رئيس حكومة أسرائيل بمناسبة تشييع جنازة هيروهيتو في اليابان وتأكدت مساهمة اسرائيل في معرض اشبيلية ، فبمجرد الإعلان عن ذلك تقاطرت الوفود الاسرائيلية على اسيانيا تبحث عن أرقى وأنكى الوسائل لابراز الدور اليهودي في حضارة الاتداس ساعية

الى صرف الانظار عن مزاياتا بقدر

الشمس عن انظار العالم فأننا نخاف من أن يساعد تأخرنا عن المواجهة في تعتيم

الفضل العربي على التاريخ الاسباني

خاصة والاوربي عامة. ان الوجود العربي في مناسبات كهذه مهم ونتمنى أن يكون اكثر فعالية في المعرض المقبل في البندقية سنة ٢٠٠٠ سلاح كبير في ايدينا لدحض الدعايات المغرضة ضد العروبة والاسلام وتركيز مكانتنا عالية مشرفة بين دول العالم على مشارف القرن الواحد والعشرين .

عندما يتجول العربي في شوارع اشبيلية نتحدى الازمان تتراقص امام عينيه اطياف شخصيات عربية بارزة طبعت وجودها بهذه المدينة العريقة التي هد عاصمة التاريخ الاندلسي بماضية وحاضرة ، تجمع بهجة مائلة ، وفكر قرطية ، وسحر غرناطة ونكهة المرية وقائس ورندة والجزيرة الخضراء.

فمع طارق بن زياد وعيدالعزيز بن موسى بن نصير الذي فتح لها ابواب العز العربي تجد اسماء عربية اخرى غير ان عبدالعزيز بن موسى بن نصير هو الذي البسها الطة العربية القشبية الاولى عندما عقد قرانه فيها بأم عاصم ابلوتا التي كانت من قبل زرجة لذريق RODNIGO آخر ملوك الغوط باسبانيا والذي - تقصد عبدالعزيز _ اسكنها في دار تنتمي لكنيسة رُفينة البي تحولت الى مسجد ، مفضلا

وبعد مصرع عبدالعزيز بمشورة ابن

عمته ايوب بن حبيب اللخمي قام هذا الاخير بنقل العاصمة من اشبيلية الى قرطبة بعد ماظلت اربع سنوات الا قليلا كعاصمة للاندلس المسلمة، وكانت جماعات كبيرة من العرب قد استقرت في اقليم اشبيلية وكبار مدنه كوادي اش وشريش XEREZ وشلطيش سواء الذين اتوا من هواز ان او اسد ويكر بن وائل واياد بن نزار ومراد وخولان حيث تكون من هؤلاء خليط عربي اثرى هذه الناحية على مدى الزمن برجال برعوا في العلوم والاداب والغنون والحروب التي

كانت تشتعل نيرانها بعصبية خطيرة مع امراء قرطبة المروانيين . ورغم ازدهار قرطبة العلمي فقد كانت اشبيلية تنافسها بجدارة وكبرياء بل كانت

تتفوق عليها آني الميادين الفنية . ونتذكر القولة المأثورة بان العالم حينما يموت في اشبيلية كانوا يحملون كتبه لتباع في قرطبة ، كما أن الفنان الموسيقي حينما يلقي حتقه بقرطية تحمل ادواته لتباع في اشبيلية وليس هذا دليلا على ان الاشبيليين لم يكونوا سوى اهل طرب ولهو بل كانوا أهل علم وادب وجهاد والبرهان على ذلك أسرة بني عباد التي حكمت اشبيلية لدة طويلة تعد من ازهر ايامها واغناها.

وهناك تبرز اطياف عربية اخرى قادمة

من المغرب لانقاذ اشبيلية والاندلس من الاكتساح الاسياني الهابط من الشمال بينما امراؤنا بالانداس يبيتون منشغلين بالانغام على موازين الموشحات الجديدة

طول الليل :

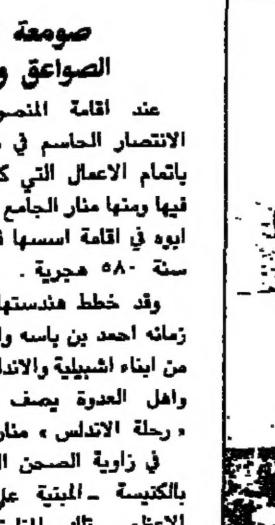
ثم سدوا على باب الرجوع وان التاريخ يؤكد لولا تدخل الملك المغربي يوسف بن تاشفين لانقاد اندلس ملوك الطوائف) بانتصاره في معركة ثلاثة قرون قبل ميغادها المعروف. لقد انقذ ذلك الملك المرابطي مدينة

خلفت المرابطية وهو يعقوب المنصور فقد اكد الوجود العربي بالاندلس بالانتصار لكبير في معركة الأرك التي ابعدت الخطر الشمالي عن الاندلس بمبورة ناجعة . هذا السلطان المغربي منذ أن كأن واليا على اشبيلية في صباه ثم وزيرا لابيه فكر في تشبيد معلمة اسلامية تظل مدى الزمان تمكي وجودنا العربي في الاندلس ، وعندما اصبح رئيس اكبر دولة عرقها التاريخ الاسلامي حدودها مع مصر شرقا والسودان الغربي جنوبا وتخوم طليطلة شمالا (حسب ماكتبه المؤرخ أحمد أمين

اقام تلك المعلمة الكبرى بمدينته المفضلة اشبيلية والتي ماتزال قائمة حتى قائمة حتى ألان تشهد علي امجادنا ونبوغنا . انها منارة الخيرالدا فكيف تم ذلك ؟

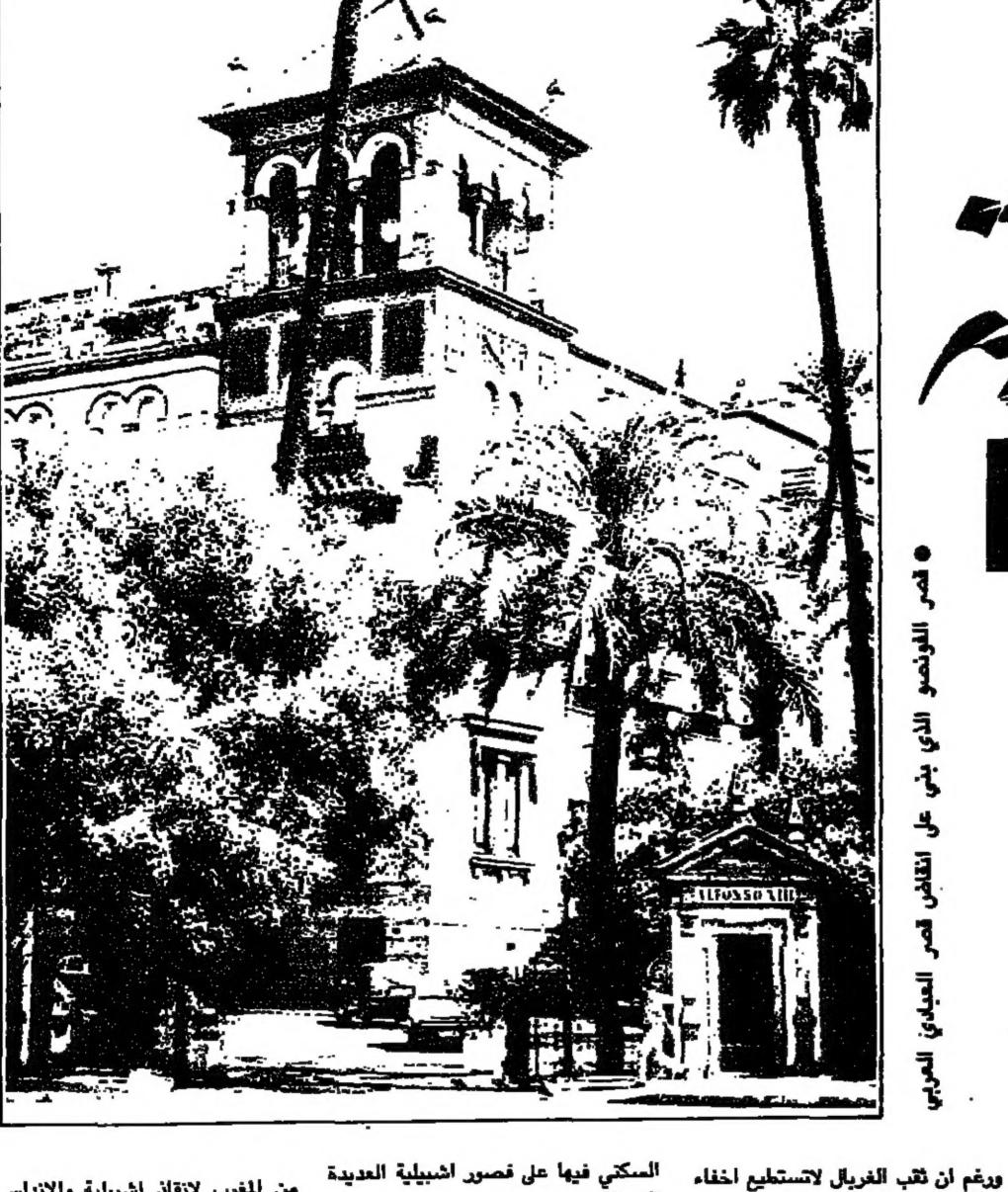
صومعة تقاوم

عند اقامة المنصور باشبيلية الانتصار الحاسم في موقعة الارك اهتم باتمام الاعمال التي كان ابوه قد شرع فيها ومنها منار الجآمع الاعظم التي شرع ابوه في اقامة اسسها قبل غزوة لشنترين



من ابناء اشبيلية والاندلس ومراكش وفاس واهل العدوة يصف البتنوني صاحب « رحلة الانداس » منار اشبيلية فيقول : في زاوية الصحن الشرقية مما يتصل بالكنيسة - المبنية على انقاض الجامع الاعظم ـ تلك المنارة العظيمة التي يسمونها الان صومعة الخيرالدا وترجمتها منارة علعبة الهواء . .

هذه المنارة بنيت على شكل منارة مسجد الكتبية بمراكش، وامر بينائها السلطان المنصور يعقوب في اواخر القرن الثاني عشر



من سبايا الحرب ، وصوت الشادي يردد

لاتلمني على الوقوف بدار اهلها صبروا السقام ضجيعي جعلوا لي الى هواهم طريقي

الزلاقة لسقطت الاندلس في يد النصاري اشبيلية من الملك الاسباني الذي كان قد عزم على استرجاعها كلفة ذلك ماكلفه . اما اكبر ملوك الدولة الموحدية التي

الصواعق والزلازل

وقد خطط هندستها شيخ العرفاء في زمانه احمد بن باسه والمهندسون الينامون



اثار الحضارة العربية تسطع في كل مكان



صدرمؤخرا عدد يوليو تموز من والرجل ، الإسراهيم الحريسري مجلة دادب ونقد ۽ .. و د رسالة دكتوراه ، لكمال القلش في العدد مقالة « الكاتب موظفا » و « هذه المرة ، لمحمد عبد الواحد التي يتحدث فيها الدكتور شكري ابو قمر وه قرش صاغ ، لجمال عياد عن وضع الكاتب ووظيفته في حمزة و ويقين العشق ، لبهيجة

> ويقارن احمد يوسف في مقالته بين الفيلم السوري واحلام المدينة ، الذي قدمه محمد ملص عام ۱۹۸۲ والقيلم المصري ويوم مر.. يوم حلو ، الذي قدمه خيري بشارة عام ۱۹۸۸.

في العدد ايضا قصص

ويتضمن العدد قصائد لحجاج الباي ومحمد الحلو ووليد منير وابراهيم عبدالفتاح وقصبيدة لم تتشر من قبل للشاعر علي قنديل

الذي توفي عام ١٩٧٥ وهو شاب في الثالثة والعشرين من عمره.

كثيرا مايرجع الكاتب الى الماضي ينبش في احداثه ليقدم من خلالها رؤيته لحاضره. ولكن في قصة « رسالة دكتوراه ، التي نشرت في يرسم باحث المستقبل صورة عدد يوليو تموز من مجلة و الب لمر قرب نهاية القرن العشرين من وتقد ، المصرية يقوم القاص كمال خلال ، سلوك سكان القاهرة القلش برحلة عكسية.. رحلة الى المكتظة في ذلك الوقت ، المستقبل وبالتحديد الى عام ٢٠٥٢. كمال القلش ببصره الى السنوات العادي في الزمن الاتي دكنت في

من تلك النقطة في المستقبل يعود الكاتب اسماه فيمثل الإنسان الاخيرة من القرن العشرين ليقدم الخامسة والعشرين من عمري رؤيته لها من خلال بطله الذي يعد مجدا ملتزما بعملي ودراساتي وأنا

القرن الحادي والعشرين ، -

« رسلة دكتوراة ».. ورؤية متشائمة للواتع

اما بطل القصة الذي لم يعطه رسالة دكتوراه عن حياة مصر في متوسط الطول متوسط الوذن متوسط الملامح لااميل الى البياض

او السمرة ولا الملامع الجذابة وانما الرسالة عن د تدهور شخصية انسان وسط، . الانسان المصري قبل عبوره الى رجال المستقبل يحققون في

الرواية احلام الجيل الحاضر. ومن خلال النقاش بين بطل القصة ورئيسته نكتشف سرا من

اسرار التقدم الذي حققه المجتمع. يقول ، لكن التراجيديا قد انتهت اخيرا. نحن نعيش العصر وانجازاته حياة كريمة وسنلحق بهم. ولا تنسى اننا ننعم ببعض ثمار العصر وانجازاته ،

صدر العدد الثقث والخمسون من مجلة ، الثقافة العللية ، الذي يتضمن

الاعصاب ، و، غوستاف كوربياب الرجل الذي جعل الاحجار تتكلم ترجمات في الثقافة والعلوم للعاصرة. ودحوار مع الاديب السوفيتي جنكيز وفي العدد ، الامريكيون من ذوي الاصل العربي.. بحث ادبي مرجعي ۽ ايتماتوف ۽ -والى ذلك ملف العدد عن د الأرض بين و، البحث عن القوة الخامسة ، و، علم الماضي والحاضر والمنتقبل ، وتقارير الاشوريات والقانون التوراتي ، وه لم

Jane 1 Janes 1

مينون بيالي الرباح بعدال المورد النبورة الشعرية الشعرية الشعرية

ميسون صقر القاسمي.. فنانة شابة من الامارات داخلها شحنة عاطفية هائلة تفجرها شعرا ورسما بتلقائية تقترب بها من الفنان الفطري ولكن بقيمة معنوية عالية تثري عملها. افتتحت ميسون معرضها الخاص الثاني في اتيليه القاهرة الاسبوع قبل الماضي واجتنب اهتماما كبيرا من النقاد الذين عرفوها شاعرة وفوجئوا بها فنانة مصورة.

> وقد صدر لميسون ديوان بعنوان و هكذا اسمي الاشياء ، في عام ١٩٨٣ ولها ديوان آخر تحت الطبع عنوانه وامرأة تبرح الصحراء به. واقامت معرضها الاول في ابوظيي في يناير كانون الثاني الماضي. في لقاء معها قالت ميسون لرويتر أن الصدى الكبير لمعرضها الاول في ابوظبي جعلها تخشى ان يكون الامر مجرد احتفاء بمولد فنانة تشكيلية من الامارات لذلك حرصت على اقامة المعرض الثاني في القاهرة سعيا لمعرفة تقييم النقاد لتجربتها « لان الانسان في بداية طريقه يحتاج الى

في معرضها الحالي لجأت ميسون الى اسلوب متميز فعرضت اللوحات والى جوارها اجزاء من ديوانها الاول. كما تعرض مجموعة كبيرة من اعمالها في شكل اربع لوحات صغيرة متجاورة وذلك كما

نقد بناء اكثر من ان تحتفي الناس به ، .

تقول ميسون و لكي اثير تساؤلات كثيرة.. فأتا اشعر أن المعرض الذي لايثير في الانسان اي شيء او اي تساؤلات لامعنى

وعن القيمة الفنية لمعرض ميسون يقول

عاطف مصطفى: نتابع الحديث عن ازمة النقد المعاصر، ولقاؤنا في هذه الحلقة مع الدكتورة سهير القلماوي استاذة الادب، واحدى العلامات البارزة في تقول د ـ سهير : ان النقد الادبي

حسوار

القاهرة. مكتب اليوم:

ميدان الثقافة في الوطن العربي. يجتاز فترة راكدة، ولكن التأليف مر بنفس الفترة، ولا اظن ان هذا يعود كثيرا الى وجود فترة قلقة او فترة انتقال في مفهوم العلاقات الانسانية وتعامل الناس والفئات اوالطبقات، أو غير ذلك مما قد يكون له الأثر لاادري لماذا ؟ ولكنى استطيع أن افرق بين الانسان وبين ماييدعه عقله الذي يعود فيؤثر فيه، فالانسان اخترع الكثير من وسائل الاتصال بالناس، والناس تستمع اليوم من كل انحاء العالم، وتسافر وترى، وكأنما قد اصبحنا نعيش في غربة على حد تعبير بعض نقاد الغرب، يعرف بعضنا البعض الى خبايا وحنايا النفس البشرية.. هل حد ما بینما کنا نعیش جماعات

منفصلة الى حد بعيد في القرون

هذا الاتصال في ميدان الفكر، احدث انفجارات شتى، ووسائل التواصل الفكري تفرض تقنياتها وضروراتها على مائدة الفكر ادبا او فترة محاولة استيعاب لهذه القلماوي ؟! التقنيات الحديثة. تقنية الصورة والكلمة المسموعة، تقنية التواجد ميدانان: هنا وهناك في نفس الوقت عن طريق * ميدان الدراسات النظرية الصورة والسمع بحضور أقوى. كل الإكاديمية وهذا موجود . هذا يفرض على الفنان المتعامل بالكلمة، مثلا الوانا من التقنيات التي تبرر أن تظل مثلا الكلمة المكتوية وسيلة اتصال، أنها ستظل ولا شك، ولكن كيف ؟ وهل يمكن أن تكتشف الكلمة المكتوبة طاقتها من الكلمة المسموعة والتي اذا استغلها المؤلف، استطاع أن يعدها بالحياة القوية الثابتة.

يعود اليوم الى بيته مجهدا، فيجد

يستغل هذا حقا ؟!

🗀 فماذا نفعل اذن ؟

الكتاب لكي يعرفه الناس.

وعلى سبيل المثال عندما عملت رئيسا لمجلس ادارة المؤسسة المصرية العامة للكتاب، وكنت انشر كتابا لاديب جديد واعد، كنت اذهب بنفسي الى الاذاعة، وافرض هذا الكتاب لكي يناقش على الاقل مرتين

الكلام، لم تترسخ قدمه في الميدان، ولم يستطع ان يفرض نفسه على

فالتقاد مع المؤلف يصنعون الكيان الجديد والمؤلف موجود، لكته مهيض الجناح، حيث لايجد التشجيع الكاني، ايضا الناقد لايجد الانتاج الذي يتوقف عنده، وبالتالي فانه ايضا لايجد التشجيع الكاني.

جديد للحياة الثقافية.

يكتب نقدا يذهب به الى صحيفة على جنيهات بسيطة لاتوازي الجهد الذي بذله في هذا العمل. قمن هو

للتخطيط ولكن للرعاية.

الناقد الفني عز الدين نجيب الذي تابع مسيرة ميسون الفنية في مجال الشعر عن كتب منذ مطلع الثمانينات و كانت مفاجأة ان تلتقي بميسون فنانة تشكيلية بعد ان

التقينا بها شاعرة.. ودائما انا متحفظ

عندما يتحول الفنان من وسيط في التعبير عن نفسه الى وسيط آخر لانه عادة مايكون مكبلا بأدوات وجماليات الفن الاصلي الذي يمارسه. فعندما يعالج الشاعر الرسم يعالجه بأسلوب ادبي وشعري وبخيالات وصور الشعراء وهي جماليات مختلفة عن

البرامج الثقافية، ويوجهون

الدعوة للاديب نفسه، ويناقشون

مرة، ثم يعلقون على هذه المناقشة

هذا العمل الادبي مرتين بالاذاعة..

هذا العمل مجانا واكتب عنه في

الصحف، بحيث يشعر الشاب أنه

وضع على بداية الطريق، وهناك

الان اكثر من اديب من الشهورين

في مصر تربوا على هذه الطريقة،

وعرقهم جمهورهم وعرف اديهم

المميز ولي تعليق هام.. فللاسف

الشديد لقد بدأ الكل ينغمس في

البحث عن لقمة العيش، والاديب

_ لا.. انه يراجع نفسه الان.

□ وهل يمكن القول بانه ليس

لدي الإن من يقول هذا صح، او

_ لا.. ان لدينا من يقول ذلك،

ولكنهم لايستطيعون ان يفرضوا

الصحيح، و نحن كنا نقول الصح

فين، والخطأ فين ، وليس المهم ان

اقول رأيا معارضا، وانما المهم ان

يحسب حساب هذا الرأي المعارض

يقول فولتير دانا لااوافقك على

مااقول، ولكني مستعد ان ادفع

حياتي لتستطيع ان تقول

يعني المسآلة ليست ان يقول

فقط، فلازم لهذا القول من تأثير، ولا

بد من أن أشارك في صنع القرار

كما كنت اقوم بعمل مقدمة عن

د. سهير القلماوي له اليسوم الثقافي »

الناقد والمؤلف كلاهما مظلوم فالكل بدأ ينغمس في البحث عن لقمة العيش!!

شيئًا اهم او افضل، او له مذاق

انتقال، ومن الظلم أن نحاكم النقاد الوضع الجديد، هل يدركونه هل طاقات الكلمة المكتوبة مثلا على

اللحظة المكتفة وتقنيتها للغوص في

محيب أخر، مذاق مرغوب. لذلك لسنا في محنة، وانعا نحن في محنة الكلعة المكتوبة، فترة تطور مرت ازمات، وهذه من ضمن ازماتها التي يجب ان تنتصر عليها، ان نقد الاذاعة ونقد التليفزيون مايزال يحبو لان الاداة نفسها جديدة نسبيا، طاقتها غير مدروسة، تقنيتها او تقنياتها تمارس في سذاجة، وإلى الان فنحن في فترة والادباء على ماليس لهم ذنب فيه، ولكني احاكمهم من زاوية ماهي جهودهم وما هي معاناتهم لهذا حقا ييذلون جهدا في سبيل اكتشاف الحوار، على المناقشة، على تجسيد

□ لو تحدثنا عن النقد، وانه لم لدينا ناقد حقيقي يبذل الجهد من اجل ازدهار الادب.. معلومات. كذلك قانني ارى اننا في قمادًا تقول الدكتورة سهير

 النقد الذي يتابع الانتاج الادبي اولا بأول، ويستخلص منه التيارات التي نسير عليها، فضلا عن ان الانتاج الذي يصدر من شياب الادباء وكبار الادباء، انتاج في نظري متخلف، لايغري ناقدا بان يتتبعه، ويقول فيه شيئا، فالذي يكتب لي قصيدة الان لم يفتح لي بابا جديدا، ولم يقل لي قولة تستحق ان كيف يمكن ان نعتمد على قارىء

اذاعة وجريدة وتليفزيونا، هل يجد وقتا للقراءة، بالطبع لابد من ذلك، لكن أذا اقتنع أنه أذا قرأ فسيجد

انتاج متخلف!

ـ في الحقيقة فان النقد له

الناقد المستعد لهذا ؟!

اقف عندها، فتجد النقاد يعزفون النقد، لان من يكتب هذا

مرة اخرى، وهنا يتم الحديث عن البحث عن الذات!

□ وهل يمكن القول بان هناك قلة من النقاد تنقد، والكثرة من هؤلاء النقاد يجاملون ؟.. ايضا هناك نَصْيَةَ احْرَى، فلم يعد لدي الناقد الموهوب الذي يمكنه اضافة

والناقد مثله مثل بقية البشر، يود ان يحيا حياة كريمة، ولكنه مع كل هذا ـ تقول د. سهير القلماوي : هذا يود أن يعمل في مناخ الاقيود والا الناقد لايجد نفسه من خلال ضغوط فيه .. في مناخ ديمقراطي مايكتب بمعنى انه على سبيل المثال 🛘 اذاً مَاذا عن الإدب العربي على كبرى لتنشره في صفحتها الادبية، ضوء ذلك، وهل سوف يتراجع الى ويظل ينتظر السبوع أو إكثر حتى ينشر ثم اذابه في نهاية الامر يحصل

تشجيع شباب الادباء

_ تقول: ان الخطوة الاولى بان ترفع الدولة يدها عن الثقافة، وتترك مجلس رعاية الفنون والاداب، ليس

لقد كنت اقوم بتكريم شياب الادباء وطبع كتبهم.. أن لدينا بعض الاصدارات التي تنشر انتاج الشياب، وفي المقابل لايحصل هذا الشاب الاديب على ثمرة جهده! فالاديب الشاب يطمح في ان ينشر كتابه، ثم يتحدث النقاد عن هذا

الذي انقذه. □ معنى هذا ان النقد مازال بخير، او انه يحاول ولكن على الاطراف الاخرى ان تتيح له ان يؤدي دوره .. ـ تقول د. سهير القلماوي :

ماتقول ۽ .

عندما نكون تحت الشجرة

لانرى طولها مثلما ننظر

اليها من الخارج

جماليات اللون بضفته الوسيط الجديد ء. ويمضي نجيب قائلا ، لكن ماابهرني ان ادرات ميسون التشكيلية تكاد تكون مستقلة كل الاستقلال عن ادواتها الشعرية. فهي لاتخاطب عندي من البداية المدركات العقلية والمجردة وانما تخاطب المدركات الحسية بالمس واللون والمسلحة وهي المقردات الاساسية في البناء

التشكيلي ، . ويقول ان خطى الشعر والتصوير يمتزجان عند ميسون ، فالشعر ممتزج ومتعانق مع اللغة التشكيلية بحيث ارى اللوحة اولا باعتبارها بناء فنيا جماليا ومن خلاله تصلني الشحنة التعبيرية

الشعرية ، . وقال نجيب انه يعتبر ميسون و اكتشافا حقيقيا لانه بالإضافة الى انها تشكيلية متميزة فهي ايضا تضيف البعد المعنوي الذي نفتقده في اعمال كثير من التشكيليين في العصر الحديث لانهم يجرون وراء الاتجاهات السطحية والشكلية المجردة من

واضاف أن ميسون وقنانة تدخل في نطاق المدرسة التعبيرية السحرية. فتمتزج في اعمالها الفانتازيا مع الشعر بحيث تصل المتلقي شحنة التعبير مع درجة عالية من

هذا الخيال لعله يبدو في بعض شعرها كقولها ولي مساحة من الحلم الجميل... والركض في السهول.. لي مساحة للبكاء والحكايات الصغيرة . سميتها في طفولتي شرود.. سميتها حين كبرت لحظة الوجوم.. وعندما انتبهت.. كانت ستختفي وكدت ان

ويرى نجيب أن ميسون لديها استعداد فطري وتربية جمالية جاهزة للتعامل مع لغة الفن التشكيلي.

وتؤكد ميسون هذا الرأي فتقول انها كانت شديدة الشغف بالفن التشكيلي منذ وقت طويل فتزور المعارض وتتحدث مع الفنانين عن لوحاتهم واسالييهم الفنية كما انها نشأت تحب الشعر نظرا لاهتمام والدها به. وذكرت أن والدها له أربعة دواوين شعر آخرها « لهب الحنين ، الذي صدر اخيرا.

وتقول ميسون ان هتمامها تركز في البداية على الشعر و ولم اكن ادري انني سأتجه الى الفن التشكيلي في يوم ما ، . وبمضي قائلة و لكني كنت اشعر ان يدي لها دور آخر اكثر من كتابة الشعر والحركة العادية في الحياة اليومية. فبدأت اقص شعر صديقاتي واقص الملابس وازخرف على الزجاج .. وعندما لم اجد الاشباع المنشود أتجهت الى الرسم ع .

وتصف ميسون بدايتها مع الفن التشكيلي فتقول دعندما بدأت ارسم احسست أن الفرشاة في يدي عادية ولم تكن هناك غربة معها.. ولكن كانت هناك رهية المادة التي اتعامل معها ولذلك كنت اهرب من الالوان المياشرة الصريحة وكان خوفا رهييا بالنسبة لي ان اضع لونا مياشرا على اللوحة . .

ويقول نجيب عن الوان ميسون الوانها مجنحة محلقة بتكرينات بينية.

التي يوجد بها تشخيص لاترقى الى مسترى الاعمال الاخرى التي تحررت فيها.

تماما من الشخوص. وهو يرى ان الشعر في المعرض مواز. الوحات و فاللوحات والشعر يكمل يعضبها البعض بدون ان يكون الشعر بالضرورة ترجمة للوحات او العكس، فالرسم والشعر متجاوران ولكن كلا منهما محتفظ

وقد عاشت ميسون معظم سنوات عمرها في مصر ولم ترجع الى الامارات للاستقرار هناك الا في العام الماضي حيث عملت في المجمع الثقافي في ابوظبي وتولت رئاسة القسم الثقافي به في مطلع هذا

وعن روايطها بالامارات تقول ميسون وعشت معظم عمري في مصر واكتني حرصت على أن احافظ على خليجيتي وفي نفس الوقت اتعامل مع الخارج ولم تعد المسألة اقليمية بالنسبة لي فعندما اتعامل مع المصريين تكون لدى خيرتي الخليجية وعندما اتعامل مع الخليجيين تكون لدي

خبرتي المصرية ، وبتقول في أحدى قصائدها كما لو كانت يتصور اللقاء بخليجيتها دها قد رست سفني.. على خليج مستأنس يسكنني، وهي بعد لاتفتأ تتحدث عن صحراء « اخطو فترشفني .. تمتصني وتصبني ..

انا القاتلة للصمت والتخفي.. . .

وتلخص ميسون رؤيتها لتجربتها هذه فتقول دعندما تكونين تحت الشجرة لاترين طولها مثلما تنظرين اليها من واذا كانت دفتتة الاساطير تقض

مضجعي ۽ فان لدي ميسون وعيا سياسيا اسهمت في تكوينه دراستها للطوم السياسية. ففي قصيدة تقول و الشوارع تلبس زينتها وتخلع.. عند كل مفترق صبيا ممسكا بروحه وراكضا .. يطابق وجهه بوجه الحجر.. قادما من جمر الوريد وضائع في زحمة المساء.. ادار الحجر ناحية اليهود.. وقال كن.. صب جل قوته في حجر اصمم.. والشوارع تلبس حجارتها وتخلع.. عند كل مفرق صبيا اتانا من.. طفولته لابسا

المجلة المغربية لعلم النفس

صدر مؤخرا العدد الاول من « المجلة المغربية لعلم النفس » متضمنا قسمين الاول باللغة العربية والثاني باللغة الفرنسية. هذه المجلة التي يرأس تحريرها الدكتور المصطفى حدية هي الأولى من نوعها بالمغرب في ميدان العلوم الانسانية والنفسية المتخصصة وهي تقدم نفسها « كاطار علمي

واللون عندها قيه عمق لانه مركب وليس

بسيطا. وبعض اللوحات خلفيتها بيضاء

مما يعطي دلالة ايقاعية سريعة وحس

عفوي. واحس في استخدام الالوان عندها

بالصدق والتلقائية التي تقترب من الطفل

أو الفنان الفطري لكن مايرتقى بالحس

الفطري القيمة المعنوية التى تحملها

وتستخدم ميسون في معظم لوحاتها

اسلوب الكولاج د القص واللصق ه. وجاء

اكتشافها لهذا الاسلوب بالصدفة ففي

لحظة احست بالغضب وعدم الرضاعن

عدة لوحات رسمتها فمزقتها والقتها امامها

وفوجئت بان القصاصات تعطي تشكيلات

غربية فبدأت تضع بعضها في تركيبات

تستخدم معها الفرشاة للربط بين

ميسون للكولاج يعطي درجة كبيرة من

الصدق والتميز دواحس فيه بعدم

ومعظم اعمال ميسون في معرضها

الحالي في شكل مربعات صغيرة الحجم

حتى انها لجأت الى تجميع كل اربع لوحات

صغيرة معا لكي تريح عين المشاهد. وعن

هذه السمة تقول ميسون ولجأت الي

اللوحات الصغيرة في البداية لاحساسي

بانتي احكمها وكنت ارهب المساحات

الكبيرة ولا استطيع استخدام الفرشاة

الكبيرة، فاللوحة الصغيرة اتحكم فيها

والكبيرة تحكمني ولا احكمها. ولكننى

بدأت اتجه تدريجيا الى اللوحات الكبيرة

ويرى نجيب أن د بداية تعرف ميسون

على العالم الجديد من خلال الحجم الصغير

والتكوين البسيط غير المعقد هو امر طبيعي

لخطوة أولى. وميسون ناجحة في الحجم

الصغير. كما ان حجم اللوحة لايثبت

التجريد باستثناء بضع لوحات استخدمت

فيها التشخيص ولكن مع مبالغة في النسب.

استخدام التشخيص لانها ليست معدة

لذلك من الناحية الاكاديمية لذلك فالاعمال

وتميل ميسون في معظم لوحاتها الى

ويقول نجيب ان ميسون في غنى عن

ولكن على نطاق محدود . .

ويرى نجيب ان اسلوب استخدام

ميسون الشاعرة ۽ .

القمىاصات.

الافتعال ويعفوية ، .

يهدف الى الاسهام بشكل فعال ومتواصل في ميدان البحث النفسي ۽ .

كما تطمح هذه المجلة الى ان تكون « منبرا من بين المنابر العلمية يضمن للمشتغلين في حقل علم النفس التحاور وتيادل الخيرات والمناهج والنظريات في هذا الميدان التخصصي ۽ .

zes eisez

عمبر العيدان السادس والثلاثون والساتع والثلاثون من مجلة ، الكرمل ، عن الاتجاد العام للكتاب والصحافيين الظينطنين وهما يضمان دراسات وحوارات وقصائد ورواية ومسرحية وقضضا ومواضيع مختلفة.

. وفي د الكرمال ۽ دراسـة ۽ نحن وهوميزوس علعلى الشوك وحواران حول و الكشف عن الفلسطيني الذي نىنا . لجنفييف كالنسى و , وسوسيولوجيا القراءة ، لجك لينهارت وريبورتاجان عن وبالاد ملئمة ، لدافيد غروسمان و ، الطوق .. لعبار و المعلقات من شعب الانتفاضة ، لامتيار

وفي الشعر و تدابير عائلية ، لسليم يركان و ، حلم ديموزي المريع ، لقوزي كريم و د اربع قصائد ، لعبدالكريم

بين لوجة الغياب الفعلي للرسام ولوحة

الغياب الشعري للامكنة والذكريات في

لارعيها وطغولتها واحاسيسها المرهقة وفي

المتعاثها الضيابي لم تكن للسافة الفاصلة

بين الميلة والمرت خلال تجربة الفنان

التشكيلي اللبتائي منير تجم الذي رحل قبل

أيام لتحتاج إلى اكثر من لحظة هائلة كي

ترتسم فيها اللرحة النهائية الفائحة .. لحجة

الشعن والموجب، ويعد أن كانت لوحة الوان

يخطوط ضيابية حلمية رسمها مثير تجم

طيلة اكثر من ثلاثين سنة تجريدا وتعبيرا

وانقعالات بجدانية غريزية ها هي تتوحد

الرجه البرم مع حضور الموت كطعنة مؤلة

لتمتمن غيابات الامكنة والذكريات في

فضاء واسنع من التأويلات الابعد من

ولد منح شجم عام ١٩٢٢ في دير القمر

بالشوف حجيل لبنان ۽ وبتلمذ على يد

الرسام خيصر الجميل احد رواد القن

التشكيلي اللبناتي الحديث في محترفه

مرحى العين للباشرة.

كأصد و ، ليت هذا المساء ، لجميل ايو صبيح ودلعزة ماتشتهيه، لناصر فرغلي و ، كانت السيدة ، لعزت الطيري و، نوافذ بيتي ، للحبيب الهمامي. وتتضمن المجلة ملقا عن ، راميو في عدن، ورواية ، مخلوقات الاشواق الطائرة ، لادوار الخراط ومسرحية : الحلية ، ليول شاوول وقصصا منها انجذابات على ابواب مراكش، للمعطى قيال و د الشخص الثالث ، لابراهيم عبدالمجيد و ، اهل الكهف ، لفؤاد ميرزا و، وقائع موت الخضرة ، لخيري عيدالجواد وه المصروم، ليوسف ايو رية.

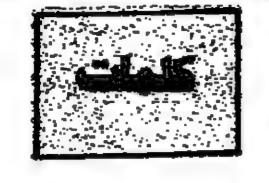
وتحت عنوان ، اقواس ، مساهمات عن ، الطبيعة.. هذه الاستعارة ، لسليم بركات و، الشعر والسفر.. اغراء المعنى وحلول الاستثناء، ليختى بن عودة

تري عظما بالبين والصد أعظم ومن لَبُّ مَع غيرهِ كَيْفُ وللا التقينا والنوى ورقيبنا فَلَمْ أَرُ بِدُراً ضَاحِكاً قَبْلُ وَجِهِها

ضعيف القرى مِنْ فلعها يتظلُّمُ

ظلوم كُمتْنَيْها لصب كخصرها

بِفَرْعٍ يُعِيدُ الليلَ والصبِحُ نَيِّرٌ الصّبح والليل فلو كان قلبي دارها كان خالياً الشوق فيه عَرَمْرَمُ أثناف بها مابالقؤاد من وعبرته صرف وفي عبرتي دُمُ ولِوْ لُمْ يِكُنُّ مِااتِهِلِّ فِي الْخَدِّ مِن دَمي



« العالمية ، كمعيار نقدي محدد، قضية لم تحسم بعد في تاريخ ادبنا النقدي الحديث. بل لعل ازمة العالمية في ادبنا كغيرها من الازمات الاقتصادية والتكنولوجية والفكرية.. التي تجتاح دول العالم الثالث مؤخرا. ولا يهمنا الأن تحديد مصطلع. « العالمية » بقدر مايهمنا فهم الوجوه المتعددة لهذا المصطلح. اما الازمات الادبية _ أن وجدت _ فهي متروكة لمؤسساتنا الثقافية لعلاجها وممارسة دورها الطبيعي في توجيه الحركة الثقافية ودفعها للامام. انتا نفهم أن و العالمية و معيار غير دقيق لو نسب الشكاليه الكتابة بلغات اجنبية متعددة، دون التوقف عند ماكتب. ذلك ان الترجِمة التجعل من الادب المحلي او الاقليمي ادبا عالميا. ولا تجعل من الترجمات للاعمال الفكرية في الادب الهندي _ مثلا _ ادبا عالميا. كما أن المحاكاة للأداب العالمية شعريا وروائيا يورثنا أدبا ممسرخا دون جذور ودون هوية، ولا تدخل الابداعات تلك في اطار العالمية. ان « العالمية ، قد تكون اغراقا في البيئة المحلية، او لنقل ان ذلك شكل من اشكال العالمية وحتى وان لم يصل ذلك العمل الابداعي الى كل أرجاء الكون. ذلك أن المعيار منا هو في ماهية الابداع ذاته لا في طريقة انتشاره. فليس كل الاداب المنتشرة عالمية ولكن الادب

العالمي له اصالة مميزة يستمدها من ذاتية متمركزة في الإبداع

كأدب كوني. ولكن ماهي د الاصالة ، ؟ اليست هي الاخرى مصطلحا نقديا عائما بحاجة الى كثير من التحديد ؟ ليست الاصالة تعبيرا ابداعيا عن الواقع الاجتماعي فقط بل هي ذلك الابداع الذي يحمل قضية انسانية، كذلك فهر يحق حقا مجردا ويدحض باطلا اجتماعيا ممقوتا. فعندما تبنت « هارييت ستو » رائعتها الروائية • كوخ العم توما ، حملت تلك الروائية الامريكية ضمير الامة بين اضلعها، وعبرت عن وجدان الامة في قضية الزنوج بعملها الابداعي العالمي. ومن هنا فان نقل الواقع الاجتماعي مجردا لايمكن تسميته ادبا عالميا. كما أن الاختلافات بين الافراد في الامور الحياتية العامة.. قد لاتستدعي في كثير من الاحيان لتدخل الاديب لتناولها، لذلك فهي متروكة للتقارير العلمية حينا وللتحقيقات الصحفية حينا آخر. فالاصالة الادبية كوجه من وجوه العالمية هي التعبير عن قيم انسانية عادلة، يتناولها الاديب من المحيط، وتلك القيم من حق وعدل وانصاف.. ليست مطلقة ولكنها قيم ثابتة في ميزان الانسان الاخلاقي. فعندما تطرأ ودون كيخوته ، نلاحظ ان معيار و العدل ، عند اللصوص في اقتسام الغنائم مو عينه و العدل ع عند الابرياء .

اما الوجه الاخر من وجوه العالمية فيمكن النظر اليها من حيث كونها اشكالية في • الريادة » الادبية، بمعنى أن الادب العالمي هو ذلك الادب القيادي في الميدان الفكري والاجتماعي، والريادة تجاوز للاصنالة، أي أنه ليس من مهمة الأديب نقل الواقع المعاش بل تخطيه الى خلق واقع مطلوب، وإلى ابتداع قيم انسانية شاملة لم تكن معروفة من قبل. وهذا لايتم ولا يتحقق دون ايجاد تيار ادبي

واخيرا قان العالمية مستولية المؤسسات الثقافية تجاه المتلقي ومستولية الاديب. فعندما حصل م ماركيز ، على جائزة نوبل للاداب، عرف القارىء العربي من هو ماركيز وعرف انه قصاص وليس عالما كيميائيا، وعرف ان • جولدينغ ، اديب لم يمتهن الطب يوما ولحدا. ومستولية الاديب هي تجاه المستقبل، ولكن كم من الادباء في عالمنا العربي الذين سيقت حياتهم حياتنا وسيقت الحلامهم احلامنا ؟!

الموسيقي في اكس ان بروفانس

وحاولت لقاءات جرت حول

ويقيم هؤلاء الكتاب

ياريس .. من رونسار الى رينيه شار ومن دوبوسي الى بوليز.. لم ينقطع الحوار بين الكتاب والموسيقيين بل كان مستمرا خلال العصور.

ادىسون دىنىروف.

علاقات متنوعة ومختلفة مع الموسيقي. فلأشيء مشترك بين متسكع، لاكاريير ودويوسي وتجربة اوليغ فولكوف الذي نجا بعد سيعة وعشرين عاما من العيش في معسكرات الاعتقال. ويقول هذا الاخير



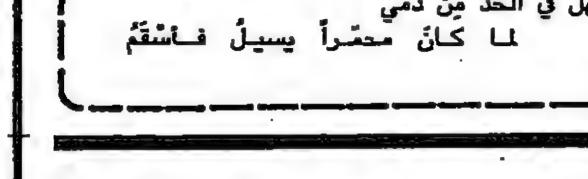
موضوع الموسيقي والادب في اكس ان يروفانس الاحد والاثنين الماضيين أن تعيد احياء هذا التقليد. وقد نظمت دار (هاشیت)

للنشر هذه اللقاءات في اطار مهرجان الفن الغنائي واستقبلت الادباء دومينيك فرناندير وبول نيرون (سويسري) واوليغ قولكوف (سوقیتی) وجاك لاكاربیر وقرانكو لوشنتيني (ايطاني) والمؤلف الموسيقي السوفيتي

ان الموسيقي كانت له ذكريات مؤاسية واحيانا مكدرة. وقد اختار هذا الكاتب الذي ستترجم مذكراته لدى «لاتيس» قريبا ان يقرأ احدى قصائده بصوت مكسور. واكنت دومينيك فرنانديز

مؤلفة كتاب (بوربورينو اواسرار تليلوي) ان تلبويي ساعدتها وكذلك موسيقي فيردي على والانطلاق في الرواية، لان الرواية كانت في الخمسينات الجانب الخسيس في الانب مثلما كانت الاوبرا بالنسبة الى الموسيقي. بول نيزان الذي اصبح كاتباكي لا يهلك في الموسيقي يحب المقارنة بين مخطوطاته وبين التوليفات الموسيقية ويؤكد انه ليس سوى درويش الكلام. ومن الجانب الاخر ذكر الموسيقي دينيزوف أن الادب احتل مكانا كبيرا في حياته. وهو صلحب اوبرا نزيد

الايام، لكنه يقول ان ذلك ليس بورتریه لیوریس فیان بل بورتريه لي انا.



احمد عمر محمود شيخ. جدة

لم اعلم وقتها .. ولم اكن أود أن أعلم ..

هاجس يستل مني لحظات الفرح الطللي..

حين انبأوتي برحيلها.. مادت بي الارض...

لاادري.. لماذا مارست رقصي العجري على رفاتها..

.. وكان الغيم يواري لحظات الشجن والوداع.

اوقفتها.. وركزت أوثادها على صدري..

امتلأت الساحة بالوجوه الطحلبية.

فألقيت بحزني .. يبتلع الثعابين عن أخرها ..

(قليلون هم الطيبون في هذه المتاهة..)

ادركت ذلك من دفق عباراته .. والاسى يغلّف محياه ..

لم اكن بحاجة لاكثر من ذلك ليتهشم بداخلي الامل..

قمت من مكاني.. كان صوته يأتيني من غور سحيق،.

لم اكن فرحا بالشكل الذي تصورته وانا اصعد ثلك الغيمة..

هذا هو مايفكر به شخص مثلي ينتمي للدرك الاسفل من الحرّن..

وهو مااقرني عليه البعض ممن يتحدرون من نفس سلالة الوجع

قالها والحريق يشب بين اضلاعه..

كانت عيناه تمتص ذكرى شاحبة..

(_ لن تنتهي مشاكلي الا بالرحيل..)

وكنت انزلق عير سراديب الهم والوحشة ..

شعوري بالتخفيف من هذا العبء بات وشيكا..

قرون من الوحدة القاسية وينتهي كل شيء..

وكان يجتر مأساته بذبول حاد..

والاحزان يطفو باناء القلب..

البشري..

.. قلت لهم ء القوا مالديكم ، قالقوا ..

فاذا هي ثعابين تنهش اوردتي..

فخرت الوجوه.. في بكاء وعويل..

والافق يدق بنعشي مهاميز الفراق..

كان حزني اعمق من الانهيار..

كنت التهم خنجري ببطه..

بلزوجة الاشياء...

ذلك الحزن الطاغي.. والصغار وهم يشعلون بأصابعهم دفء

النجوم وحدي ارشق الكون بالنفايات.. والمنحدر الطبني يوميء

انزوي عبر ركني الحجري .. واللحن العاجي يتكسر عبر اسوار

١٦٥٤/١٩٥٠ وفي الاكاديمية اللبنانية الفنين النصيلة ١٩٥٥ /١٩٥٥ ثم سافر الى باريس عام ١٩٥٦ متخصصا في الغنون التشكيلية. اسس عام ١٩٦٧ مع الرسامين عامل الصنغير وستيليق سكامنغا تجمعا فنيا يدعو أأن جركة تشكيلية حديثة ومعاصرة تستلهم الروح الشرقية والقها. كان استأذا في معهد الفنون الجميلة في الجامعة اللبنائية منذ ١٩٦٥ حتى غيابه ورأس جمعية الفنانين اللينانيين من ١٩٦٩ الى ١٩٧٢. وغافر ليتان الى باريس خلال الإحداث للولة الاخيرة حيث توتي في الزابع عشر من الجاري في منطقة فيزينيه قرب العاصمة القرنسية. تنتمي لرحات منح نجم الى السؤال لأيداعي الخلاق الذي ترافق مع معنى

للعاصمة اللبنائية خلال الستينات والسيعينات وهي لوحة انطلقت من انتمائها ال الطفولة والامكنة الريفية لتحتري ذلك في جدلية العلاقة بين الشكل وتغييبه، فإذا كانت الواقعية الحلمية أو الرومانسية مدعاة لتفجير الحالة التشكيلية لدى هذا الفنان قان لوحاته تحاور ايحاءات هذا الراقع لا الواقع نفسه. لذا غلبت الحكاية في اللوحة ولم ييق الا ماينحو في أتجاه تعييريته وتجريديته تكريسا لمبيلية الامكنة والاشياء والعواطف الغريزية بل الضبابية الطم كحارس

تشكيل للامكنة والاشياء ولم تتوقف لرحات منبر نجم يوما عن إطلقة تقسها يحالاتها الانسانية. فثمة استشعار وجدائي هائل يتهض من وراء الشفانيات اللوتية والخطوط ليروي بدون تقامس او ترثرة ذلك الغرق العميق في لاوعني الاشكال والاثارات المضمونية التي والقف لوحة منير نجم حتى في اقمى أنشغالاتها التجريبية.

بغس سنأز

الم ند ع

Local Parce

وهذا الشغف الضيابي بالمكان كأنما يتحول في لوحة منير نجم الى حالة من الاستسلام الصوق للقبيوية، غييوية العين عندما تبعثل الرؤيا المسافة بين الزمن الواقعي والزمن التشكيلي حيث ازالة التغاصيل الواقعية المياشرة تتطلب اللجوء الى الاشارات الكتومة اي الى الشعر نفسه كمسينة سالة لمساطة المكان وعاطفته

لم يرسم منير نجم اللون نقسه بل ابتكر

من همها المشهدي الريقي ذي العطر الوجداني الى همها المشهدي الابداعي حيث التحرر من ثقل القيم الهندسية والمعماريات الحاضرة في الذاكرة للامكنة الريقية وتغاصيلها ومشاهداتها. ولم تغترب لوحات منير نجم بل غلات

طبقات خاصة لهذا اللون حاملا اللوحة معه

امينة لارثها البعيد الجذور في الارض. وعلى رغم الاحتكاك باللوحة الغربية وخصوصا وفي التجربة الباريسية التي مكتت هذا الرسام من اختبار حيثيات التشكيل الغربى ومذارسه التجريبية فان لوحته عملت على استمزاج حالة الاتصهار بين مشرقية اللرحة في الوانها ويناها وهمومها تجريدا وتغييبا للواقع بل تعبيرا عنه في شكل خاص وبين الادراك العميق لجدوى التجريد الغربي من دون الانغماس في تأويلاته الحادة. من هذا فان لوحات منع نجم تكتمل

بانتمائها ويتقصانها. أي بهامشها التأويلي الشديد الانتماء الى الشرق والرائه المضيئة ار القائمة وهي الوان تعود في كل حالاتها الى الطم كأساس لبداعي وكصيغة مغترضة لتأليف شكل جديد للاشياء مفاتيح محددة اخرى للدخول الى عالم منير نجم التشكيلي فان ذلك لن يكون سرى اختبار جديد لمعنى الجماليات المشهدية اللبنانية وقدرتها على تفجير هوامش متنوعة

والامكنة. ومهما حاولت العين أن تعثر على للتأريل البصري في الواقع والابداع.

سياسيا.. ثلاثه احداث بارزة ، لسميح ميدر العدد الجديد من مجلة شبيب و، المقاومة القلسطينية عربيا.. و شئون فلمطيئية ، عن مركز الإبحاث في منظمة التحرير القلسطينية وهو يعالج لجدأت القضية الفلسطينية وشتونها المختلفة. وفي العدد و سياسة هدم المبائي غير النرقصة بعد الدلاع الانتفاضة القلسطينية ، السراسيم خسايسي و الحركات الإسلامية في فلسطين ه أخير الدين عيدالرحمن و - الصراع العربي الاسرائيل والتطورات في اوربا لهاني العيدالله و، المناطق المحتلة.. الشرائية ، عجمد الجندي و، الليكود تغيرات كبرى وردود متباينة ، لربعي تنظيما وممارسة ، ليونس السيد و، تظمرة مقطيرة الى الاقتصاد الاسرائيلي ، لنبيل حيدري و، مراحل

من تاريخ ارض كنعان ، لنزيه الحسن. وفي التقارير ، الشنون العسكرية الاسرائيلية. خطة عمل وصفقات اسلحة بالبريد صابع ومراجعات وتجربة في معتقل الصارء لمها ملجد الربيدي. و في الشهريات و الثقاومة القلسطينية

اسف عربي على تعليق الحوار الإمريحي الفلسطيني ، لاحمد شاهين و. المقاومة الفلسطينية دوليا. مرحلة كسب الوقت ، لـ. ن. ح. و، المقاومة الغلسطينية عسكريا.. تاكل الموقف الإسرائيلي ، لـي. ص. و، العملية البحرية الفلسطينية خيار التطرف في السلام ، لحمد عبدالرحمن و، الحكومة فازت بثقة الكنيست،

وفي العدد وثائق ، بيان منظمة التحرير حول تعليق الحوار الامريكي الغلسطيني ، و، الرئيس الغلسطيني ياس عرفات.. انتهن حالة اللاحرب واللاسلم، وموجر الوقائع الفلسطينية وبيبليوغرافيا القضية الفلسطيئية والصراع العربي الاسرائيل من اعداد

لم ازل اذكرها.. وحديثها الهامس عبر الناقذة.. وذلك اللون المكتنز بيهاء الكون.. لم استطع الانعتاق من هذا الشيء الذي وضعني فيه بكلامه .. وكان دفقها الحار يلغحني بحمى الاتصهار

هي الاولى والاخيرة في هذا المدى المتلاطم الذي يجتاحني كانت تمرر اصابعها.. فتنتقض مسامات العشق في جسدي... فتدق الدفوف،. وينبعث صوت يهز اوتار السديم،، فيشتعل الرقص.. ويعوج القلب بسكر الغناء..

حوما يتبقى لنا بعد ذلك .. ؟!) كنت اخشى ان يتبدد هذا الحلم الجميل.. والقلق يعصف بي.. قادفن قيها شقائي.. الى أن جاء الطوقان.. وجرقها الى البعيد... حارات اللحاق بها. فانكفأت عبر المنعطفات النتنة.. كان حقدهم يتربص بي .. اولئك المتخمون حد الغجيعة .. انسللت جائعا.. استر عربي بالكلمات الحدباء..



مضت السنوات العشرون.. بكل ماتحمل من مرارة وتلك السويعات البهيجة التي كانت تطل بين فترة وأخرى .. كانت جديلتها تلتف حولي.. فأعلو عبر سلالم الوجد والغرام..

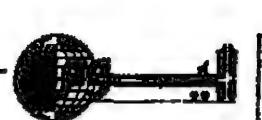
(اخاف ان نقترق عبر هذه الجزر المنسية..

.. واغيب خاف احراش السكون.. ظلام الليل والهدير بيددان وحدتي.. دفتها يتساب من بين اصابعي.. كنت ارقبها.. والامل يرتعش فوق اهدابي..

كنت ضائعا وكانت تهمس عبر زوايا الانتظار.. وكان لابد ان تجمعنا الدروب.. تعددت على الساحل.. احمى المراكب البعيدة.. .. مدن وسواحل خضراء.. وطفل عار يتشبث بالقرح الغائب.. كان واقفا يتأمل القضاء بصعت وخشوع.. تشطرني ملامحه.. فينعو داخلي حنين صارخ..

اطلقها من اعماقي.. فتتقتح اخاديد القهر والعفونة..

اركض والغربان تحط على اكتافي.. اتدحرج عبر الزوايا الموحشة.. احضر اسمها على ابنوس القلب.. فتتساقط كل دوالي العمر.. كنت اقترب منه... وكان التيار يجرفني حتى الاعماق..



يشارك عدد من القنانين التشكيليين السعوديين في نشاطات قرية المفتاحة للفنون التشكيلية حيث يشغل عدد من القنانين من كافة المناطق مراسم القرية التشكيلية، وكانت جمعية الثقافة بجانب فناني ابها. والقنون بابها قد قامت بالتنسيق مع الفنائين الراغيين في الاستفادة من مراسم القرية وكان عدد من الفنانين قد توجه لابها ضمن

الدعوة التي وجهت لعدد منهم كمحمد السليم وضبياء عزيز وعلي السعيد وعيدالحليم رضوي وسعد العييد ومحمد المنيف واحمد راضي السيت ومحمد الصندل واحمد منشي، وعدد آخر من الفتانين وكان موسم العام الماضي الذي

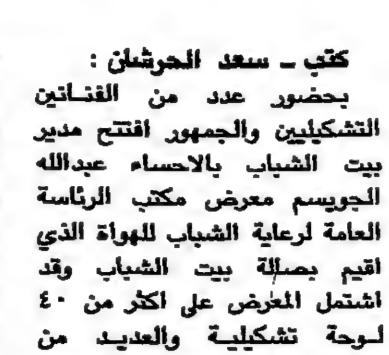
تم فيه افتتاح القرية قد حظي بحضور عدد كبير من التشكيليين الذين شاركوا في الافتتاح.



🛘 على السعيد 🗆



🛘 محمد الصندل 🖺



المجسمات التي ساهم في تنفيذها

مجموعة كبيرة من شباب اندية المنطقة وتميزت تلك اللوحات بالعديد من المواضيع والافكار الهادفة وقد اكد المشرف الثقافي بالمكتب الرئيسي لرعاية الشياب بالاحساء يوسف الخميس بان هذا المعرض هو نتاج الدورة التشكيلية السنوية الثالثة التي نقدها المكتب بنادي الشروق واستمرت لمدة شهرین من ۱۰ رمضان وشارك بها

🖸 خالد الجعفري 🗅 حوالي ١٥ شابا من مختلف الاندية وقام يتدرييات الشياب التشكيلي خالد الجعفري

في هذه الايام تبدأ قرية المفتاحة التشكيلية بانتتاح مراسمها الفنية للقنائين التشكيليين لمارسة فنهم بين احضان طبيعة ابها تلك المدينة الوالعة في الجزء الجنوبي الغربي

ولعل مرور عام على انشاء هذه المراسم ثم اقتتاحها للقنانين التشكيليين من كافة المناطق بعد موسم واحد فقطكانت قد خصصت قيه لفناني ابها اللين ملاوا كثيرا منها باعمالهم الفنية الجميلة، لعل مرور عام على الافتتاح يعني ان الفتان السعودي يأتي هذا الموسم الى ابها وهو مليء بالرغبة في الممارسة الفنية بين اجواء تختلط فيها رائحة الالوان والزيوت. « الخامات الفنية » أن الاجواء الغنية والليالي التي يغترض أن يقضيها الفنانون في حوارات فنية متنوعة، لاشك انها ستــترك اثرها الفني ليس فقط على مستوى الكم، يل وحتى النوع لان المنافسة ستكون في جو مشبع بالنواحي الكفيلة بتحفيز الفنان على الابداع

لابد والحديث يدور حول « المفتاحة » ومراسم الفنانين ان تستغل المراسم استغلالا جيدا، خاصة وان المنظمين لزيارات الفنانين ومسائل الاستثجار وخلافها تتكفل بها بعض الجهات التي تم معها التنسيق لثلك منذ وقت مبكر، وهي جهود رائعة يثلها وبيتلها الامير الشاعر والغنان خالد الفيصل امع منطقة عسع السند الحقيقي لهذه القرية ولشاريعها

الثقافية الكبرى.

ان نجاح المراسم « المقتاحية » ستكون متعلقة بمدى عطاء التشكيليين انفسهم النين يتوافدون من الان على المفتاحة ومراسمها، واعتقد ان الزملاء الفنائين يمتلكون القدرة على النهوض الجاد يمرأسم المفتاحة وبابداع جيد يستطيعون تقديمه في عروض خاصة بعد نهاية كل موسم يمكن أن بيقى حتى نهاية المرسم لو يفتتح به قيما بعد، في الموسم

وعلى كل حال لايمكن اغفال الدور الذي مازالت تؤديه جمعية الثقافة والفنون ـ فرع ابها والتي تقوم بالاعداد والتنسيق والترتيب لثلك. لانجاح تلك الانشطة التي يؤمل لها الاستمرار والتجاح.

يؤمل ان تشهد برامج القرية التشكيلية محاضرات تشكيلية وامسيات وكذلك لقاءات فنية متنوعة تخلق بين الفنانين نوعا من الحوار القني الذي يمكن ان يعود بغائدة على الفتانين وكذلك على الحضور بجانب استضافة معارض متتوعة من مناطق الملكة فربية او

عبدالرحمن السليمان

TO THUM CHING الأدي النور السنالسي كتب عبدالرحمن السليمان..

نظم نادي النور بسنايس مؤخرا معرضه التشكيلي الرابع واشترك فيه عند قليل من الإسماء القنية المعروقة على السلحة في المنطقة الشرقية. لكنه مع الحرص الذي بذلته اللجنة لاعطاء المعرض المستوى الجيد من خلال عودة بعض الفنانين المتقطعين عن المشاركات الا اننا لمسنا شيئا من الفارق بين اعمال بعض المشاركين القدماء، بعض الوجوه الجديدة الطموحة التي قد لاتتعدى لها المشاركة في هذا العرض الثلاث، ومع ذلك فانها تبقى خطوة طيبة من النادي هذا الاهتمام والمحاولة ان يعود للسلحة بعض ابنائها مشاركة القنان علي حسن

> هويدي كانت الابرز من الفتانين الاقدم بجانب مشاركة آخرين وان كانت الغالبية من هذه الاعمال تحمل تواريخ قديمة أو انها قد في معارض أقيمت في المنطقة الشرقية. الفتان علي حسن هويدي قدم الوحتين احداهما لوحة صيادين على شاطىء بحر، وهي تعبير عن تك العلاقة بين الفنان والموضوع

> > البيئي (البحري) الذي ما زال عالقا

في ذهن ابناء المنطقة، والقنان في

هذه اللوحة كما في لوحاته التي

عرضها في معارض المنطقة يؤكد

على بعض التفصيلات كما يحاول

شخوصه وعتاصره الاخرى

بكل رقة وشفافية. يمكن أن تحمل

لنا تبريرا ما من الفنان، الا اننا

تراها شكلا يحاول به الفنان

التخفيف من حدة الموضوع

اما عبدالله مهدي احمد وهو

الذي قدم في هذا المعرض عملين

احدهما مائي، والاخر بالناستيل

يتناول في الاول موضوعا بينيا

(حارة شعبية) وفي الثاني (امرأة)

ترى أن هذه المشاركة لاترتفع الى

مستوى اعماله السابقة القديمة

ويمكن اعتبار هذه الاعمال بداية

لعودة قوية على الساحة المطية

ويقدم عباس المطرود لوحة

قىدىمة مؤرضة بـ (٢٤٠٠هـ)

عرضت في كثير من المعارض ومع ان

اللوحة تحمل تميزا ما الا ان

السؤال بيقي مطروحا الى متى هذه

عبد العظيم شلى: قدم لوحتين

الفرق بينهما عشر سنوات احدهما

مؤرخة بـ١٩٨٠هـ والاخـرى

١٩٩٠هـ والفارق الملحوظ بينهما

هو أن اللون بدأ يتقلص الى

مجموعة لونية واحدة بعد ان كانت

اللوحة تنبض بالحيوية، وان كانت

صيغه المطروحة قد تتاولها عديدون

عملا (عبدالله علي حسين)

يمثلان ارتباطا وثيقا بين عبدانه

وبيئته ويتخذ عبدالله من الموضوع

اسعرته يتهجون اساليب مختلفة

المكي مغارة من مواليد ١٩٣٣

خلال فترات سابقة.

اللوحة فقط ؟

مكي الناس قدم لوحتين تتميزان التقليل من تلك الماشرة في باضفاء مساحات هندسية عولجت

التطور والاستمرار الواعي. حميده سنأن وهي أبرز الفنانات التي ظهرت بعض اعمالها في القترة الاخيرة بين زميلاتها في القطيف لجديتها وحرضها على تطوير أدواتها القنية. قدم لها عملان لاييدوان الاقضل في مجموعة

للفنون بأشييليا ودخل مدرسة

اللوقر بعد ذلك حتى ١٩٦٢،

والسفاج كما توصف اعماله

ر تنفرد بديناميكية دائمة التجديد.

من مواليد تطوان ١٩٤٥ درس في

اسبانیا حتی ۱۹۷۱ وفرنسا،

اعماله تحكى حياة اجتماعية

اما احمد بن يسف فهو الاخر

والحيوية ء.

قاسية .

الشعبي مدخلا لبيان هذا الارتباط، يطرح من خالاله تداءه للمحافظة على الانتاج الزراعي الذي عرفت به المنطقة الشرقية يمتلك عبداله دقة تبينها

معالجاته للتمر الذي كان يلونه وكأنه يعده حبة حبة لكثه اغفل بعض المعالجات التي تراها هامة في الشخص الذي يمثل العنصر الاهم في الموضوع.

بحس تلويني وان استطاع (مكي) ان يمنحنا عملا اكثر تماسكا كما في لوحة دالتواقع وأوراق الاشجارء اللوحة بعناصرها توحي بنوع من السكونية، يؤكد ذلك مجموعته اللونية الموحشة حيث تظهر الاشكال وتتلاشى مع عتمة الاجزاء

عيدالمجيد الجاروف: يهتم بالشاهد البيئية لكته يحاول ان يعبر عن مواضيعه بشيء من الاضافة التي تبدي تأثره (يراميراندت) الفنان الهولندي، على الإقل، ذلك أنه يمنح جوانب اعماله عتمة والوائا داكنة تصل للأسود اما اضاءاته فانه يسقطها على عناصره كما يسقطها المسرحي. اهتماماته بتفاصيل العمل غير دقيقة لذى نرى وجوه شخوصه مرسومة بكثير من العفوية فالهدف كما ييدو هو موضوع يحاول تناوله

والحديث عن الجاروف يأخذنا احد الوجوه الجديدة التي يقدمها هذا المعرض هو (تاقع تحيفه) الذي قدم عملين يحيط فيهما عناصره بأجواء معتمة كما هو في بعض اعمال الجاروف كما ان نافع يتناول مواضيع الحارة الشعبية والعاب الصبيان وتدعو اعمال نافع ميشرة اذا ما كتب لها

اعمالها خاصة تلك التي قدمتها في



🗷 لوحة عبدالله علي حسين

معرض اللجنة النسائية بالقطيف قبل اشهر.

لوحتاها في احداهما تقوم على الملمس الذي لاييدوذا اهمية كبيرة في لوحة كالطقل. الوانها على هذ اللوحة بالذات تبدو كالفوتوغرافي الذي يضيف لونا على مرشحات عدساته لتعطى الموضوع مصبوغا بلون يرغبه لكن العمل في نفس

ويالدات الطقل.

الوقت يبين لنا امكانات حميده وقدرتها على رسم الوجوه الانسانية

اللوحة الاخرى وهي دوجه امرأة، حتى وهي تضفي عليها درجات الأزرق الفاتح والاصفر الا انها ترحي بطريقة معالجاتها اللونية ومحدودية الكون والاكتفاء بايحاثه خاصة في العينين تمتحنا

الاستعجال، والمعروف أن على ايوعبدالله وهو احد الوجوه الشاية الجديدة قدم اعمالا دراسية، نتاج دورات، اكثر اقتاعا وتجاحا. من الوجوه الجديدة التي قدمت اعمالها في هذا المعرض سلطان على

عيدالعظيم

شعورا بنهایة، او موت.

العمل حتى وان ذكرنا في اختيار

عنصره بالوجوه النسائية التي

بالمرأة الا أن حميدة قد استغلت

زاويتها لتعطي موضوعا اخر

على ابوعبدالله حاول في عملية

تجاوز معالجاته الدراسية السابقة،

فظهرت لمساته في حاجة الى تأكيد

وكثير من الخبرة ذلك انه يحاول

الاستقادة من معالجاته وجراة

الانطياعيين _ على الاقل _ وحاول

القفز بسرعة من طريقة الخرى،

العملان ييدو عليهما نوع من

البحري) تبدي قدرات (سلطان) المبشرة التي يؤهل لها التطور والتمو. في لوحته تلك احسن توزيع العناصر ومعالجتها يتلك البساطة،

تلاقف، له لوحتان (المشهد



والحدر أيضا من استخدام الوان عديدة، لذا فأن هذا من اهم الاسباب التي ساعدته على تقديم عمل جيد بالنسبة لما قدم في المعرض ممن هم في عمر تجربته على

عيدالعظيم الضاءن له لوحتان تبدران ضمن محاولاته وتجاريه المتنوعة التي بيحث من خلالها عن اسلوب يمكن أن يميزه. العمل الاول له: يميزه الحركة التي يثيرها الى الحصانين بجانب معالجاته ق

العمل يبدو بين صيغة التسطيح وكان عبدالعظيم حذرا في تلوينه الذي بدا درجة خفيفة من بعض الرجل، المنزل) حتى تظهر من بين العناصر أسماء أخرى عديدة تجاوزت في مجمل المشاركة اكثر من ثلاثين مشاركا ومشاركة بين هؤلاء القنان محمد المصلي الذي تتميز

🗆 من لوجات احمد بن يسف 🗈

المصلي غالبا الطبيعة الصنامنة. زمان محمد جاسم لوحته دراسة لرجل عجوز تبدي لنا محاولات واجتهادات زمان المستمرة. سارة الدوسري: لوحتها ذات الوان داكنة وتوحي بجو ليلي خاصة الأخص.

> وخوف الانسان على تراثه، لذا فاننا تلمح الاصرار والتعب في نفس الوقت على حامل التراث.

وفي نقس الوقت رسم بعد ثالث، الالوان خاصة في الخلفية لكنه يؤكد على جوانب عناصره (القارب، الخلفية القريب منها الوان تلك اعماله بخاماتها الباستيل، ويعالج

كذلك بقية اجزاء اللوحة. علي الدروره: مع انه يرسم مواضيع لاتخلس من العنصر وبجانب هذه اللوحة يقدم لوحة . الانساني الا أن معالجاته يغلب علاقة والتصاق عليها الطابع الزخرف. خميس النعيمي: لوحته تظهر

وانها تؤكد على ابراز (نار) يعيدة ..

كان بامكان سارة التأكيد أكثر على

معالجة رأس الجمل خاصة وانه

يشكل العنصر الاقرب في اللوط

حميمية العلاقة مع الصحراء

المؤمن بجانب الفنان السوري-

محمد وجيه مدور.

المحلية التي يطرحها وادعة سلكنة، تتعايش معها بقوة وحميمية ايضا النخلة رمز القوة والعطاء. أسماء لخرى عديدة قدمت مشاركتها في هذا المعرض زهرة الضامن، علي حبيب، مخمد الدرازي، عبدالله لباد، تهاتي الجراش، اميره المحاسنة، محمد الجشي، محمد السيهاتي، عبدالعظيم آل سيف، باقر الهاشع، ماهر السيف، منير الحجي، منير الحمدان، خديجة القروص، منيثم

بمدريد) وقد تخرج على يد المكي مغاره عدد من الفثائين. سعد السفاج ولد ينطوان عام ١٩٣٩ درس في المدرسة العليا

اقيم في طنجة بالملكة المغربية مع انهم درسوا وتلقوا بعضا من مؤخرا معرض ثلاثي للفنانين المكي تعليمهم الفني في مدرسة واحدة. في مغاره، سعد السفاح، احمد بن بعض فترأت حياتهم الدراسية. يسف، وقد قدم الثلاثة نماذج من بتطوان عرس في المدرسة العليا تجاريهم الفنية التي وضعتهم للغنون الجميلة بأشبيلية ثم في ضمن الاسماء البارزة في التشكيل المدرسة المركزية (سان قرناندو

استطلاع استطلاع استطلاع

مكانة مرمونة عربيا ودوليا للفن التشكيلي المعودي

في معرض السودى

افتتح في بيروت يوم آلاربعاء قبل د جاليري الفضاء الحر ، في تونس الماضي معرض الفنان فصبيح كيسو في وقت سابق من هذه السنة. قال في المركز الثقافي السوفيتي في شطر ان التجاوب كان جيدا. واورد هنا بيروت الغربي استمر حتى الثلاثاء قول الناقد التونسي عز الدين عياس والذي يعيش في لبنان « ٣٦ » عملا فاضلات »

> لاكمال تصوراته الفنية. الفردي الأول الذي اقامه في "مع فنانين آخرين.

> > سنوات طويلة مرت والحركة

التشكيلية في شبه ركود ولعل ابتعاد

كثير من الرسامين عن المشاركات في

المعارض هو عامل اساسي في هذا

المجال، وكلتا نعرف أن صالات

العرض مفتوحة اضافة الى العرض

في الهواء الطلق كما كانت هذه

الفكرة لدى الفتان علي الصفار وقد

قام بتنفيذها اي ليس هناك عذر

لفنان. ونادي النور يعتبر من

الاندية التي لاتألوجهدا في لم شمل

الفنانين حيث المعارض التي تقام

سنويا والمعرض الجماعي الرابع

للفنون التشكيلية للفنانين والقنانات

في النطقة الشرقية ماهو الا دليل

على ذلك وهذا ايضا دليل على ان

النادي لايقتصر نشاطه على ابناء

وقد شارك في المعرض الجماعي

الرابع للفنون التشكيلية ٣٧ فنانا

وننانة من ابناء المنطقة الشرقية

وقد عرضت ٧٥ لوحة وقد تخلفت

مجموعة من الرسامين امثال الفنان

كمال المعلم وعلى الصنفار وعبدالله

الرزوق وميرزا الصالح وهنا

تسجيل لبعض الملاحظات على

لرحات الطرف الآخر حيث برزت

تعتبر الفنائة حميدة من أبرر

فنانات القطيف ولها العديد من

الشاركات القنية لرحاتها تتسم

بالعمق الخيالي والحلم البعيد ويقايا

صدى التغاريد من عصافع طارت

من أعشاشها خائفة منذ زمن بعيد،

والاماني والاحلام تجدها تتراقص

في اللوحات الجادة وتلك الازاهير

المتفتحة تكاد تخنقها الزلازل

والاحلام في فيالي الرعود والاعاصير

تمزق الهدوء في بعض البقع اللونية.

اعجابهم من خلال شروحاتي للوحة

المعروضة وكيف أن ذلك التهوض

الذي يكتنف اللوحة جعلته ينطق فنا

أتمنى من القنانة اقامة معرض

صاعدة لديها قدرة في ترتيب

الرموز الفنية ولوحتها تعير عن

مشهد فتى حالم وتلاحظ ان

اشجارا في الخريف تبكي حزنا

وجذورها في ارض معلوءة بالدم

وتبدو السماء معطرة ومن خلال هذا

الجو الكئيب نرى خلفية اللوحة

برجود مأتم اقيم على انقاض

الخيال او اقاق من غفوة داكرة

لوحتها الجمجمة المقنعة وبالرغم

تصور لنا قضية اجتماعية ممثلة

بالبعجمة حيث تحيط بها

العواصف الشديدة وعبثا تحاول

حل القضية ولكن دون جدوى:

أي لرحتها تصبور لقمية

🥏 أميره المحاسنة..

🥏 زمرة الضامن..

خاص بأعمالها قرييا.

🖪 خديجة القروص..

لقد سجل الزوار في ذاكرتي

مجموعة من الفنانات.

🗷 حميده السئان :

مدينة سنابس.

596-19

الماضي يعرض الفتان المولود في ان « النساء اللواتي يظهرن في الحسكة في سوريا سنة ١٩٥٦ صور فصيح كيسو هن نساء من أعماله القوتوغـرافية التي معرضه الثالث سيكون في دمشق التقطها بالابيض والاسود وعمل في اكتوبر تشرين الاول القادم في طيها باليد زائدا الألوان الضرورية المركز الثقاني الفرنسي .. قبل ذلك

أن الوانه الصارخة التي قال أنها « للفت نظر الشاهد » هي على شدة اشترك بين سئة ١٩٨٠ وسئة وتحدث كيسو عن معرضه ١٩٨٩ في ثلاثة معارض في بيروت ، اللانهاية ، ولوحات اخرى تقول

لوحة و اللانهاية ، احدى لوحات المعرض يمكن وصفها بانها رائعة هذه المجموعة. طريق ترابية طويلة دون نهاية او تنتهي عند الاقق وتمر في سهل مليء بأعشاب قصيرة ليس يمرح ولا هو بارض قاحلة. يلفت انتباهك عند القنان كيسو



مسمى (الصيلة مدينة الفنون) عرض لاعمال خمسة من القنانين القلسطينيين هم ناصر السومي وسليمان منصور واسامة السعيد ونبيل شحادة وتيسير بركات. ويحرص القائمون على الموسم على أستضافة معارض متنوعة كل موسم فقد كان ضمن عروض الموسم الماضي عرض للابداعات الفرنسية المعاصرة، كما عرضت اعمال بعض القنائين المغاربة

بچانب رسم جداریات جدیدة،

يقام ضمن فعاليات الموسم

الثقافي الذي يقام هذا العام تحت

« صراخها » قليلة الكلام لكن الالوان « الصامتة ، كما في الكثير بعمق وهدوء .



■ لوحة اميرة المحاسنه

ضحية ذلك الطلاق والانقسام والشجرة التي كانت تظلهم 🛭 تهاني الجراش..

لاتقل عن زميلاتها المشاركات

والسعادة التي كانت ترفرف عليهم تحولت الى اعصار اجتماعي.

لوحة زهرة الضامن

قلوحتها لاتمت الى البيئة الخليجية ساره الدوسري... وحبدًا لو تحررت من المناظر

الطبيعية لتكريس موهبتها في خدمة جامت موفقة وان كان الأولى ان القضايا الاسلامية والاجتماعية تشارك بلوحات اخرى ذات اهداف وغيرها. ومضامين جيدة، ستايس علي ال

ستايس ـ علي الدرورة

لوحتها التي تمثل الصحراء ليلا

الجزيرة او بحر تتلاطم أمواجه في

صورة الأم تذرف دموعا غزيرة وهي ذاهبة في اتجاه مجهول وهي اشارة الى الطلاق بينما الرجل هو الاخر داهب في اتجاه آخر ونرى الارض قد انشقت وخرجت منها نبئة بانعة وهي اشارة الى الاولاد

اسطاق شنجي : فنان بحريني يتمنى

صروحاً شامخة في بلاده و أعماله يستقيها من روافد اللهفة

على الأرض وطبائع أهل البحرين

البحرين .. علي محمود.. وسط اطار ثقاني أكاديمي تقبع صورة رجل تجمعت لديه اسباب الرقة والرقى، وانصهرت روحه في برتقة بحرينية خليجية عربية، فشحنت طاقات ذهنه التي لاتنفك تشع على الامة بأنعاط فن يسابق الزمن ويتخطى الماضي ويعيش بعد المستقبل. انه مثال الخليج اسحق قاسم ختجي _ فنان قد شفه الوجد وارقه الفكر، وأن ظلت به روح الابداع تبته لواعجا في السر يعيش أسحق في وحدة مؤتسة، في محراب بداره بمدية عيسى، يشيح بوجهه عن الناس ويقبل بكل جوارحه على تماثيله. وهو على هدونه وانطوائه عذب الحديث كريم

متواضع، الا أنه مقرط الحساسية لايفتأ يغالب نفسه اللوامة في خلواته، وأن كان يستجيب متلهقا لاقل بادرة عاطفية تطل عليه من نظرة او بسمة او كلمة. جدارا فيه تصدعات وعمرماقان ا يقول: ممذهبي في النحت أن رمورًا كنيية في فصل الخريف توحي إلى أجسد أجواء العائلة، عائلة البحرين العريقة غير المتعينة البؤرة هنا تكمن في التراث _ الأزياء الشعبية، أدوات الصبيد والغوص نهائي.

والتجوى

وطبائع الناس على اطلاقها طابع استطاعت ان توجد روحا فنية في تجريدي حتى النفاع ـ أي رومانسية وتعومة وانسياب، بلا من أنها تعيل إلى التأثيرية إلا أن ضخامة أو خشونة. البحقها عبرت عن عدة مضامين فهي ا

المتشابكين ومرفقيها الى ركبتيها أجتماعية ذات حساسنية بالغة فنجد ا وبتطلعت بوجه خاو الى افق لا

وهو يرثو الى تماثيله التي على بساطتها تكاد تتقجر عن براكين من الإحاسيس ودرر من الشعر وقيض من الرقة فهذا تمثال والانتظار، يجسد شكلا تجريديا اشبه ما يكون يامراة وقد أسندت وجهها الى كفيها



🗷 اسحق حُنجي يضع اللمسات الاخيرة لجسم (الانتظار)

تصور الخشوع والندم، والضيافة،

وتلاحم الارواح، وقضفضة العباءة،

وانسياب الرقص الشرقي، والخوف

والامومة والمقاومة والتفكير والدعاء

ولحظة ندم وغيرها من التماثيل

التي تستند الى جوهر فكري. كل

هاتيك المعاني يستقيها من روافد

اللهفة على الارض وطبائع الأهل.

يضفي على الغزل زخات العشق،

فهو يربو الى تجسيد لعروس اليحر،

او كما تراءت له «عروس البحرين»

والعروس في خلده متعة لبحر حول

اسحق يغازل البحر، بينما

يميل اسحق الى تعميق احداث الاثر بابراز التباين بين الفراغات والكتل، ولعله أبرع من تناول زوايا الفراغ فحولها الى رموز ومدلولات ... أي جسد اشياء من لاشيء. يقينا لهو فن يستمد معالمه من لا نهائية البحر حول جزيرة البحرين، وطبائع الرياح الحرة العاتية التي كثيرا ما تهب عليها تماما كمأ تنساب

النسائم او ينهل الطل. تماثيله ـ على الدرب عينه ـ

نفس الفنان المتأججة، او ارض جمعت البحر في الأولى والبحر في الثانية، فسميت جزيرة البحرين. عروس البحر هذه تعثال في حجم قبضة اليد أو يزيد قليلا، ولكن اسحق يسعى لكسب عون وعطف من الدولة كي يحيله صرحا شامخا يقبع بذيل السمكة على الشاطيء. كما يود ان يرتقع مجسمه (الانتظار) الى قاعدة عالية بمواجهة مطار البحرين الدولي وكأنه يقول

وان كانت هذه الإمال. فلايد من العودة الى اكبر انجازات اسحق ... تمثال السمكة المنطلقة كالقارب الهائل وقوقها محراب كالمحارة. وهنا، على ضفاف الخليج، يقف التمثال يزين جادة احمد الفاتح بالقرب من النادي البحري - بحر وسمكة وسفيئة ومحارة ومحراب. هذه كلها عند اسحق تلخيص وتجسيد لمعنى البحرين في نفس الانسان البحريني.

لكل قادم (هاأنذا ايها الواقد

بانتظارك).

يقول: بلدي .. بلدي، عروس الخليج، بها قامت اول مدرسة (في الخليج) وظهرت اول صحيفة وانطلقت اول محطة اذاعة ولعل المطار هذا كان ايضا في طليعة

ولكته يرى الطريق طويلا، ولم ير على وجه كل هذا العمر الا ظلا، تركته اصابع بدع. تجسد فيما تجسد، التمثال النابض بالمغزى المحلق، مثال الابداع فن مثير وفكر ينبثق من اعماق النفس التي لاتشع ولاتنضب، بل تسبل لتصب دربها دويتما حساب، الا للخصم الهائل

خصم الابداع. يقول اسحق ان التمثال، منذ مولده كفكرة الى خروجه ككيان ماثل للعيان. يعتريه كاللهب لهب في نفس برة، ترهبه لتهيء المعاني التجريدية

واسحاق حنجي فنان يعيش في بحيرحة جلية، لأن قادة البحرين أكرموه وكرموه، بدأ مدرسا ولاعب كرة ومدرب كرة قدم،

الفن عنده، روح الأمة، فالشعب عاطل عن الفكر ان لم تكن لديه فنون _ وافتراض شعب بدون فن كافتراض أمة بلا جماهير، بلا بشر. وهو في ولعه بالتراث يؤكد انه يرنو الى الغد ويقول (الأمة ان هي رغبت عن تراثها تعيش نسيا منسيا حيث لايد، ولا عين .. حيث لاصدي ليد، حيث لا وجود لعين.

خطت القنون التشكيلية في بلادنا خطوات كبيرة واحتل عند كبير من فنانينا

التشكيليين مكانة رائدة ومتميزة بين قناني

ديكور في التليفزيون السعودي .

مشاركاته الفنية

الفنية وفي معظم معارض الرئاسة العامة

لرعاية الشباب وفي معارض دار الفتون

السعوبية وفي معرض الاربعة مع زملاته

الرسامين وكان له معرض شخصي في كل

من جمعية النهضة النسائية ودار الفنون

السعودية بالرياض .. ومثل الملكة في

المعرض الثاني لفتاتي الخليج بيغداد علم

العاهد وشارك في مهرجان الشياب

العربي بسوريا وقي مهرجان سوق اهراس

للفنون التشكيلية بالجزائس ومعرض

الكويت الثامن ومشروع الشراع الذهبي

وحصل على ميدالية نهبية .. كما شارك

بمعرض الرياض بين الأمص واليوم بالمانيا

ويالرياض كما عمل بهما مهندسا للديكور

وله لوحة مهداة للأميرة ديانا ومقتناة في

القصر الملكي البريطاني واوحة في متحف

سوق اهراس بالجزائر وله ايضا مقتنيات

في معهد الإدارة العامة بالرياض ومطار

الملك خالد الدولي كما شارك في معرض

الهيئة الملكية للجبيل ويتبع ومعرض مكتب

رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية ومعرض

شخصي في شتوتجارت بالمانيا ولوحة مقتناة

• ابتسام عبدالله باجبير .. حصات على

بكالوريوس الاتصاد المنزلي والتربية

ودرست مادة التربية الفنية وتشغل حاليا

رظيفة معيدة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة

قسم الاقتصاد المنزلي شعبة الفنون

وشاركت في العديد من المعارض الفنية

وقي معرض الجمعية الفيصلية لاكتشاف

مواهب جديدة ومعارض الرسامات

السعوديات الاول والثاتي والثالث وقي

المعرض السابع لجمعية التقافة والفتون

بجدة ومهرجان التراث الابل للجمعية

الفيصلية الخيرية بجدة ومعرض الفتون

لتشكيلية الاول بالجبيل ومعرض

الرسامات السعوبيات الثالث بالجمعية

الخيرية بجدة ومهرجان الجنادرية الثالث

والمعرض العاشر للمقتنيات "بالرياش

معرض الملكة بين الأمس والبوم بالقاهرة

ومعرض ٥٤ ، ٥٥ ، ٥٦ فنانا بصالة الربك

بالأزا ومعرض الرسامات السعوديات في

الرياض والبلحة وابها .. ومعرض دار

وللفنانة ابتسام العديد من للقتنيات

الخامية كما حصلت على شهادة تقدير من

الرئاسة العامة لرعاية الشبلب وجائزة

اقتناء وشهادة تقدير من الهيئة الملكية

بالجبيل .. وعد من الجوائز التشجيعية

وشهادات التقدير من مشاركاتها الجماعية

وتتبع القنانة ابتسام في معظم اعمالها

المدرسة السريالية ولها العديد من الاعمال

بمختلف الخامات من الرسم بالزيت

والرسم على الزجاج والرسم والحرق على

● أبرأهيم بوتس .. شارك في العنبيد من

ا المعارض وحصل على عدة جوائز من

أن المعارض المعلية والتعارجية.

الخشب واعمال خزفية .

المقتنيات

التراث الإسلامي بجدة .

شارك الخزيم في العديد من المعارض

تحقيق. السيد نعيم العالم العربي .. حيث عبروا في لوحاتهم معارض رعاية الشياب بجدة والرياض واعمالهم الفنية .. اصدق تعبير عن والمعارض الجماعية الرابع والخامس المجتمع والقضايا العربية المعاصرة . والسادس بجدة ومعارض الـ٥٠ ، ١٥ ، والقن هو تعيير عن أمة وليس مجرد . ٥٢ ، ٥٣ فنانا بصالة ردك بلازا ومعرض الوحات وهو يعطي العالم كله فكرة عن أمتنا الاسبوع الثقافي بالجزائر.

وتراثنا وتقاليدنا العربقة . وللفنان ابراهيم بوتس العديد من في هذا التحقيق نقدم لمحات وومضات المقتنيات في كل من جامعة الدول العربية عن بعض فنانينا التشكيليين وفناناتنا ومطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة التشكيليات وعن أهم اعمالهم ومشاركتهم والرئاسة العامة لرعاية الشياب ووزارة الفنية في التعارض الفنية المحلية والعربية الاعلام بجدة .

والدولية . خريجة كلية عثمان الخزيم .. فنان تشكيلي تتميز الاداب قسم اللغة الانجليزية وشاركت أي لوحاته بالتطور المضموني لجملة مواقف العديد من المعارض الفنية مثل معرض اسامنية وهو فتان يجمع بين خصيصتين السابقة الاولى لعامن ١٤٠٨هـ. برعاية فهو بجانب قدرته الابداعية باللون الشباب والمعرض العام المقتنيات وحازت والفرشاة ييدع ايضا بالحرف والصورة فيه على جائزة اقتناء وكذلك المعرض الشعرية عنده تولم ابداعي يأتي لحظة التاسع للفن السعودي المعاصر ومعرض الحاجة الى ميلاد فكره .. الانتفاضة ومعرض المناطق القادم ومعرض واللوحة عند الخريم شيء لصبق به المخدرات بجامعة الملك عبدالعزيز ومعرض

يرفض فيها تكرار المعايشة الواحدة لا الجبيل بالمدينة الصناعية ومعرض قرية يرضى أن يعاملها كما كان يعاملها المغتاحة التشكيلية ومعرض الغنانات و بيكاسو ، ويرفض الاضاءة الرمبرائتيه السعوبيات الرابع .. حصلت افتخار على من غير ورميرانت ، ويمقت ان تأتي العديد من شهادات التندير وجوائز المأساة فيها على غرار ما رسمها فان جوح الاقتتاء عن بعض المعارض الفنية التي ان لم تكن من فان جوخ نفسه . شاركت فيها . اللوحة عنده رؤية جديدة بكل ٤ أيمن يسرى صقر .. شارك في العديد

أبعادها .. عشق باكتشاف جميع مزاياها من المعارض داخليا وهارجيا مثل معرض والعمل الفتي في نظره تحطيم لعلامات المخدرات ومعارض على مستوى جامعة الاستفهام .. تهشيم ميهمات للوصول الى الملك عبدالعزيز بجدة ومعرض النادي اسرار جديدة . الأهلي وحصل على المركز الأول على اما عن مؤهلات الخزيم فهو خريج مستوى جامعة المك عبدالعزيز بجدة . معهد التربية الفنية للمعلمين بالرياض € أنس ابو النسع .. حاصل على وحاصل على ديلوم اكاديمية الفتون بكالوريوس ادارة اعمال من جامعة القاهرة

التشكيلية بفلورانسا بايطاليا وهو مهندس وهو عضو الجمعية العربية السعوبية للثقانة والفتون وعضو الجمعية الملكية البريطانية للتصوير وعضو صالون مصر للتصوير القوتوغراق والضوئي .. شارك في معارض فنية جماعية بالملكة والخليج كما كانت له مشاركات في معارض فنية شخصية وحائز على العديد من الجوائز

وشهادات التقدير . • باسل محمد بهاء .. شارك في العدبيد من المعارض داخليا وخارجيا مثل معرض فردي جالسجو اسكتلندا ٨٢ ومعرض فردي ئي جدة ٨٤ وجميع معارض جمعية الثقافة والفنون ومعرض جماعي دولي في مديئة لندن ومعرض متولى املم ومعرض

مكافحة المخدرات . حصل بأسل على درع جامعة الملك عبدالعزيز وميدالية شكر وتقدير وميدالية أمانة مدينة جدة والميدالية القضية لمدينة

👁 حتان القامدي .. شاركت تي العديد من المعارض داخليا وخارجيا ومعارض الجمعية الجماعية ومعارض ومسابقات رعاية الشباب ومعارض ربك ومعرض الفن المديث الاول والثاني ومعرض القنانين العرب بالكويت ومعرض المقتنيات ومعرض الروابي بالمنطقة الوسطى .

ومعرض الملكة بين الامس واليوم بالولايات المتحدة الامريكية ومعرض المخدرات بالمركز السعودي .. وحصلت حنان على العديد من الجوائز

👁 خالد عبدالله ياصره .. شارك تي معارض قنية عديدة مثل معارض الرئاسة العلمة لرعاية الشياب بجيزان ومعرض المنطقة التعليمية بجيزان ومعرض المخدرات بجامعة الملك عبدالعزيز . حصل على الميدالية الذهبية في معرض

رعاية الشباب بالرياض الى جانب العديد

من شهادات التقدير والجوائز المالية . @ سونيا شريتلي .. حاصلة على ليسانس اداب فرنسي وشاركت في العديد من المعارض منها معرض رعاية الشباب وجمعية الثقاقة والفتون وربك معرض النتائين ٥١ . ٥٢ . ٥٠ . ٥٠ ومعرض السعودية بين الأمس واليوم بالقاهرة حيث شاركت بلوحة الخباز . • صادق غالب حيدر .. فئان تشكيلي وحاصل على ديلوم في المّعد العربي .. شِارِكِ فِي معارض خارج الملكة في اليمن وفي المملكة في معرض مهرجان ليام البحر الأول ومعرض الرياضة _ معرض الجامعة _معرض القاقلة السعودية حصل على العديد من شهادات التقدير والجوائز . • صفية بن زفر تلقت تعليمها في القامرة ولتدن وتمت عواية الرسم بالدراسة القاهرة وحصلت على كورس في الرسم

وتهدف الفنانة سنية في اعمالها ال المفاظ على التراث السعودي ومن خلال اعمالها على مدى ٢٠ عاما حاولت ان تساهم في تسجيل مغمارة وتاريخ الملكة العربية السعوبية ولها كتاب بعنوان د الملكة العربية السعودية من خلال نظرة فنان ،

والجرافيت من مدرسة سانت مارتن

باللغة الانطيزية والفرنسية . وتستغدم صغية للوان الزيد واحيانا

الباستل كذلك تتخذ بعض الاعمال بطريقة الجرافيك د المقر ي .

وتقول أن أعمالي لا تهدف الى أعادة الماضى ولكن تهدف للحفاظ عليه حتى يتسنى للاجيال القادمة الاستمتاع يها والاستفادة منها

لها العديد من المعارض الشخصية في جدة ولندن والظهران والرباض وباريس وجينيف والجبيل الصناعية وربك القنية . @ عبدالله حماس .. حصل على ديلوم معهد التربية القنية بالرياض وعمل مدرسا للتربية الفنية ثماني سنوات وتفرغ للفن التشكيل .. له العديد من المعارض الشخصية بالرياض وتبوك وشارك في معظم معارض الرئاسة العامة لرعاية الشياب بالرياض .. ومعارض الجمعية العربية السعوبية للثقافة والقنون بالرياض

ومعرض مؤسسة العالم الثالث بلندن ومعرض النقل العالمي في قانكو بكندا كما شارك في معرض الرياض بين الامس والبوم في باريس ولندن والقاهرة . وحصل على جائزة التصوير أي معرض الفن السعودي المعاصر عن لوحة تكوين

@ عيسى صالح عنقاوي .. حصل على چائزة احسن مصور قوتو ۸۰ وشهادات تقدير من الجمعية العربية السعودية وعدة جرائز تقديرية اخرى .. شارك في العديد من المعارض مثل

معارض الجمعية العربية للثقافة والفنون ومعارض ربك ومعارض صالة روشان ومعارض مركز الفنون السعودي د كرا أه ومعرض المخدرات ومعارض مركز الفتون التشكيلية وجمجرم ، .

@ فورية عبداللطيف .. اتخذت فنها عن طريق الهواية حصلت على شهادة المستوى الاول في نشاط الغنون التشكيلية لعام ١٤٠١/١٤٠ على شهادة تقوق وتقدير من اللجنة العليا للسنة الدولية للشياب ١٩٨٥م ونالت شهادات تقوق من المعرض الساسس والسابع للقن السعودي المعاصر كما حصلت على ميدالية دُهبية من سمو الامير فيصل بن فهد بمناسبة اشتراكها في السنة الدولية

لها مقتنيات كثيرة من المتحف العالي المديث وشاركت في عشرات المعارض دلخليا وخارجيا كما رشحت من قبل الرئاسة للاشتراك في مسابقة الجائزة الدولية الثالثة والعشرين للغن المعاصر. • محمد موسى السليم .. بدأ حياته الفنية علم ١٣٧٨هـ بتدريس مادة التربية القنية وحصل على الدورة التأهيلية عام ١٢٨٠هـ وحصل على الجائزة الاولى وعمل مدرسا في المتوسطة الثالثة بالرياض ثم عين مقتشا لمادة التربية الفنية وخلال عمله بالتفتيش عمل متعاربًا مع محطة التليفزيون حيث كأن منفذا للديكور واللوحات الخلفية ثم

تقرخ للعمل بالتليقزيون . وفي عام ١٢٩٠هـ ابتعث لدراسة الفنون الجميلة بقلورنسا بايطاليا وعمل عد تخرجه مهندسا الديكور ثم رئيسا للقسم بالتليفزيون، واستقال بعد ذلك ليتفرغ للعمل في مؤسسته وزاول نشاطه الفنى واقام العدبيد من المعارض في الرياض ، جدة ، الظهران ، فلورنسا ،

روما ، واشتطن ، كندا ، القاهرة . حصل السليم على عشرات الجوائز وشهادات الشرف والتقدير من الملكة ، الكويد ، ايطاليا ، كما نفذ العديد من الاشكال الجمالية في كل من الرياض، المدينة المتورة ، والدمام ، الباحة ، حفر الباطن ، الطائف .

• مئى عبدالله القصيي .. حاصلة على ليسانس اداب د انجليزي ، وحصلت على شهادات تقديرية وجوائز مالية عديدة من الرئاسة العامة لرعاية الشباب كما حصلت على مجسم الهيئة الملكية للجبيل وينبع ووثيقة القدس وشهادة تقدير من مكتب حركة التحرير الوطني الفلسطيني د فتح ، جدة أي معرض الانتفاضة وشبهادة تقدير من الادارة العامة لمكافحة المخدرات وميدالية تعبية وشهادة تقدير وجائزة تشجيعية لمعرض المقتنيات الحادي عشر ١٠٤١٩ وبرع الرياضية .

شاركت في عشرات المعارض القنية في الملكة ومصر ويون والاردن وواشنطن ودالاس كما رشعت لمهرجان بغداد الدولي @ أحمد المغلوث .. ويعمل بوزارة المسحة

شارك في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجميع المعارض الجماعية على مستوى المنطقة الشرقية والملكة والمعرض الجماعي الاول لقتاني الملكة عام

له مقتنیات داخل رخارج الملکة وجميل على العديد من شهادات التقدير والاقتناء والجوائز ـ



قال المخرج السيتمائى المصري محمد خان ان السينما العربية تجاوزت مرحلة المراهقة ودخلت مرحلة النضيج واضاف انه ، يشعر ان هذاك تيارا

سيتماثيا نما في العالم العربي خلال السنوات العشر الماضية لا سيما مصر بحكم ان فيها اقدم صناعة سينمائية في العالم العربي . وحول اهم الصعاب التي تواجه السينما العربية قال المخرج محمد خان بانها تتمثل في عدم توفر الامكانات المادية وضرب مثلا على ذلك ققال انتى ما زلت اقوم بعمل اشياء في اخراجي للعديد من الافلام لو راها المخرجون في

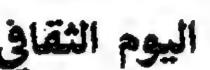
هوليود لماتوا ضحكا لشدة بدائيتها



الناحية الفنية وذا موضوع حي .

وقال انه على الرغم من ضالة الامكانيات المادية للسينما العربية فاننا نحاول ان نخرج فيلما مقبولا من





كواليس واهدات !

وها هو يعود المثل حسين غيد الرضا الى استديوهات التلفزيون، حيث يجري حاليا تصوير المتلفظة الفكاهية وقاصد عبره ا ولا ريب أن النقائد والمتابعين سيرون هذه العودة من نواح شتى ، لعل اهمها .. مدى التعويض الذي يسعى اليه أبو عدنان تجاه عيابه الطويل ... وحادثة مسرحية دهذه سيقوه ، التي ثم تنته خطوطها

والملاحظ أن الفترة المقيلة ستشهد حضورا مكثقا لحسين عبر السرح والاداعة ايضاء ويقال بخلاف ذلك .. أنه يدرس طرح شريط كاسيت يضم ، اسكتفيات اجتماعية جديدة من الحانه وادائه ، وهو في هذه التحرية أقرب للتجاح . لكونه قد أجاد هذا اللون المناوجي تليغريونيا ، وكذلك .. اثبت أن لديه مهارة في التلحين .. تجلت حين اليس الاغنية اللبنانية ، يتروحلك مشوار ، اصافات ايقاعية خليجية .: كانت سببا في اعطاء نسبيه الفتان غريب الشاطيء مزيدا من المسلحة الإعلامية!.

وايا تكون القناة التي سيطل منها حسين، قان الجميع في

ويدأ الموسم .. ! الكل يعلن بشراهة .. ويعد بالفكاهة القاتلة ، وذلك على حساب و المسرح ۽ ارقي الفنون جمعاء !

في القاهرة الآن يحدث هذا ، وصراع الفنانين هنا يثير الامتعاض ما لم يكن الشفقة ، والجمهور لا حول له ولا قوة ، أنه يريد القضاء على همومه .. وأو حتى بأيتسامة صفراء!

لقد قضل المنتجون المسرحيون اللجوء الى مبدأ والضحك للضحك ، وتركوا ، الكوميديا الراقية ، ذلك الغن الصعب الذي يتطلب تعبا كبيرا لا يتماشى مع تيارهم التجاري ، لكونها تهدف لصنع حلول للالم الجماهيري باسلوب مرح لا يتجاوز حدود الادب ... ولا حرمة المسرح .. ولا الحداع بتكت ميتنلة اشبه بالمخدر الذي يرول مفعوله فور خروج المتلقي من صالة العرض.

باختصار .. ما يحدث الآن هو تذير شؤم لمستقبل المسرح المصري ، واهانة لماضيه !

اعرف جيدا الدافع الذي جعل رياب تقول « الاغنية السعودية .. هي الثالثة خليجيا ، !

والتابت أن الفتان التموذجي لن يواجه مدافعا ، كهذا ، وإن ينزلق تحت رحمة الباحثين عن المديح المزيف، وكذا .. لن يطلق جزافا اراء تغالط المعقول!

ولست بصدد الدفاع عن الاغنية السعودية حتى لا اتهم بالمبولية ، غير انني اوضح للقاريء العزيز ان رباب لم تكن سوى كورالا للفتان محمد عيده علم ١٩٧٩ ، وأيضا .. هي التي حاولت دون جدوى .. لقاء الفنان طلال مداح للاستثدان منه اداء مجموعة

وكما توقعت الصفحة في عدد فائت ، ظهر نتاج المطرب على عبدالكريم « بحر الاثارة » بعيدا عن الرتوش الموسيقية الغربية .. وعن المؤثرات الصوبية الالكترونية!

غير اننا لم نتوقع أن يتورط علي في نسب فلكلور شعبي لنفسه .. وان يدون أسمه عليه كملحن ، وهذا ما ستتكلم عنه بالتقصيل في

وعموما .. فالتوجه الاخير لعلي بشأن الالحان غير « المستعة » سيكون لصالحه فنيا ، وبالتالي .. سيفك عقدة اللقب الذي قيده .. وهو و مطرب الشياب ۽ ا

اجد في عبد الكريم سالم .. شخصية قنية قابلة للتألق والابداع ، واذا هو يعرف عدم بروره اعلاميا بأن الحظ يعائده كثيرا ، فأن هناك سبيا اضافيا .. وهو أن الحانه لم تعرف طريقها للاصوات الموصلة

وانكر انني قد ايدت فكرة تعاونه مع المطرب القطري قرج عبد الكريم ، وكان العمل الذي اعده عبد الكريم جميلا ، غير ان القدر لم يمهل فرج .. أن يغنيها ، وظل العمل قيما بعد ذكرى حزن لعبد الكريم الذي حسر حدمة فنان شهير من جهة .. وكون فرج احد اقربائه من جهة أخرى ا

خلاصة ما اعنيه ، لكي يتجع عبدالكريم . عليه أن يقدر الاصوات التي تؤدي الحانه جيدا ، حينها .. لن يتفادى الحظ في

سعد المهيري

ما اخدت رأي الناس!

مداح ومحمد عبده وبالنسبة للاغنية فاعتقد أن الامركان خطأ غير مقصود

كتبنا في العدد ما قبل الماضي عن اغنية ، حنا على عهد ، التي تضمنها نتاج المطرب عبدالمجيد عبدالله الاخير ، ونكرنا أن ثمة ملايسات غير أدبية قد نالت من قصيدة الاغنية حيث تم حذف ودمج بعض حروفها حتى اصبحت دون معنى يدرك ا

وقد طالبنا عبدالمجيد عير الصُفحة بايضاح ما جرى لعملية التنفيذ وهو الذي نعرفه بالحرص على عدم هضم حقوق الملحنين وكتاب الكلمة المتعاملين معه ، غير أن يلارة التعقيب قلم يها شاعر الاغنية المنكورة أعلاه .. وهو احمد عبدالحق الذي كتب قائلا :

يسرني التعاون مع عبدالمجيد الذي اعتبره في مكانة تلي القنانين طلال

الجمهور لم يلحظ ذلك ، فانا ككاتب يهمني الربع الباقي المتذوق والقادر على النقد الهادف وعلى ضوء ذلك . فإن اعتذر لهم .. عن خطا غيرى الذي لا احمل عبدالمجيد مستوليته ا

واستبعد تعمده تماما ، والعلة تعثلت في القائمين على المونتاج . النين لا

يفهمون الشعر الشعبى بحكم اللهجة ، حيث ارادوا تقصير وقت الاغنية

فكان أن حدث ذلك على حساب بيتين من القصيدة .. ودمج شطر بشطر أخر ،

ويؤسفني ان تظهر القصيدة بعدها دون معنى ـ واذا كان ثلاثة ارياع

و عبدالمجيد عبدالله

وهناقدر تجيون الماسة والنجرية

اصحت اكثر حفورا بن البابق ولينتظر الجملور مفاجاتي ا

في هذه المسلحة تعمدنا الا نطغى على بقية

المواد الفتية الاخرى ، تلبية لطلب عبادي الا

يكون ضيفا ثقيلا على صدور القراء ..

الاسئلة في مجملها لم تتعد المرحلة الأنية

تذكر .. أن الحوار كأن ارتجالي اللحظة

كانت تقتقد للتنسيق حيث الخلط ما بين القديم

والجديد من الاغاني .. وما بين ما هو منفذ

اليوم . هناك اختلاف كبير ، ولقد قمت فور

انشائي للمؤسسة بأعلاة تقديم الإعمال القديمة

في تسجيل اكثر صفاء ونقاء ، وقسمت اغنياتي

على الاشرطة وفق تواريخها .. ووفق ظهورها

وهذه الخطوة ايدها الكثيرون .. وبدا البعض

🖪 ان تخدم اعمالك الغنية امر ضروري،

والاعلام قنواته عديدة ، والفيديو قناة مهمة

خضتها مرة واحدة .. وحسب النتائج التي

حصلت عليها ، فانني قررت عمل شريط آخر ،

ولكن يختلف عما قدمت في الشريط الاول سواء

واعتقد أن الفيديو .. وسيلة مثلي لأن يرصد

اعماله مرئيا ، فهي بمثابة تسجيل لتاريخ

۞ تريد تعبيرا اوضح عن جديدك في عالم

🗷 انا بصند تسجيل جلسة حية اقدم بها عندا

من الاغاني التي تجحت جماهيريا .. ولم يسبق

لها أن تم تصويرها تلفزيونيا ، وكما قلت .. فأن

عملية تقديمها ستكون حاقلة بالجديد الذي لم

• مؤسستك الفنية لم تقدم اصواتا واعدة

■نعم، ولكن المعلومية . فللؤمسة غير قابلة

للغير، وارقض الجري وراء الانتاج للاخرين

والاسباب كثيرة ، مؤسستي هي لخنمة فني

فقط، ولست في الواقع من انصار الكسب

هل تخلى عبادي الملحن عن النزعة الذاتية ؟

◙ لقد تعاونت مع عدد كبير من الزملاء

الفنانين ، ولم ارفض يوما طلب احد منهم في

الغناء من الحاني . نعم . احب ان تكون الحاني

لصوتي ، لكن . الثقة في الزملاء هي التي

تجعلني ان اطعثن على ان الحاني متخرج في

F.

*

التجاري على حساب القن ا

صورة جيدة باصواتهم!

وماذا عن الاصوات الشائية ؟

في العرض او الاخراج او التصوير.

الغنان . بالصوت والصورة .

يعهده المشاهدون ا

للاغتية للذا ؟

﴿ مَا غَلَادَةً تَجِرِيةً الْقَيْدِيوِ ؟

بللوسيقي وما هو منفذ بالعود فقط!

لعيادي بما فيها من خلاصة تجارب . وسعادة

وجماهيره .

نجاح . ورحابة طموح .

فاعذرونا وشكرا .

يحمل بها!

ولاصنقاء الصفحة .. ان نحقق اكبر قدر من رغيلتهم ا كثيرون . طالبوا هاتفيا وخطلبيا ان تحاور الصفحة مع فنان وصفه الشاعر الكويتي فائق عبدالخليل ذات يوم و لا ادري ان كان هو الوتر ام الوتر هو ، !

انه عبادي الجوهر .. الشخص الرافض للالقاب الشكلية وهو الذي خجل تواضعا حين تكرنا له ان الاصوات الشابة المطية والخليجية تجده كمثل غنائي مفضل!

﴿ الصيف لنقان مثلك ملذا يعنى ؟ 🗷 لا شك ان فترة الصيف .. هي مهمة للقنان الذي يسعى للالتقاء بجماهيره، وشخصيا .. أحرص على كسب أشادة المستمع . حيث أنها شهادة النجاح لذاتي ولاعمالي التي قدمتها . وما هو برتامجك الفنى الآن؟

🗷 كنت قبل اسبوعين في القاهرة ، وقدمت حفلة غنائية نالت الرضا والقبول ، وتبقى حفلتان في شهر اغسطس هناك ، كذلك . من المحتمل . اقامة حقلة غنائية للجالية العربية في لندن خلال ذلك الوقت ، وعموما .. اتمنى ان تفي هذه الحفلات

• وما هي الإلوان الغنائية التي تفضلها في الحفلات الحية ؟

◙ ليس هناك الوانا معينة ، وكما تعرف ان الحاضرين يختلفون في الانواق وللرغبات ولدًا .. فَانْتِي اقضل التنويع . من الاغاني الخفيفة والمكيلهة والشعبية في الحقلة الواحدة ، وبلختصار اقدم العمل الناجح في نظر الناس ، ولا اجبرهم على سماع مالا يرغبونه!

 النمطية اللحنية التي وجدت فيها ذاتك ؟ ◙ قبل كل شيء احب ان اوضح ان ٩٠٪ من اعماني قمت بصياغة الحلنها وهذا القدر الكبير من الإلحان .. كان يشكل في عدة تجارب نافعة ، وعلى اثر ذلك اصبحت اكثر خبرة ودراية في التصرف بالالحان واعتقد أن نجلحي في الإعمال

عبادي اليوم .. اكثر حضورا اليس كذلك ؟

الخفيقة والمكبلهة والشعبية على حد سواء هي

الوكيل على انتي اعليشها يروحي الفنية!

◙ ربما .. في رأيك بعض الصحة ، والمسألة تتلخص انني اصبحت اكثر ترتيبا واعدادا في الاعوام الستة الاخيرة، وعلى الاخص حين كونت مؤسسة فنية تنتج اعمالي .. وتروجها اعلاميا واؤكد ان ما قبل هذه الفترة .. كنت اعمل بجد . وكنت دائم العطاء ، غير اته لم تكن حماية لحقوق الفنان السعودي أنذاك، فقد كانت تطرح الاعمال بطريقة مشوهة .. وقيها اساءة للفتان قبل المستمع . واذكر أن أشرطتي

◘ بلب عبادي مفتوح للجميع ، اما أن أعرض اعماني عليهم فهذا عمل لا اجيده!

مؤخرا غنى المطرب عبدالله رشاد من الحاني اغنية وصلحب وصلحب ، كما انتي بصدد اعداد اغنية يصوت صاعد. اسمه اسامه عبدالرحيم . وهذا يعني اننى على استعداد للتعاون مع الجميع وبالدات الاصوات

من لفت انتيامك منهم؟

🗷 يصعب على تحديد مستوياتهم. حتى اسمائهم رغم انني منابع جيد للسلحة الغنائية ولكن هذا العدد الكبير من الإصوات الجديدة لا استطيع ان استوعبه قما بالك الجمهور!

وادًا لا بد من اجلية ، فأظن أن عبدالله رشاد هو أبرز صوت ظهر في المدة الإخيرة أو لنقل أخر

🗷 نعم .. ولا ارى فيها ما يضر الاغتية .. لان ذلك الكم مصدره مع مرور الوقت ، هو الغريلة فالصوت الجيد سوف يبقى دون جدال . وكما

• هذا الكم من الإصوات ، اهي ظاهرة صحية ؟

● ويرايك من يقوم بالغربلة ؟

يقال « لا يصح الا الصحيح » .

■ المستمع وحده . هو الذي يقرر تجاح الفتان من عدمه ، وريما تقصد بمؤالك ان المستمع يتحمل بمفرده استيعاب ذلك الكم من الاصوات ولكنى ارى ايضا انتا كغنانين ومؤسسات انتاج نشاطر المستمع في صبره وانتظاره حتى يخرج الغث والسمين عن دائرة الاهتمام. ولا زلت مصرا على ان هذا الكم الكبير من الاصوات طاهرة صحية لأن السلحة الغنائية قليلة في عدد الفنانين النلجحين قياسا بمسلحة المملكة

 اغنیة الیوم ..اتعثقد انها اضافة ام نقص ؟ ◙ لقد اضافت الكثير والكثير والاغنية اليوم تبدو اكثر اشراقا . وتتلمس فيها طابعا حضاريا مشرفا وهي الآن تتربد في العواصم العربية و اين انت من التلقزيون ؟

 لا تلمنى ، فالبرامج المنوعة في التلفزيون قليلة والموجود منها ، لا يكفى . ولا يشجع! هناك ، مسرح التلفزيون ، ولكن ليس من العدل ان تسجِل ثلاث اغنيات في موسم ولحد فقط هذا بخلاف ان بثها لا ياتي بوقت دوري . وهذا يحرمها من الغرصة الاعلامية للانتشار! ارجو من التلقزيون ان يعطى مزيدا من الاهتمام والعناية للاغنية ومطربيها في المستقبل

الفنان طلال مداح؟



◙ الموضوع يعود الى الوقت الذي يتبح لنا الالتقاء. وتركيب الصوت والاغنية جاهرة. حيث اعدت تسجيلها بعد ان اضاع طلال التسجيل الاول وعلى اي حال سيسمع الجمهور هذا التعاون في اسرع فرصة !

• بحكم الود بينكما كيف تجد طلال الآن ؟ هو استلا الجميع واذا من كلمة . فأن طلال الله المحميع واذا من كلمة . فأن طلال المحميع المح محفور في قلوب الناس، وهو اقرب الفتائين للابداع حين يريد ذلك! ● عيدالله الرويشد قال انك ستلحن له ما مدى

وقد قمت بالإعداد لها .. وكلماتها للشاعر سعود سالم وخلال عودتي للقاهرة سالتقي بالرويشد ونتفذ العمل سويا!

🗷 نعم .. لقد طلب منى اغنية لشريطه المقبل .

€ ما رايك في أن الرويشد اخذ شطرا موسيقيا من اغنيتك ، للبل احبك ، لاغنيته ، يا بو

◘ ربما قد اعجبه الشطر. وظل في عقله الباطني حين كان يلحن الاغنية ، ولا اعتبر هذه سرقة . لانثي احيانا يصادفني نفس الشيء !

 اشكرك . واشكر كافة المحررين والعاملين بالجريدة لإعطائي فرصة الحديث لجمهوري.

هامش للاعترافات

 مامش للاعترافات! لا اعيد تقييم أي اغنية لم تنجح وهي لا تعدو كونها تجربة ودرس. ليس الا ا انهج طرح شریط خفیف الالحان ثم یعقیه شريط بسم . وهكذا بواليك !

 القن . عالم جميل بقدر ما هو متعب ! @ لا اتحدث عن مشاريعي الغنائية الجديدة ما لم اضع اللمسات النهائية عليها! @ كتاب الكلمة والملحنون الجدد . كثيرون وهم يحلجة لغربلة أسوة بالاصوات الصاعدة! ۞ اشعر بسعادة غامرة حين يربد الجمهور

 التلحين لاي صوت يسهل متى ما عرفت • لطلال مودة خاصة . وزمالة مشوار طويل عفوا . ليست وظيفتي التلحين اللغير ،قهناك متخصصون في هذا الموضوع . كسامي احسان

@ الثقة . دافع قوي للتجديد والابتكار وبدونها الفنان لا يخرج عن النمطية التقليدية ا

ومحمد شفيق واخرين!



The second second

ی سلمی احسان

عيدالرحمن بوزهره

يدا الخرج مجمد يوسف في تسجيل احداث للسلسل الاذاعي الجديد وصية عبتي و الذي سيدًا ع خلال شهر اغسطس

وتستغرق احداث المسلسل ٢١ حلقة وتدرز وول سيدة عربية ترفيت واومس شربتها لابن احيها الذي يعيش في القاهرة شرط الا يكون قد دخل السجن في جريمة مطة بالشرف وأن يكون في كامل قواء

ويمازل بعض الافراد تلفيق بعض الإتهامات بشأته لحرمانه من الثروة وصيولهم عليها .

والساسل تأليف حسين عيدرب النبي ييطولة ليل حماده وعيدالرحمن ابو زهره الشويحي ورضع المرسيقي التصويرية له محمود التوني وفاروق نجيب ومحمد

GIPSY Jalan

اشهر عمل غنائي للموسيقار طارق عبدالمكيم ، ربده الكثيرون على النطاق العربي بدءا بطارق نفسه .. ومرورا بالمطربة نجاح سلام . وغتاما باصوات الهواة الباحثين عن النجاح على عجل! والمفارقة ان هذا العمل الغنى ان تكل الاضواء عن مصاحبته برغم ميلاذه

الذي شارف أربعة عقود . فمؤخرا .. وجد له مسلحة اعلامية ارجب حين سجلت الفرقة الكسيكية GIPSY التي تتخذ من امريكا مقرا فنيا لها هذا العمل . وصاغته في اسلوب جميل للغاية علب عليه طابع تهجيتي بالموسيقي الغربية ا ويالامكان القول .. ان طارق قد دخل العالمية . ولحق انجازات زميليه الاشعار طلال مداح ومحمد عبده اللذين محظى عدد لا بأس به من اغتياتهما على اهتمامات الموسيقيين والمطريين في الغرب!



👁 طارق عبدالحكيم

جمهوري من الاغنياء الجدد!

□ تاريخ الميلاد: ٣١ يوليو ١٩٤١ شارع داير النلحية بالدقي.

□ الحلة الاجتماعية: متزوج من السيدة نادية مفتاح وله بنت اسمها

رؤيته الفنيسة

* بالنسبة للخروج على النص. انا مع الإضافة، واعتقد ان المؤلف يشاركني

هذا الراي، طللا انه يقوم بتلميع العمل وتوصيله الى الناس، ولكن انا ضد

من يخرج على الاداب العامة، من حقك ان تقول كلمة جريئة، ولكن ليس من

* كل جيلنا يدين بنجلحه لمسرح التليفزيون لانه اختصر من عمرنا الفني

عشر سنوات كنا سندور في الكواليس نبحث عن ادوار الكومبارس ولكن

الكوميدي عبارة عن طائرة ، او اكس ، تقوم بالاندار المبكر، فهي تستشعر

الاخطاء والعيوب وتقدمها مغلفة في وزَّق • السولفان ، حتى يتقبلها الناس

في محاولة لتخفيف الاعياء وعرض المشاكل، وفي نفس الوقت بقاء الامال

ه الفتى السينمائي هو صناعة السينما. اي انه يعتمد في الاساس على

الانتاج، ويلزم السينما شركات كبيرة كبيرة تقدم الموضوعات الجيدة، اما

الذي يحدث الان فان من يملك في يده . عربون ، الفيلم يبدأ الانتاج حتى

لن ينصلح جال السينما الا اذا انصلحت النفوس واذا كانت القاعدة :

فان هذه القاعدة يجب ان تبدأ عند اهل الفن لانهم القدوة واحجار

• المسرح يمكن أن يساهم في حرية التعبير، خاصة في العلم الثلاث،

فللسرح ليس مكانه المتحف كما قال دورينمات، وانما مكانه الشارع والمقهى

مسرح الطفل، بل الطفل تفسه عندنا مظلوم ومسكين، وعمل مسرح له

سيساعدنا على تشكيله، وانا اتمنى عمل مسرح جديد للطفل المصري.

ج مهمة المسرح ليست اضحاك الجمهور، لأن هذا هدف تافه جدا، ولكن

الذي يهمني هو أن يكون لدى الجمهور العادي وعي سياسي وثقافي، يعرف

رؤيته للحياة

• تجربتي في السجن غيرت في اشياء، وخلقت في اشياء جديدة قبل السجن

كنت اخاف دخوله، وبعد مادخلته خفت أن أخرج منه، لقد أعطتني هذه

التجربة خبرات، وافهمتني معاني لم اكن ادركها او اعقلها وانا خارجه.

الجيل الجديد غريب جدا، فانا عندي بنت واحدة اعتقد انها هي التي

لندن ، و، العيال كبرت ، و، المتحدلقات ، و، هالو شلبي ، و، لعبة اسمها

الغلوس ، التي تسبيت في دخوله السجن ، وه كعبلون ، وه نحن نشكر الظروف ،

و، البعبع ، الى جانب بعض اعمال اذاعية مثل الصبر في الملاحات والبراري

يعتز سعيد صالح بعدة اعمال منها دوره في «كعبلون ، حيث غنى من

الحانه، ودوره في « نحن نشكر الظروف » ودوره في « لعبة اسمها الغلوس ».

رؤيته للاخسرين

هِ عادل امام : احسن كوميديان في مصر يستطيع ان يضحك طوب الارض.

* احمد زكى : انطلق من مدرسة المشاغبين الى جامعة الفنانين بمجموع

ه محمود عبدالعزيز: من انشط الفنانين في التليفزيون والسينما معا.

* احمد ماهر : • ماهر تيخة ، هلجر الى امريكا بعد ان علمتى كيف يكون

س: انت متهم بان جمهورك من الطبقات الجديدة التي ظهرت بعد الانفتاح

ج : تقصد الحرفيين والاغنياء الجدد، هؤلاء ليس لهم دنب.. المفروض انتا

نهتم بهم ولا تعاديهم، وتكسيهم ولا تخسرهم ولا نقول انهم السدوا الذوق

والفن، لانه لاياسد الفن غير الفنانين لتفسهم اما هذه الشريحة فلن تفسد

« صلاح السعدني: فيلسوف صلاق مع نفسه ومع الاخرين.

ب سمير خفلجي : شخصية فريدة، يعرف كيف يمنع نجما.

« سمير غائم : يضحك الناس بصغة وقتيه.

الإنسان طيبا.

تربيني، او تكمل تربيتي بعد والدي ووالنتي رحمهما الله.

حقوقه وواجباته، ويعرف معنى الحرية والديموقراطية.

فان همو ذهبت اخلاقهم ذهبوا

ولو كان تلجر خردة، لذا ظهرت افلام المقاولات.

الزاوية وحملة الكلمة ورسل المعاني النبيلة.

🗖 الاسم الحقيقي: سعيد صالح ابراهيم.

□ المؤهل: ليسانس لداب - قسم صحافة ١٩٦٢.

🗖 اسم الشهرة : سعيد صالح .

🗖 العمل: نجم كوميدي.

मिह्हें का विश्व कि कि .

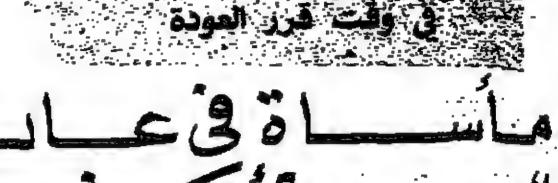
حقك ان تقول عبارة خارجة.

والاحلام في مستقبل مشرق.

انما الامم الاخلاق مابقيت

والحقل والمصنع.

مسرح التليفزيون جعلنا نولد ابطالا.



يكرس النجم الامريكي مارلون يراندو • ٦٦ علما ، كل ما يملك من قوة في المركة الاكثر صعوبة ربما في حياته ، وهي محاولة انقاذ عائلته التي مزقتها الجريمة والتي يتعين عليها مواجهة حكمين .. حكم القضاة وحكم الراي

وخلال هذا الاسبوع بدأت جلسات الاستماع التمهيدية في اطار محلكمة ابن ماون براندو كريستيان . ٣٢ عاما ، المتهم بجرمة قتل . وجلس المثل و الاسطوري ، الذي سحر هوليوود والعالم بجعاله وغنوضه في الصف الاول في قاعة المحكمة وشوهد وهو يدون ملاحظات في عناية وتركير كبيرين في وقت كان القضاة يستمعون الى بعض الشهود . ولا يمكن أن يكون الوضع اكثر سوءا بالنسية الى هذا التجم الهوليوودي . فهو الذي يعتبر العائلة قيمة اساسية في الحياة اضطر ليل ١٧/١٦ ايئر/مايو الماضي الى رفع جثة داغ دولي • ٣٦ علما ، خطيب ابنته شاين . ٢٠ عاما ، الذي قتله ابنه كريستيان . ٣٢ عاما ، برصاصة في

وفي وقت اعضى براندو في محاولة بناء حافظ عازل بينه وبين تدخلات الآخرين وخصوصا الصحافيين بجد نفسه الآن مرغما على القبول بان تعرض ماساة عائلته امام اعين العقم وفي كل وسائل اعلامه . والواقع أن هذه القصة تثير اهتماما كبيرا في اوساط الراي العلم . وهي المزة الاولى التي تشهد فيها هوليوود مأساة عائلية عاطفية تورط فيها ابناء

وييدو الوضع صعبا جدا بالنسية الى ابني ء العزاب ، براندو قابته كريستيان الذي انجبه من زواجه الاول مع المثلة اني كاشفي مسجون في لوس انجليس بتهمة القتل . اما ابنته شايين ء ٣٠ عاما ، التي ولدت من زواج براندو والمعثلة التاهيتية تارينا تيربايا مثلت معه فيلم ، عصيان على من سلينة باونتي ، في العلم ١٩٦٢ فمتهمة بالتواطوء في القتل في تاهيتي حيث ابخلت الى المستشفى منهارة الاعصاب . ووجهت هذه التهمة الى شاين الرسطرها الى تاهييتي لرفضها الادلاء بشهادة في محاكمة شقيقها وبعد أن قام والد الضحية جان دوني درولي موظف فرنسي كبير متقاعد في تاھىتى يتقىيم شكوى . • وروى شرطيون أن مارلون براندو شهق بالبكاء اكثر من مرة خلال التحقيق وقال اجدهم ان حوارا جرى بينه وبين النجم السينمائي حول

ويجند المثل الاكثر سحرا في تاريخ هوليوود كل ما يملك من طاقات لمواجهة الماساة يساعده في ذلك اصدقاء عديدون من بيتهم جاره المثل جاك تيكولسون ومن لجل الدفاع عن ابته استعان بخدمات رفيقه في الكفاح من اجل الحَقِقَ المُنتية خصوصا للهنود الحمر المحامي ويليام كونستار . كذلك طلب اخراء تشريح جديد للجثة على يد احد اشهر الاطباء الشرعيين في

الولايات للتحدة مايكل يادن. ووقعت هذه الماساة في وقت قرر براندو العودة الى السينما بعد سنوات من الاعتزال وهو يعود قريبا في فيلم ، فريثمان ، الى جانب ماثيو بروديك حيث يقوم بدور رجل ملقيا يهتم بتربية شاب ساذج يرغب في أن يتزوج

وقبل ۽ ازيڻمان ۽ اطل براندو ۾ فيلم ۽ موسم ابيض چاف ۽ حول الفصل العنمري في افريقيا وقيل انه ربما سيقوم ببطولة الغيلم الاخر الذي يصرؤه للخرج اليريطاني ديفيد لين ، توسترومو ، عن كتاب شهير لجوزف

وفي انتظار معرفة ما ستؤول اليه محلكمة ابنه ما زال بطل • أون ذو ووتر الرونت عن في الميناء الايليا كازان ١٩٥٤ يقيم وحيدا في فيلته في بل اير .. ولا منك انها تبدو قلطة بالنسبة اليه منذ أن استيقظ في تلك الليلة المشؤومة على صوت طلقة غارية واضطر الى استدعاء الشرطة وطلبت هذه الاخيرة من برانيو ترك مكان الماساة على حقه . والى الأن ما زال المقعد والسجاد في قاعة الالعاب ملطمين بدماء داغ دروني .

🗷 براندو في قاعة المحكمة

🖪 الابن كريستيان 🗈

- يقدم مهنجان مونتريال الـ ١٤ لاقلام العلم الذي سيقلم بين ٢٢ أب اغسطس والتالث من ايلول سيتمير المقيلين نحو ١٥ فيلما من آوريا الشرقية رقع عنها الحظر اخبرا وسيعرض للمرة الاولى فيلم ه بيتون ۽ لغيليب بورسوس وهو انتاج کيه كندي فرنسي صبيني .

من جهة اخرى اعلن مدير الهرجان سيرج لرزيك أن مجموعة كبيرة من الافلام السوفياتية تشارك ايضا من بينها في شكل خَلِمِنَ قِيلِمِ وَ انها ليست حياة ، الوثاثقي الذي ينقل تطور الحياة الاجتماعية في الاتحاد السوقياتي من ثورة ١٩١٧ الى

معلقاً على السلحة الغنائية . يقول الشاعر سعود سالم ان هذه الفترة حيل باللل والتكرارية قليس هناك أبداع بما تحطله هذه الكلمة من معنى وعن نشاطه الجديد .. اشار معود انه يكرس معظم وقته الأن في مراجعة ما تكمه في المُاضي ولدًا .. فهو قد اعفى نفسه من اي الترّام راهن للاغنية ا

العالم سيقدم المهرجان في اطار تظاهرة تحية الى الحرية ، افلاما من سنة بلدان من اورما الشرقية ظل بعضها ممتوعا من العرض لإكثر من ٢٠ عاماً. وستعرض في هذه النظاهرة ثلاثة افلام من تشيكوسلوقاكيا منها ، الاثن ، لكاريل

كاشينا سبق وعرض في مهرجان كان الدولي الاخير الذي اقيم في ايار/مايو الملخي وفيلم من المانيا الشرقية اثار الحجارة لفرانك بيير وقيلم بلغاري مارغريت وماغاريقا لنيكولاي فوليف وفيلم تشور رفسكي مع كريستينا جاند وفيلمان رومانيان ولخران يوغسلانيان.

للامتمام في المهرجان وهو بروي قصة ٢٠ مليون دولار بسبب عدم تمكن مخرجه

وسيعرض المهرجان بكل فقراته



القاهرة/ مكتب اليوم/ عبدالمنعم فوذي: اثار مسلسل (ليالي الحلمية) و(رافت الهجان) الكثيرمن التساؤلات وعقد البعض مقارنة بينهما بعد أن تم عرض الجزء التالث من ليالي الطمية والثاني من رأفت الهجان في رمضان الماضي. حول مدى جودتهما والمستوى الفتى الراقى اللذين ظهر بهما حتى ان البعض تساعل لماذا لا تكون جميع المسلسلات التي تعرض على شاشات التلفزيونات العربية على نفس المسترى.. بينما اظهر البعض استياءه من بعض المغالطات التاريخية التي حوت مسلسل ، ليالي الحلمية ، ويعض المبالغات في مسلسل راقت الهجان ولكن اجمع المشاهدون أن المسلسلين قد حازا على

ولكن باقل الاخطاء المكنة. وقد عقد البعض مقارنة بين المسلسلين وقد قامت (اليوم الاسبوعي) باستطلاع اراء يعض القنانين والقنانات حول السلسلين.

اعجابهم وانهم في انتظار الاجزاء الباقية منهما

تقول الفنانة ليلي فوزي ان المسلسلين قد نجحا بدرجة كبيرة وهما اكبر من المقارنة بينهما الا انهما جذبا الجماهير بصورة لم يسبق لها مثيل لانهما اعمال تتحدث عن تاريخ مصر ولقد وجد المواطن العربي نفسه فيهما وتعاطف جدا مع احداثهما وقد ساعد على نجاح وليالي الطمية ، بهذه الصورة دقة اختيار المخرج اسماعيل عبد الحافظ للممتلين حيث وضع كل ممثل في مكاتِه الصحيح بنسبة ١٠٠٪ وتنافس هؤلاء المتلون على الاجادة في أدوارهم التي قدموها بمنتهى الاتقان من اكبر ممثل الى اصغر ممثل.

وترفض ليلي قوري ما يقال من ان رافت الهجان اتسم بالمط والتطويل في جزئه الثاني لان طبيعة الدور الذي قدمه محمود عبدالعزيز يحتاج الى شيء من التفاصيل الطويلة لتوضيح كيفية

اختراقه للمجتمع الاسرائيلي من الداخل. ويمكن القول أن التقوق الذي حدث نسبيا لصالح ليالي الحلمية مرده ان احداث الهجان كانت في الجزء الاول اكثر اثارة وجودة من الجزء الثانى كما اعتمدت ليالي الطمية على دراما واحداث كثيرة وليست حكاية واحدة فقط

أقضـــل الأعمــال ويقول القنان محمد وقيق الذي شارك في المسلسلين انهما تميزا بارتفاع المستوى الفني في الدراما والمعالجة وتطور الاحداث والتشويق والاثارة وهما افضل مسلسلين قدمهما التلفزيون المصرى في تاريخه من حيث الانتاج واختيار اكبر

قدر من المعتلين النجوم في كل مسلسل. اما عن مشاركتي في المسلسلين بدور عزيز الجبالي في الهجان ويدور مصطفى رفعت في ليالي الحلمية قاني اعتبرهما من افضل الاعمال التي قدمتهما وهما نقلة كبيرة في مشواري الفني واعتقد انهما اكتشفا بعض المناطق المجهولة في ادائي القني،

حسبة ظالمة وعلى الرغم من أعجاب الاديب يوسف القعيد بالمسلسلين الا انه ابدى بعض التحفظات. اولا بالنسبة لمسلسل رأفت الهجان يقول ان

اسناد الادوار الاسرائيلية الى ممثلي الكوميديا لم

اسناه الاهوار الصهيونية للممثلين الشعبيين لم يكن مونقا يكن موفقا اذ ان ممثلي الكوميديا عادة ما يكونون قريبين من قلب المشاهد بدنالم يكن ممثلي التراجيديا الذين اسندت اليهم الادوار الوطنية المصرية بنفس درجة القرب الى قلب المشاهد باستثناء البطل محمود عبدالعزيز ويذلك لصبح هناك حسية ظالمة لحساب العدو وعلى حساب انفسنا وسرت حالة من التعاطف الشديد بين

المشاهدين تجاه الشخصية الاسرائيلية. وهكذا احدث المسلسل ثغرة رهيية في جدار مقارمة التطبيع مع العدو الاسرائيلي واسبحت المفردات العبرية التي تعني (صباح الخير) و(ياسيد) و(يا أنسة) سائدة وتتربد في الشارع المصري بصورة لم تحلم بها اسرائيل في اي يوم من الايام بعد ان كنا ننظر اليهم على انهم اعداء. كما يوجد في رافت الهجان خطأ خطير وهو تجاهل قضية الشعب الفلسطيني الذي لم يرد اسمها الا مرة واحدة في المسلسل عند البجث عن عمال في مكتب السياحة الخاص برافت الهجان فقيل ان العمال الفلسطينيين اكثر رخصا في الاجور. وهذه صورة مزرية يقدم بعض الكتاب الاسرائيليين صورة افضل منها عن القلسطينيين والخطر في هذه الرؤية انها نظرة تختصر الصراع العربي الاسرائيلي الى صراع مصري اسزائيلي

فـــارس الليالـــي ويرى السينارست فيصل ندا ان اسامة انور عكاشة كمؤلف كان فارس ليالي الحلمية البطل الحقيقي للمسلسل وليس المثلين لانه نجح في جمع الخطوط الدرامية وتنميتها وتصعيد احداثها دون أن يشعر المشاهد بالسأم والملل الذي يعيب معظم المسلسلات التلفزيونية الاخرى.

وهي كارثة بكل المقاييس.

وليالي الطمية علاوة على ازدحامه بالنجوم وارتفاع تكلفته الانتاجية فقد نجح يسيب تفاهم التنائي اسامة انور عكاشة والمحرج اسمامة عبد الحافظ اللذين عزفا لحنا جميلاً الي جانب المنتلين الذين تألقوا جميعا.

ويرى قيصل ندا في رأفت الهجان انه كان يجب أن يكتب السيناريو شخص أخر غير صالح مرسي كاتب القصة وقد وقع المؤلف في الخطأ عندما اظهرلنا منذ بداية الجزء الاول نهاية راقت الهجان فقتل التشويق عند الجماهير.

ورغم نجاح العمل فقد وقع المخرج في الخطأ عندما أختار بعض المثلين لادوار لآيمىلحون لها مثل اختيار السيد راضي في الموساد الاسرائيلي وكان افضل ان يختار لدوره عادل ادهم مثلا. ويقول الناقد الفني والسينارست درفيق الصبان أن المسلسلين على درجة عالية من الجودة والجذب الجماهيري ولكن اعتقد ان ليالي الحلمية في الجزء الثاني تعادلت مع رافت الهجان في الجزء الاول غير أن رمضان الاخير أعلن تقوق ليالي الحلمية على الهجان لان المسلسل الاول اعتمد على حبكة معينة وتطوير في الشخصيات والتعرض لمواضيع حساسة وشديدة الاثارة بيئما اكتفى المسلسل الثاني بالتركيز على الشخصية الرئيسية وهي رافت الهجان وكيفية زرعه داخل اسرائيل وهذا لا يستحق عددا كبيرا من الحلقات وكان يجب اختصار حلقات الجزء الثاني من رافت الهجان الى النصف تماما.

معرجان مونتريال يقدم ١٥ فيلما من اوربا الشرقية !

والمعاف الوزيك انه من الجل الترحيب بالتفييرات السياسية الذي جرت اخيرا في

ويضيف سعود أن هناك مفلجاة قلامة .. سوف تحدم السلحة الثقافية غير انه لم يدل بتفاصيل عن هويتها نظرا لكونها في طور الإعداد والتحضير

الحالة الداخلية لكريسترف

ويعرض في المهرجان للمرة الاولى في اطار هذه التظامرة فيلم = شمع - الذي

من انهائه في الوقت المناسب . وتظاهراته نحو ٢٠٠ غيلم طويل وقصير.

قدم سعيد صالح اكثر من ٣٠٠ فيلم، واكثر من عشر مسرحيات الى جانب بعض الاعمال الاداعية والتليفزيونية ومن اهم اعماله : « ١١٠ كفر أبو مجاهد » ود قلوب خالية ، ود روض الفرج ، ود حارة السقا ، ود عودة الروح ، ود حارة صوره السوقياتي فلاديمير دينيسكتو في للشرفاء وكلها اعمال تليفزيونية.. ثم عمل بالمسرح « البيجاما الحمراء » العام ١٩٦٩ والذي كان آخر فيلم يرفع عنه والحرافيش ، وه القاهرة في الف عام ، وه مدرسة المشاغبين ، وه اولادنا في الحظر في الاتحاد السوفياتي .

ويشارك فيلم ، جنازة ، التشيكوسلوفاكي الذي صوره زدنيك سيروني في العام ١٩٧٠ في المسابقة الرسمية للمهرجان. والى الفيلم السوفياتي المنتظر وانها ليست حياة ، لغوفوروخين سيكون في امكان المشاركين في المهرجان مشاهدة فيلم منسية الكلاب ، للمخرج السوفياتي ميناكر حول العلاقة بين شعبين يتريص بهما الفقر ويشارك هذا الفيلم في المسابقة

الرسمية للمهرجان -وني هذه المسابقة ايضا فيلمان سونيتان آخران هما ء كاتالا ء لسيرغي يودروف و ، الام ، لغيليب بانفيلوف وشارك هذا القيلم في مهرجان كان الاخير

وحاز احدى جوائزه . ربيقي فيلم ، بيتون ، الاكثر اثارة الجراح الكندي نورمان بيتون يقوم بدوره دوبالد ساترلاند الذي اصبح احد ابطال الثورة الصينية . ويعرض الفيلم بعد ثلاث سنوات على البدء في تصويره بعد أن اصطدم بصعوبات جعة ، واضطر منظمو مهرجان مونتريال في العام الملضى الى ارجاء عرش هذا الغيلم الذي بلغت كلفته نحو

شيئا، لانهم سيدهلون لشاهدة مانريده نحن لا مايريدونههم، بالاضافة الى ان هذه الفُّنَّة تستطيع دفع التذكرة، والمفروض ان نلخذ ببايديهم لا أن

المط والتطويل في المناظر الخارجية كان على حطب المنبون







🗆 هشام سليم 🗅

□ ياسر العبيدي « النور » □

🗀 فاضـــل وهـــب ء الصفاء:

🗆 سمير بديوي « الاتحاد » 🗅 .

□ ايراهيم عايد « الاهلي • □

A LE AMALAITAL

بعد ان حقق منتخبنا لكرة اليد لدرجة الناشئين البطولة الخامسة لاشيال دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية اثر فوزه القوي وبنتيجة ثقيلة على المنتخب الكويتي الشقيق قوامها ١٣/٢٢ في مباراة اكد فيها ابطالنا بان كرة اليد تسير في الطريق المرسوم ووفق برنامج مدروس عير ايطالنا عن سعادتهم كذلك الجهاز الاداري والفني كما تحدث عدد من المسؤولين الاشقاء وقبل أن نتحدث عن هده الانطباعات كان لابد لنا ان نذكر ترتيب المنتخبات:

•	3	441	٢	-	3	المتحب ل
	٥.	YY	-	_	ź	١ ـ السعوبية؛
	٥A	OV	¥	_	۲	٢ - الإمارات ٤
	**	Y.	Y	_	۲	٣ ـ قطس ٤
	75	OA	Y	_	*	٤ ـ الكويت ٤

ويلاحظ من خلال جدول ترتيب المنتخبات الخليجية بان منتخبنا لم يحسر اي مياراة اضافة الى ان المستويات التي قدمها اشاد بها من حضر هذا التجمع الخليجي وعلى مدار سيّة ايام حيث بدأت البطولة يوم الجمعة ٢٨/١٢/١٤١ واختتمت مساء امس الاول بلقاء البحرين وقطر ٢١/٢١ كاعلى نتيجة في البطولة ثم تقابل منتخبنا والكويت وفاز أبطالنا كما اشرنا

الامارات ثم البحرين والكويت

اول المغادرين من المنتخبات كان وفد المنتخب الاماراتي حيث غادر عقب ختام البطولة مباشرة كما غادر ظهر امس وقد منتخب البحرين وذلك في الساعة ١٢.٤٠ اما منتخب الكويت فقد غادر الساعة السادسة من مساء امس.

برنامج قطر

ولم يتيق سوى المنتخب القطري والذي سيغادر المملكة ظهر اليوم وفي تمام الساعة ٢ ظهرا وكان المنتخب يوم امس قد تجول في اسواق الخير والدمام وذلك بمرافقة عبدانة العليان مرافق وقد قطر في هذه البطولة.

هداف البطولة واصغر لاعب

حصل على لقب هداف البطولة الخامسة لاعب منتخب قطر محمد فرج حيث استطاع ان يسجل ٢٨ هدفا اما لقب اصغر لاعب في البطولة فكان للاعب المنتخب الكويتي مناف البلوشي.



🗆 سعد العثمان يكرم الإبطال 🗆





المبيريك كان سعيدا جدا وهو برى اللاعبين الإيطال يلتقطون الصور التذكارية مع الكأس الخليجي وقال الله م اليوم ، أن هذه الثمرة التي جناها الابطال جاءت بتكاتف

الجهود المثمرة.

له على هذا التوفيق وعن رأيه

مدرب منتخبنا الوطئي قال: بعد



□ د اليسيم ، في مدرجات البطولة □



 حققت د اليهم ، المركز الإعلامي الاول بين الصحف التي تلبعت بالخبر والصورة فعاليات البطولة الخليجية الخامسة لاشيال كرة اليد التي أقيمت في مدينة الدمام.. وحقق منتخبنا الوطني بطؤلتها للمرة الثانية . وقد اشادت اوساط اللجنة جدير بالذكر أن الزملاء حسين كاظم وأبراهيم الزغبي قد توليا تغطية اخبار البطولة .









انطباعات وأراء

مدرب منتخبنا (الابطال) ميارك الجميع مسؤولين ولاعبين والجهاز

□ الجمهور كان له دور بارز في تحقيق الذهب 🗆 الفور تعجز الكلمات عن الوصف القني والاداري والحمد لله والشكر

المناسب وكل ما اقوله الان ميروك للجميع مسؤولين واداريين ولاعبين بالمنتخب قال شهادة الجميع كافية على تحقيق هذا الانجاز الكبير الذي بأن الابطال قدموا مستويات مشرفة فشكرا لهم وشكرا على اسعد ابناء هذه الارض الطيبة. اما مدير منتخينا علي حبيب الدوسري وصف تحقيق لقب يطولة اما علي سالم العقيل مساعد الخليج الخامسة بانه ثمرة كان لها مجهود مسبق واليوم حان قطف

باقامة معسكرات داخلية وخارجية والحمد الله لم يضع الجهد سدى. واتنى اهدي القوز الى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز والى المسؤولين في اتحاد اللعبة على ما بذلوه واشكر كل من وقف بجانبنا وأزرنا لنحقق

ثمارها. واوضع أن أعداد المنتخب

كان شاقا ولا يتصوره البعض

حديث صغارنا الابطال مفيد العلي قال لـ د اليوم »

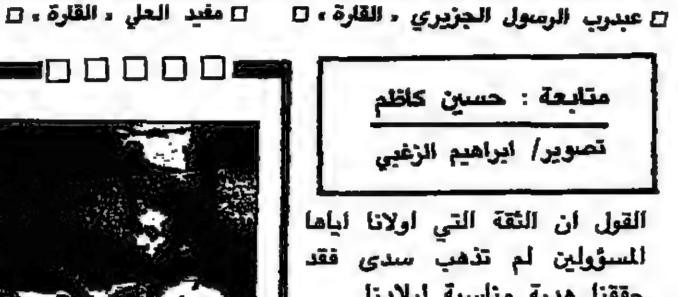
ابارك لكل مواطن في هذا البلد

المعطاء واشكر الله على توفيقه _ عبدرب الرسول الجزيري (قائد ابطالنا) قال أن ما تحقق جاء بجهد الجميع ولكن لي كلمة وهي الشكر الجزيل للمسؤولين على ما وفروه اللابطال حتى تحقق الانجاز _ ناصر الدوسري: مبروك على تحقيقنا كأس الخليج وهذا الفوزله طعم خاص في نفسي واشكر المسؤولين سواء الجهاز التدريبي او الاتحاد على جهدهم ورعايتهم لنا. _ سمير بديوي: لا استطبع وصف مشاعري قالچهد الذي بذل مع زملائي لم يذهب سدى ومن شكك

ـ بدر الدهام: شكرا لمتابعة ء اليوم ، والحمد لله على تحقيقنا لقب اليطولة واضاف شكرا لكل المسؤولين عن المنتخب واستطيع

في قدراتنا شاهد بعينه اننا نحمل

كأس البطولة.



🗆 محمد الحودي ، الإهلي ، 🗆

المسؤولين لم تذهب سدى فقد حققنا هدية مناسية ليلادنا. _قاضل الخنائي: اهي الفوز للقاطنين على تراب هذا الوطن الغاني كما اشكر كل من وقف خلف الجهود التي ادت الى تحقيقنا هذا

🗆 ناصر الدوسري و القلاسية ، 🗈

الانجار. ـ فهد الصيدلاني: الحقيقة ان الجهد الذي بذل لم يذهب في مهب الريح كما يقولون ولكن تكلل بالنجاح قشكرا لله على توفيقه. - صباح جاسم: ابارك لكل من وقف خلف الانجاز واشكر المسؤولين وجمهور المنطقة الشرقية

_محمد الحودي حارس مرمى منتخبنا هنأ المسؤولين على تحقيق المنتخب كأس الخليج الخامسة لدول مجلس التعاون وقال ان الحدث يتكلم عن نفسه ومبروك الزملائي على جهدهم والفوز بالكأس

ـ ياسر العبيدي: اشارك الزملاء فيما قالوه واضيف ميروك للجميع قالكأس غال جدا.

_ عبدالرحمن ظفر كان يوم امس شعلة من النشاط فقد شوهد ومند الصباح الباكر يتابع متطلبات المنتخبات المغادرة. وكلمته الى لقاء قريب يكررها على مسامع الجميع. _ الوفود المغادرة وصفته مع جميع اللجان بانهم شعلة من النشاط حتى تحقق التنظيم والنجاح بالشكل المطلوب.

الانجاز اكد التفوق

مدير بيت الشباب بالدمام قهد البابطين قال عن المناسبة : الانجاز اكد التقوق فأبطال الملكة في جميع مبارياتهم لم يهزموا وقدموا المستويات التي تؤكد أن مشوارهم القادم يأتي بشكل مدروس على قاعدة متيتة.

استفدت من البطولة

عادل ثاني محمد المدرب الوطئي بالمنتخب القطري الشقيق قال بعد البطولة اثني استقدت من هذا التجمع الخليجي كثيرا ومن خلال مرافقتي لمدرب المنتخب رضا البيجاوي فقد كنت ارافقه منذ ثلاث سنوات كمساعد له لكي استفيد. وعن نظرته القنية للبطولة قال كانت المستويات متقاربة عدا المنتخب السعودي المتطور كثيرا ولكن لو نظرنا للبطولة نجد ان طرقا حديثة استجدت لبعض المدريين الذي يلعبون بها لمنتخباتهم سواء في الدفاع أو الهجوم والتكتيك في أخر الخمس الدقائق الاخيرة الذي يحدث في كل مباراة وهذا مكسب استقدته من هذا اللقاء الخليجي كذلك معرفة ابناء الخليج بعضهم









🗷 سمو الامير فيصل بن فهد 🗷 ج

الدمام _ عبدالله فرحه: رفع عدد كيسير عن المستولسن واللاعبين بالمنطقة الشرقية التهنئة لسعو الرئيس العام لرعاية الشباب عير اتصالاتهم بالقسم الرياضي بـ • اليوم ، حيث هناوا الجميع بما حققه ناشئونا في كرة القدم وكرة اليد .

كما عبر المسئولين واللاعبين لـ ، اليوم ، عن عظيم سرورهم بما حققه ناشئونا في كرة القدم وكرة اليد حيث تأهل منتخبنا لكرة القدم الى نهائيات كاس اسيا عن مجموعته الاولى واستضافت تصفياتها مدينة البلحة كما حقق ناشئونا في كرة اليد لقب بطولة الخليج الخامسة والتى احتضنتها مدينة الدمام وجميعها جاعت مع مطلع العام الهجري الجديد حيث جاءت

🗷 محمد الخرس 🖆

المطوع تائب رئيس تادي الاتفاق المستقبل حديثا ان ما تحقق يعتبر خطوة مباركة .. كما تحدث ك. اليوم ، فيصل عبدالهادي مدير الكرة الاتفاقية حيث قال ان السعادةة تغمر الجميع ومبروك لنا جميعا وبالنيابة عن لاعبي الاتفاق فاننى ارفع تهنئتهم وتبريكاتهم للرئيس العام لرعاية الشباب والشعب السعودي الكبير في كل مكان .

وفي اتصاله بالقسم الرياضي ب اليوم ، قال جميل مدنى عضو مجلس ادارة تادي النهضة آنه يرفع تهانيه لمسو الرئيس العام لرعاية الشياب نياية عن لاعبي وادارة نادي

الدمام _ قهد المالكي :

أبدى فريد المعيدي لاعب القلاسية

المخضرم لـ ، اليوم ، ارتياحه وتفاؤل

التلم لمرحلة الاعداد الحالية للموسم

القادم والذي اعتبرها تبشر بمستقيل

جيد للفريق .. واثنى المعيدي على

الحضور الجيد والتولجد الدائم في

التمارين من قبل اللاعبين المقترن

بالحماس المنقطع النظير .. واكد

المعيدي عير ، اليوم ، أن الإدارة

القىساوية تبذل جهودا طيبة لدفع

عجلة تطور الفريق ولم تبخل عليه بل

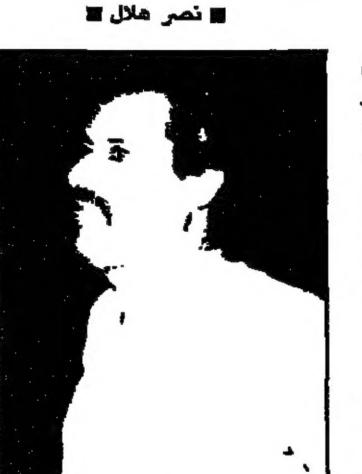
حاولت تسهيل كل العقبات التي

تعترض طريقه ولم يخف سعادته

بالتعاقد مع انور جسام الذي يرى فيه

طعوحات الفريق وتطلعاته لاعتلاء

وقال الى مزيد من الانتصارات باذن الله .. كما تحدث صالح الرزيزا عضو كما تحدث لـ ، اليوم ، نصر هلال أداري فريق نادي الخل لكرة اليد عن سعادته وقال ان الصغار وهم يحققون



🗷 خليل الزياني 🗷

منصات التتويج نظرا لما يملكه من

خبرة ودراية تامة يامور الكرة اكتسبها

من خلال تدريباته والتي اختتمها

بتدريب المنتخب العراقي وبرزت لمساته

الغنية على اداء اللاعبين وصنع منهم

وفي ختام حديثه لـ ، اليوم ، تمنى

فريد أن يوفق الله الفريق في مسيرته

القعمة وان يكتب النصر والتوفيق

حليفه في ظل الاستعدادات الجيدة

والمجهودات الكبيرة من مجلس الادارة

وعلى رأسها على بلاغيش الذي يمثل قمة

الهرم وتوفر الامكلتات الفنية ووجود

جهاز فني قد يتراسه المدرب المعروف

فريقا يشار اليه بالبنان.

هذا اللقب الخليجي ليس بالسهولة ان يتحقق لولا تظافر الجهود من الجميع وحيا العبين كما هنا الجعيع وعلى





■ صالح الرزيزا ■

🗷 بادغیش 🗷

الرئيس جورباتشوف

يعسزل مدرب

الرجبي الذي ضرب

المدرب الاسترالي

اسفرت رسالة بعث بها مشجع

وقال كريح موران امس الخميس انه

جورباتشوف .. الكرملين .. موسكو بعد

يومين من تعرض المدرب الاسترالي نيك

فار جونس لكسر في فكه نتيجة لكمة من

لاعب سوفيتي في سيدني پوم ۲۸ مارس

و في رسالته التي ارفق بها قصاصات

من الصحف الإسترائية تستنكر الحادث

أعرب موران عن اشمئزازه من سلوك

الغرق السوفيتي الذي كان يقوم

بجولة .. وقد غلار الفريق استراليا

ولم يحدث شيء لمدة اربعة اشهر

ولكن في وقت سابق من الاسبوع الحالي

قال موران انه تلقى رسالة من فلاديمير

اليوشن رئيس اتحاد الرجبي السوفيتي

ابلغه فيها عزل المدرب فكتور ماسيورا

واللاعبين ليجور خوخلوف والكسندر

ولكن تيرى ديلور رئيس اتحاد

الرجبي في كوينزلاند اعرب عن اعتقلاه

إبأن الاجراء السوفيتي كان مجمعا

يعض الشيء واضاف قائلا ان ماسيورا

واحد من الطف الرجال الذين البلتهم في

الرجبي وهو غير عدواني .. وما كان

ليتغاضى عن استخدام العنف .

بيتشكوف من المنتخب القومي.

مباشرة اثر وقوع الحادث .

راسهم صلحب السعو الملكي الامير محمد فيصل بن فهد الرثيس العلم

نادي القادسية واعرب عن تهنئته للشعب السعودي كذلك قال صالح

بشائره علينا جميعا بانجازين بداهما

صغارنا وكأنهما يكحلان عيون الوطن

الغاني كما أن مشاركات عديدة لمنتخباتنا

الوطنية آتية في الطريق ومعها الامال

العريضة بحصد ثمار للجهد والعطاء

وكان اول المهندين محمد بن على

الخرس عضو ادارة نادي هجر باسمه

واسم اعضاء ومجلس ادرة النادي

وجميع اللاعبين .. كما تصدث

الـ ، الدوم ، المدرب الموطني خليل

الزياني وهنا الجميع بما حققه صغارنا

من انجاز مع مطلع العام الهجري

والمصلحب للأعداد .

مواصلا انتصاراته للعام التاسع على التواني



🗷 كارل لويس

زاد الامريكي كارل لويس سلملة انتصاراته في الوثب الطويل الى ٦٦ مسابقة بفوزه بالميدالية الذهبية ق مبياتل امس الاول بتسجيل ٨٠٣٨

وقاز لويس الحائز على ست ميداليات ذهبية في دورة سيول الاولمبية امس بفارق اربعة سنتيمترات فحسب على منافسه الامريكي مليك باول ولم يهزم لويس ق الوثب الطويل خلال تسعة

وسجل باول ٨,٣٤ متر في حين سجل السوفيتي روبرت ايميان

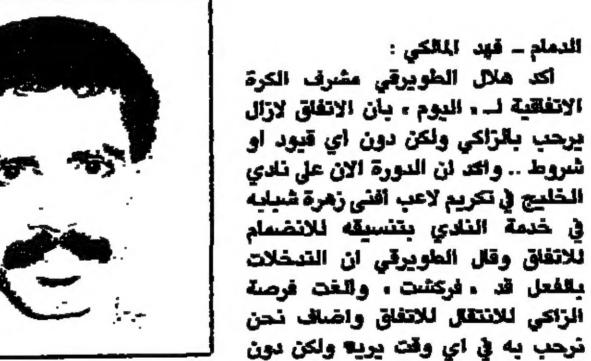
الذي شغل المركز الثقث ٨,٢٣

واثناء اقامة مسابقة الوثب الطويل حاول العداء المغربي حمو يوطيب الاستفادة من درجة الحرارة المعتدلة لتحطيم الرقم القياسي العالي في عدو ١٠,٠٠٠ متر للرجال ولكن سرعته قلت في ثخر أريعة كيلو مترات لينهي السباق في ٢٧ دقيقة و ٢٦,٤٣ ثانية وهو اقل وقت بتم تسجيله في الولايات

وجاء في المركز الثاني الاثيوبي اديس أبيبي الذي أنهي المساق في ٧٧ دقيقة و ٢٥,٦٥ ثانية.

أكد هلال الطويرقي مشرف الكرة الاتفاقية لـ واليوم ، بأن الاتفاق لازال

حماس لاعبي القادسية يوحر



اوضح الاتحاد الدولي لكرة القدم

الى أن الصيغة التي يرجح اعتمادها هي

احد منتخبات مجموعة اسيا او قيانيا . بطل البرتغال سنة جديدة . اسیا اوفیانیا .. بطاقتان من التصفيات وربما بطاقة ثالثة بعد لقاء الجنوبية .. ثلاث بطالات من التصفيات وربعا بطاقة رابعة بعد لقاء

استراني للرجبي الى الرئيس السوفيتي ميخائيل جورباتشوف عن عزل كبير مدربي المنتذب السوفيتي للرجبي واثنين من اللاعبين . بعث برسالة الى السيد ميخائيل

مقعد اسيوى مشترك لاعتماده

امس الاول في زيوريخ أن القرار التهائي بشان كيفية توزيع البطاقات السا٢٤ في تهاثيات مونديال ١٩٩٤ في الولايات المتحدة هو من اختصاص اللجنة التنفيذية للاتحاد التي ستجتمع لهذا الغرض في ١٤ كانون الإول/ديسسير المقبل في زيوريخ غير ان الاتحاد اشار

فاصل مع احد منتخبات اوروبا

فاصل مع لجد منتخبات الكونكاكاف ـ

اميركا الشعالية والوسطى والكاريبي .

مادجر يجسدد اوروبا .. ۱۱ بطاقة تعنج بعد التصفيات بالإضافة الى البطاقة الـ ١٢ المخصصة لالمانيا الغربية عفلة اللقب وريما ايضا بطاقة ثقثة عشر بعد لقاء فاصل بين منتخب دولة لوروبية مع

رابح معجر عقده مع ناديه بورتو

● الكونكلكة .. بطاقة واحدة مخصصة للولايات المتحدة للنظمة للمونديال وبطاقة ثانية للفائز في التصفيات وربعا بطاقة ثالثة بعد لقاء

احد منتخبات امیرکا ● افریقیا .. ثلاث بطاقات ـ بدل بطاقتين ـ للفائزين في التصفيات

عقده مع بورتو مدد المهاجم الجزائري الدولي

وكان مانجر ٢١ عاما اعرب في نهلية الموسم الماضي عن نيته ترك بورتو وبدا مفلوضات مع ملقة الاسباني درجة ثانية ولكنها لم

واستقرارهم الاقتصادي والاجتماعي. كما تعكس اعصاب الدولة. وكلي أمل في أن تزول الحان الضجيج ويختفى هذا التلوث العربية الواحدة التي سيحاول الموسيقي المستورد من خارج الوطن العربي. وانا فخور بتزمتي وتحيزي هذا للموسيقي والالحان

يعمل الملحن المصرى

خمسة الاف لحن من الوان مختلفة

لغنييين ومغنيات من مصر ودول

قال مكاوي في مقابلة مع رويتر

اثناء زيارته لدمشق ان الملامح

الاساسية التي تشكل هذه

السيمفونية هي جمع الفولكلور

الموسيقي من كل الدول العربية في

قالب فني واحد وتوزيع موسيقي

جديد وإن مثل هذا العمل والانجاز

الكبير يحتاج الى سنتين من العمل

ودعا مكاوي الملحنين العرب الى

الابتعاد عن الموسيقي (التي يستمع

اليها الشعب بواسطة رجليه وقدميه

والعودة الى تأليف الالحان العربية

الاصيلة التي يستمع اليها الشعب

قال مكاوي.. في اعتقادي ان

الموسيقى هي ميكروسكوب البلد

تعكس مشاعر المواطنين

المتواصل والمتفرغ.

بأذنيه وقلبه وروحه.

عربية أخرى.

العربية الاصيلة. وكان مكاوي قد وصل الى سوريا منذ عشرة ايام لقضاء فترة راحة مع زوجته وابنتيه في مصيف بلودان القريب من دمشق فاستضافته الدولة والتقى مع المغنية السورية ميادة الحناوي ولحن لها درجعوا الاحياب.

يقول مكاوي ان كلمات هذه الاغنية شدته لتلحينها وهي تعني ان الاحباب في مصر والاحباب في سوريا عادوا ورجعوا الى بعضهم بعد بعاد طويل.

أنشدت ميادة هذه الاغنية خلال الزيارة التي قام بها الرئيس السوري حافظ الاسد لأول مرة لمصر منذ اكثر من ١٣ عاما. وقال مكاوي ان وزير الاعلام السوري محمد سلمان عندسا استقبله قبل يومين وكرمه.. انما كان يكرم الشعب المصرى كله حيث اشاد بعطائه القنى المتميز وبأغنياته الوطنية والقومية التي رددتها المماهير العربية في كل

القاهرة يوم السيت القادم بعد ان التقى مع عدد كبير من الفنانين السوريين ومن بلاد عربية اخرى

وامكانيات اللحن العربي ومايمكن ان يقدموه لتحقيق السيمفونية

واضافة الى الحانه العاطفية اشتهر مكاوي في البلاد العربية بتلحين الاناشيد الحماسية والاغاني الوطنية والقومية التم تعكس الاحداث السياسية والمواقف التى يمر بها الوطن العربي وعلى سبيل المثال اغنيته الشهيرة (الارض بتتكلم عربي) التى غناها اثناء حرب اكتوير

تشرين الاول ١٩٧٣ واغنية (يا فلسطين). وقال مكاوي.. انا دارس وعارف بكل أذواق الناس في الوطن العربي الكبير من الفلاح البسيط حتى رؤساء الدول مما دفعني الى تظم مثل هذه الالحان. وانا اعتبر كل

قنان ينفصل عن مشاعر ومواقف

وطنه ليس بفنان لان الفن والوطن هما جسد واحد وروح واحدة. ويقول الفنان سيد مكاوى الضرير الذي يضع على عينيه باستمرار نظارة سوداء يقول انه فقد بصره عندما كان عمره لايتجاوز السنتين بسبب والوصفات البلدية، لان الطب في ذلك الزمن كان يمارسه المزين (حلاق الشعر). ومكاوي من مواليد احدى قرى

ويغادر مكاوي دمشق الى مصر في الثامن من مايو ايار عام ١٩٢٦م ومنزوج منذ ٣٠ سنة من السيدة زينات خليل على وله ابنتان ایناس (۲۶ سنة) وأمیرة (۱۸ وصطوا الى سوريا وتشاور وتبادل سنة) ويعتبر زوجته كعينيه الاراء معهم. حسول الالحسان والساعد الأيمن له في كل حياته.

يقول مكاوي ان والست زينات، توجه النقد الفني احيانا الى الحانه عندما تجد تشابها بين لحن جديد يعده ولحن قديم كان قد وضعه من

ويقول.. خلال مسيرتي الفنية الطويلة التي استمرت حتى الان ٥٠ سنة متصلة قمت بتلحين حوالي خمسة الاف لحن موسيقي قدمتها الى مغنيين ومغنيات من مصر ويلاد عربية اخرى الى جانب اعداد موسیقی نحو ۱۲ مسرحیة کان اخرها مسرحية مسدرسية

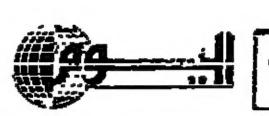
المشاغبين.. ويضيف مكاوي انه غير متخصص بنموذج او منهج واحد في التلحين وانما تعكس الحانه باستمرار مواقف ومجالات متعددة منها العاطفية والاجتماعية والحماسية والاناشيد الدينية والموشيحات.

وقال لقد لحنت للمونولوجيست

المعروف محمود شكوكو كما لحنت لكوكب الشرق أم كلثوم وصباح ووردة الجزائرية ولحنت للمطربة السورية ميادة الحناوي والمغنية السورية الأصل سهام ابراهيم والمطرب السوري فهد بلان وكان اللحن الاول الـذي قمت بــه واشتهرت بعده هو لحن أغنية (حكايتنا احنا الاثنين) التي غنتها ليلي مراد قبل اكثر من اربعين سنة. وقال مكاوي انه لا يكتب النوتة الموسيقية في الحانه لكونه فاقد البصر وانما يعتمد على تكرار عزف لحن على العود عدة مرات حتى يقتنع باللحن ويستقيم له وان معظم الحانه يؤلفها في مكتبه خلال الليل بعيدا عن ضجيج وصحب النهار. وردا على سؤال أن كان يشجع ابنتيه على احتراف الفن مستقبلا قال.. أننى لا أجبرهما على فعل أي شيء وهما حرتان في اختيار الطريق. وقالت ابنته الصغرى أميرة

وكانت الى جانبه.. انا احترم الفن واحبه واعزف على البيانو وكما قدم والدي خدمة فنية عظيمة الى شعبه فأنا اود ان اقدم مثل هذه الخدمة ولكن في ميدان اخر وهو ميدان الطب وجراحة العيون لأساعد كل ضرير.

ويحافظ مكاوي على الطابع الشرقي الاصيل في الحانه ويقول ان الموسيقي العربية اقوى من الموسيقي الغربية بكثير لان معظم الجمل الموسيقية في بلاد الغرب تعتمد على ثلاث او اربع جمل فقط وتستخدم الهارموني لتغطية هذا النقص بينما اللحن العربي يستخدم منات من الجمل الموسيقية التي تشبه النقوش; العربية البديعة.



حارة

اعداد ـ محمد يوسف رزين :

اعترف العدو الصهيوني مؤخرا على

لسان الناطق بلسان شركة المياه

الإسرائيلية بسرقة اسرائيل لمياه

وقال في تصريح له انه يتم سرقة

۳۰۰ ـ ۳۵۰ مليون متر مكعب

سنويا من نهر الاردن ومابين ٢٠ _

۲۵ ملیون متر مکعب من نهر

هذه الارقام اقل بكثير من

الحقيقة ولكنها تؤكد وباعتراف

العدو نفسه ان اسرائيل اعلنت

و حرب المياه ، مع الدول العربية

وانها لاتتورع عن ارتكاب مثل هذه

الجرائم دون تردد والاعلان عن

قيامها بذلك لمضاعفة مخزونها من

المياه العذبة على حساب احتياجات

ابناء الشعوب العربية وحياتهم

ولايقتصر الامر على قيام العدو

بسرقة مياه الدول العربية

المجاورة .. ولكنه جزء من مخطط

صهيوني كامل لاستنزاف الموارد

المائية العربية بالكامل بعد دراسة

شاملة ودقيقة يقوم بها الخبراء

الصهاينة يستتبعها بحث كيفية

سحب هذه المياه او نقلها بالوسائل

التقنية ومحاصرة الوطن العربى

مانيا من خلال الدول المجاورة للامة

العربية جغرافيا والتى تقع داخلها

منابع الانهار او المياه الجوفية .

المخططات الاسرائيلية في مناسبات

عديدة كان أخرها الاجتماع

الطاريء لمجلس جامعة الدول

العربية وقد اكد مسئولون لبنانيون

واردنيون قيام اسرائيل بسرقة

المياه ووصف عرفات هذه العمليات

الصهيونية بانها محرب المياه»

وانها تعتبر تمديد وخرق للقوانين

ويرجع تاريخ التفكير الصهيوني

في استنزاف الموارد المائية العربية

الى عقد الخمسينات ولكن الظروف

لم تكن مهيأة مع قلة الامكانيات

الصهيونية واشغال سلطات العدو

بالتأهب لمواجهة عسكرية مع

والان وبعد ضعف احتمالات

المواجهة العسكرية وتوافر

الامكانيات التقنية لدى العدو

واستعادة علاقاته مع العديد من

الدول الافريقية والاسيوية بدأت

سلطات العدو في تنفيذ مخططها

للاعتداء على الموارد المائية العربية

في الاراضى المحتلة وجنوب لبنان

ومنابع النيل ومنابع دجلة والقرات

ونهر الاردن والمياه الجوفية ..

الصهيونية لسرقة المياه في الاراضي

المحتلة تقول الاحصاءات المنشورة

ان السكان الصهايئة يتسهلكون

٥٨٪ من كل المياه المتوفرة في

الضفة الغربية وتغرض سلطات

الاحتلال قيودا على استخدام

الفلسطيتيين للمياه، فهم

لايستطيعون القيام باعمال الفلاحة

بعد الساعة الرابعة ظهرا .. كمأ

انهم لايستطيعون ان يحفروا بشرا

ونيدا بالحديث عن المؤامرات

والاعراف الدولية .

القوات العربية .

وقد كثر الحديث عن هذه

الليطاني .،

وارواحهم .

تهري الاردن والليطاني .

الجيل الاردني الجديد والاهتمام بالموسيقي

بقلم نبيل راشد عمان ـ 1 ف ب:

أولاد في الثالثة من العمر يتعلمون العرف على الالات المسيقية البسيطة ... تلك صورة اصبحت مألوفة في الاردن حيث يتم تلقين المواطنين اصول الموسيقي منذ تعومة اظفارهم وذلك مع تأسيس الكونسرفاتوار الوطني للموسيقى في تشرين الاول اكتوبر

١٩٨٦ قبل اربع سنوات . وفي حديث الى وكالة فرانس

بـرس في عمان يقـول مديـر الكونسرفاتوار كفاح فاخورى ان الخبرة اثبتت ان الاولاد يمكنهم تعلم الموسيقي باكرا والتوصل الى العزف بطريقة سليمة على الالات البسيطة بدون ان يتطلب ذلك ان يكونوا عباقرة .

على الالات الايقاعية فانهم بيدأون بذلك في عمر باكر جدا تعلمهم الموسيقى وهذا يشكل في الوقت نفسه وسيلة لاختبار قابليتهم في

في اكمال تعليم اولادهم وتدريبهم على العزف على الله موسيقية ويرى ان الاولاد حين يعزفون يختارونها . وقد بدا فاخورى قبل اربعة

التي يرغبون فيها .

اعوام ومعه خمسة واربعون ولدا تتراوح اعمارهم بين السادسة والتاسعة في حين ان الكونسرفاتوار يضم حاليا مئتى طالب اعمارهم بين

هذا الميدان وتحديد اختيار الالة الثالثة والثامنة عشرة وهم يتعلمون الموسيقي على الات وترية او هوائية مثل الكمان والناي والبوق او على وفي اعتقاد فاخسورى ان الات الموسيقي الشرقية مثل العود المسيقى تجذب الاردنيين اكثر قاكثر منذ اربعة اعوام وهم يرغبون والقانون والناي .

هذا التطور في المجتمع الاردني لصالح الفن الموسيقى دفع السلطات الى ايلاء هذا الموضوع اهمية خاصة فقررت وزارة التربية الاردنية ادراج مادة الموسيقى في البرامج المدرسية .

وقال فاخورى ابتداء من عام ١٩٩١ ستدرس هذه المادة بمعدل

ساعة اسبوعيا ابتداء بالصفوف التكمرلية .

وفي رأيه أن ذلك لن يقلص من دور الكونسرفاتوار الذي ييقى مفتوحا امام جميع هواة الموسيقي الراغبين في بلورة مواهيهم وصقلها .

واوضع ان الطالب يتبع المعهد دروسا بمعدل اربع ساعات في الاسبوع ويحصل في نهاية كل سنة على شهادة بانتظار الحصول على دبلوم في ختام عشر سنوات او اثنتى عشرة سنة من الدراسة وفقا للالة التي يكون اختارها.

واضاف أن هناك طلابا تلقوا دروسا موسيقية لمدة اربع سنوات

الجدير بالذكر ان نهر النيل

يحصل على ٨٦٪ من مياهه عبر

الرواقد القادمة اليه من داخل

الاراضي الاثيوبية بالاضافة الى

الروافد الاخرى في كل من اوغندا

وكينيا وتتزانيا ورواندا ويورد

وكشفت المسادر عن ان

اسرائيل واثيوبيا اتفقتا مع

المتمردين السودانين على استمرار

العمليات العسكرية في الجنوب

السوداني وعلى وقف العمل في قناة

جونقلي في جنوب السودان على ان

تتكفل كل من اثيوبيا واسرائيل

بتقديم كل الدعم الفني والعسكري

من جهة ثانية تسعى سلطات

العدو الى تعزيز التعاون مع الدول

الاخرى الواقعة في حوض النيل

وهى كينيا وتتزانيا وزائير ورواندا

ويوروندي ايضا من خلال اقامة

مشروعات مشتركة مع هذه الدول

وعلى صعيد آخر تنظر اسرائيل

الدول العربية عبر نهري الفرات

ودجلة اللذين ينبعان من الاراضي

التركية ، وتسعى بكل السبل

للضغط على تركيا من اجل تخفيض

وقد زار خبراء صهاينة تركيا

وكشف مصدر فلسطيني رفيع

عن فكرة صهيونية قديمة لنقل المياه

من تركيا بالانابيب الى اسرائيل

المشروعات الصهيونية المقبلة يهدف

الى فرض حصار مائي على الدول

العربية وحرمانها من مصادر المياه

التي تنبع من دول الجوار الجغرافي

الاسرائيليين ساهموا في بناء سد

اتاتورك الذي يحجز وراءه كميات

هائلة من المياه وهم يعرقون كافة

التقاصيل القنية عن هذا السد ...

وَمكمن الخطورة أن تدمير هذا السد

واكد المصدر أن الخيراء

عدة مرات ليحث هذا الامر.

ندي .

للمتمردين .

في المعهد ويلغوا مستوى معترفا به التمهيدية ووصولا الى المرحلة وفق النظم العالمية للعوسيقي وهذا في رأى الخبراء الاجانب الذين يرزورون الكونسرفاتوار خلال

ولساعدة الاهل على اختبار القابليات الموسيقية لدى اولادهم فان المعهد الوطني للموسيقي ينظم مخيمات للموسيقى مخصصة للاولاد وتهدف الى تدرييهم على الموسيقي والسماح لهم باختيار الاتهم المسيقية المفضلة .

وقال فاخوری ان اکثر من منة

طالب يشاركون سنويا في هذه الدورات الصيفية لمدة عشرة ايام بمعدل ثلاث ساعات يوميا يتعلمون خلالها العزف على الات يسيطة

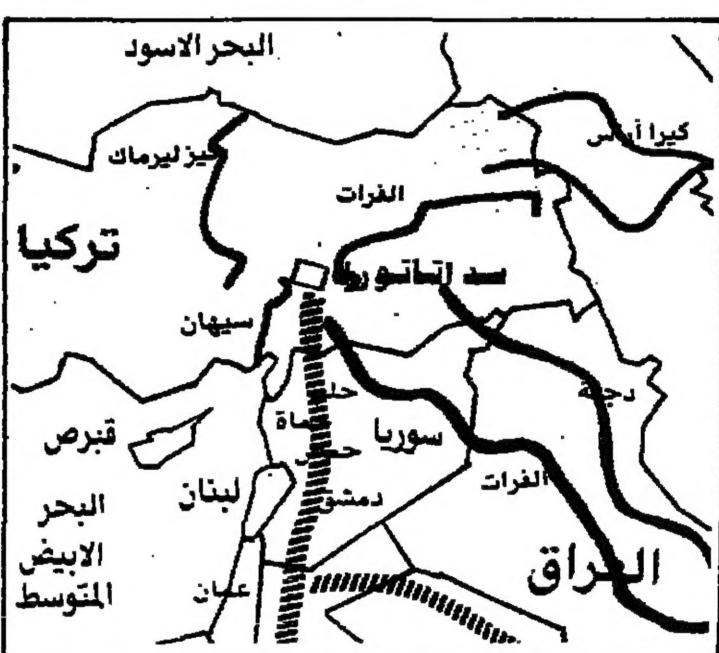
ويتدربون على الاغاني ويتأبعون دروسا في قراءة الالحان الموسيقية واكد أن البيانو ليس مدرجا بين الالات المسيقية التي يتم تدريسها ني العهد يسبب شعبية هذه الآلة فنحن لاحظنا ان الجميع يريد

العزف على البياس ولهذا السبب قررنا الغاء هذه الالة مؤقتا وفي رأى المستول ان الهدف يكمن في خلق موسيقيين اردنيين يعزفون على كل الالات وان ادخال البياتو الى البرامج يمكن أن يتم لاحقا عندما يعتاد الاردنيون الالات الموسيقية الأخرى

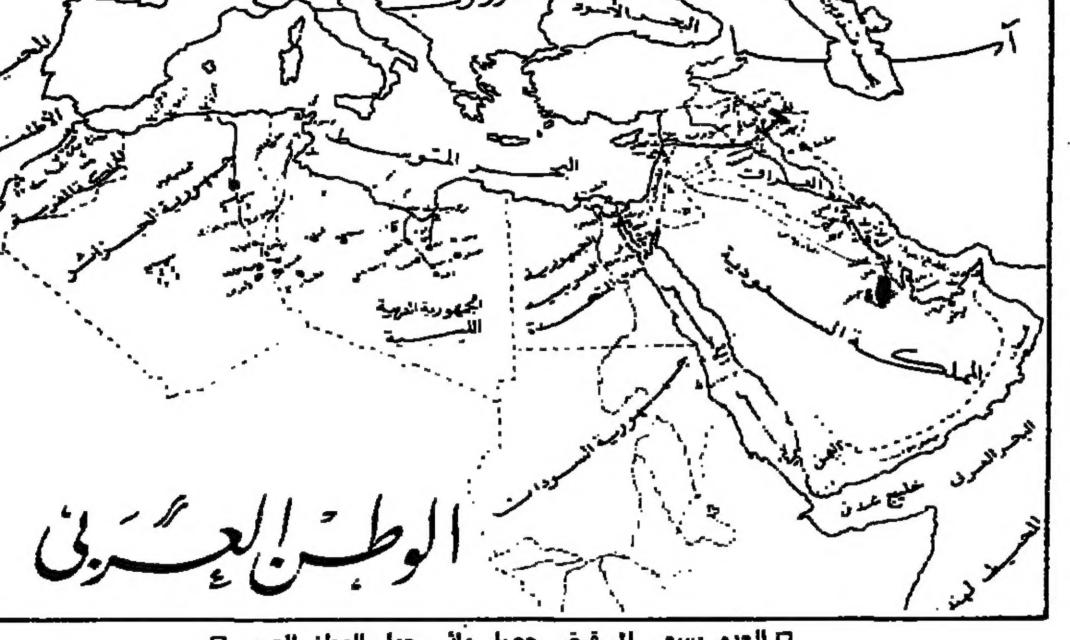
العدو الصهيوني اعلن « حرب المياه ،

إسرائيل تشرق أكثرمن مليارم ترمكعب من المياه العربية سنويا

المالات على مستوى عال بين العدو والدول التي تقع داخلها منابع الانهار العربية خرائط صميونية مدعومة بالصور النضائية لتطويق منابع الانمار والمياه الجونية



□ سد اتاتورك حجز مياها كثيرة عن المنطقة العربية □



□ العدو يسعى الى قرض حصار ملئي حول الوطن العربي □

مخطط دنيق يشهل الاعتداء على كل الموارد المانية العربية

وتسعى حكومة العدو الصهيوني

الى رفع مساعداتها العسكرية الى

كل من اثيوبيا والمتمردين في جنوب

جديدة .. او يصلحوا بئرا تقع بالقرب من بئر اسرائيلية ! وتؤكد التقارير ان سلطات العدو تستنزف مياه الاراضي المحتلة بشكل اساسي ورئيسي لدرجة ان مابين ٢٥ آلي ٤١ في المائة من احتياجات اسرائيل المائية يتم سرقتها من الضفة الغربية وغزة . وفوق ذلك فان حكومة العدو لاتضع اية قيود على استنزاف المستوطنين الصهاينة في الضفة والقطاع للمياه .. بل على العكس من ذلك تدعم حكومة العدو هذا لامر لدرجة ان مخزون المياه لجوفية في قطاع غزة في تدهور ستمر مما يهدد حياة السكان الفلسطينيين .. كما ادى استنزاف سلطات العدو والمستوطنين لهذا المخزون الى تسرب املاح وتلوث

وتستنزف سلطات العدو مياه كل من نهر الاردن وبحيرة طبريا كما اشرنا ولاتلتزم بنظام الحصص التي يتم العمل به عادة بين الدول المشتركة في مورد مائي او اكثر ولاتتورع عن سرقة اضعاف حصتها بشكل سافر متحدية كل الاعراف والمواثيق الدولية .

وتقوم اسرائيل حاليا بعمليات واسعة لسرقة المياه من نهر الليطاني جنوب لبنان ومعروف ان هذا النهريقع باكمله داخل الاراضي اللبنانية وتستغل سلطات العدو انشغال اللبنانيين بصراعاتهم الداخلية لاستنزاف هذا المورد الهام فضلا عن توسعة وتوطيد هيمنتها على جنوب لبنان .

فاذا انتقلنا الى المؤامرات الاسرائيلية لسرقة مياه النبل نجد انها بدأت بعد توقيع اتفاقية السلام مع مصر حيثما طالبت سلطات العدو من السادات مد خط لتوصيل مياه النيل الى اسرائيل عير سيناء وقد فشلت المناورات الصهيرنية في تحقيق هذا الهدف في ظل حكومة السادات وكذلك في ظل

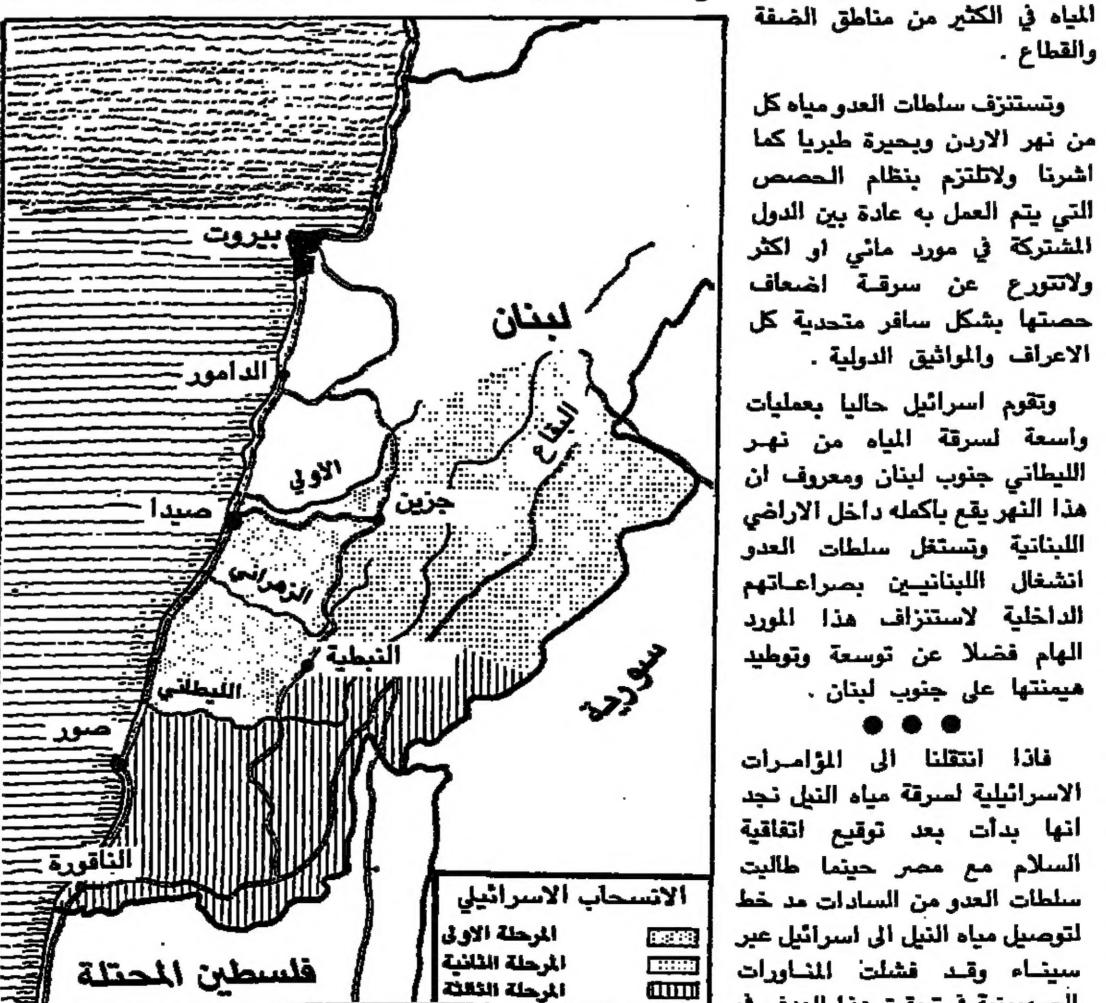
وقد لجأت حكومة العدو الى اسلوب آخر وهو تدعيم علاقاتها مع من اثيوبيا واوغندا وكينيا وتنزانيا وزائير ورواندا وبوروندي التى تقع داخلها منابع النيل ـ

وتسعى حكومة العدو منذ عامين الى تقديم مساعدات الى الحكومة الاوغندية تشمل اسلحة وتدريب خبراء عسكريين اوغنديين في اسرائيل بالإضافة الى الوصول الى صفقة لتحديث سلاح الجو الاوغندي بعدد من طائرات الكفير، الاسرائيلة وطائرات استطلاع بدون طيار تشبه النموذج المصنع للطائرة ال ام ك الامريكية

مع المستولين الاوغنديين .

السودان وتقديم مساعدات الى المعارضة الصومالية عير أثيوبيا . وقد اجرت اثيوبيا عدة اتصالات مع المعارضة المنومالية لتسهيل مساعدات اسرائيلية تقنية وعسكرية لهم لتطوير نشاطهم ضد الحكومة دون الاعلان عن ذلك وكشفت المسادر عن ان مجموعات من الخيراء الصهاينة تتولى عملية تتفيذ المشروعات بصفة اولية في دول حوض النبل وقد وقعت سلطات العدو مع اثيوبيا عدة اتفاقيات دون الاعلان عنها من بينها اتفاقية تعاون بحري بين

وبتقول التقارير ان اسرائيل القطع البحرية لكل منهما في البحر توصلت بالفعل الى نوع من الاتفاق الاحمر واجراء الاصلاحات الفنية



□ نهر الليطاني في لبنان الذي تسعى اسرائيل الى استنزاف مياهه □

🗆 قرنق يتامر مع الصهيونية 🗅

اللازمة للقطع البحرية الاسرائيلية في الموانيء الرئيسية على شاطيء

ويتضمن النشاط الاسرائيلي في اثيوبيا تقديم دراسات جدوى اسرائيلية لثلاثة مشاريع على النيل الازرق وعطيره لتوليد كمية هائلة من الكهرباء عن طريق الاستقادة من مساقط المياه في اثيوبيا حيث تمر المياه المتوجهة الى نهر النيل عبر وتزويدها بالخبراء .

مناطق مرتفعة . وتقدر دراسات الجدوى كمية بقلق الى توافر المياه العذبة لبعض الكهرباء المكن توليدها من هذه المشروعات بضعف كمية الكهرياء التي تستخدمها حاليا اثيوبيا الامر الذي يسمح بيع كميات منها الى الدول المجاورة واستخدام اجزاء امدادات الدول العربية من هذه منها في الصناعات التي تحتاج الى المياه ورفع سعر التكلفة بدرجة

وقد اكدت سلطات العدو للحكومة الاثيوبية ان لديها خبرة كاملة لانشاء هذه السدود خلال قترة لاتتجاوز عامين ونصف العام، وستقدم سلطات العدو ٤٠٪ من وقال ان هذا المشروع من قيمة المشروع على شكل قروض وخبرة قنية وقنيين و١٠٪ من برنامج المعونة الامريكية وتقدم اثيوبيا الـ ٥٠٪ الباقية .

> هذا في مقابل اعطاء المزيد من خاصة تركيا واثبوبيا . التسهيلات لهجرة اليهود الفلاشا الى فلسطين المحتلة ومزيد من تسهيلات للقطع الصربية الاسرائيلية في موانيء اثيوبيا واريتريا على البحر الاحمر وتقل مياه النيل من اثيوبيا الى اسرائيل



🗆 شامير مشرف يتفسه على مشاريع مرقة المياه العربية 🗆

في يوم من الايام سيؤدي الى غرق الاراضي السبورية والعراقية واللبنانية والاردنية والقضاء على الاخضر واليابس في هذه المنطقة . وقد اعلن الكيان الصهيوني مؤخرا عن بدء اجراء دراسات لربط البحر الابيض المتوسط والميت بقناة وهو مايمثل اعتداء صارخ على حق الدول العربية في المياه -

ان المؤامرات الصهيونية الدنيئة ضد الامة العربية ومواردها الماثية وخبراتها لاتقف عند حد

وقد ذكرت مصادر دبلوماسية

غربية ان اسحاق شامع رئيس وزراء العدو وضع اللمسات الاخيرة لدراسة تفصيلية اعدها فريق من الخبراء يصل عددهم الى ٥٥ خبيرا اسرائيليا من وزارات الدفاع والزراعة والقوات الجوية ومركز الاستشعار عن بعد مدعومة بالصور الفضائية وخرائط حول منابع الانهار العربية ومصادر المياه الجوفية في الدول العربية لتطويق الوطن العربي من خلال المياه . وقد بدأت سلطات العدو بالفعل خطوات عملية لتنفيذ هذه المؤامرة الدنيئة فقد قامت ببناء شبكة لنقل مياه لبنان الجوفية ونبع الوزاي الى بحيرة الحولة شمال فلسطين المحتلة واستنزاف مياه الخزان الجوفي في شرق الجولان ووضع خطة للوصول الى احد خزانات المياه

وتتجه اسرائيل جنوبا لاستغلال الخزان الجوفي من مياه سيناء المصرية حيث اكدت الإيحاث الصهيونية وجود مليارات من الامتار المكعبة من المياه العذبة في عدد من التجمعات الجوفية في عمق الارض بسيناء ويجري وضع الخرائط التفصيلية لسحب هذه المياه من تحت الارض باتجاه منطقة النقب.

الجوفية الاردنية لنقلها عبر شبكة

شقط المياه من عمق الاراضي

الاردنية عبر انفاق.

وقد قامت بعثة فنية صهيونية بزيارة تشاد بشكل غير رسمي وريما عن طريق احدى السفارات الغربية الكبرى بهدف دراسة تقارير تشير الى امكانية سحب تشاد ملايين الامتار من المياه العذبة من داخل الخزان اللبيي للمياه الجوفية لعرقلة مشروع النهر العظيم الذي تقوم ليييا حاليا بانشائه لاستصلاح اراضي زراعية والوقاء بحاجة السكان من المياه

وفي تصريح له كشف وزير المياه والري الاردخي حقيقة السرقات الاسرائيلية للمياه العربية فقال انها تصل سنويا الى حوالي الف و٣٠٠ مليون متر مكعب .

واوضح ان الاعتداءات الصهيونية على المياه العربية قائمة منذ بداية الخمسينات مشيرا الى استغلال اسرائيل مياه نهر الفوجا الذي يصل تدفقه الى ٢٣٠ بليون متر مكعب اضافة الى الابار الجوفية في قطاع غزة المحتل التي تسرق منها اسرائيل نحو ٢٠٠ مليون متر مكعب ستويا . وتغتصب ما مجموعه ٦٦٠

🗅 مانجستـــو 🗅

مليون متر مكعب من اعالي نهر الاردن وتقوم بتخزينها في بحيرة طبريا حيث لايصل الى الاردن سوى كميات قليلة من المياه عالية

وكشف المستول عن أن كميات المياه التي بدأت اسرائيل تسرقها من مياه نهر الليطاني تصل الى ٤٠٠ مليون متر مكعب سنويا ..

وفي الوقت الذي تزداد فيه حاجة الاردن الشقيق الى المياه حيث من المتوقع أن يرتقع معدل الاستهلاك الاجمالي من ۸۷۰ مليار متر مكعب حاليا الى مليار متر مكعب عام ۲۰۰۰ تجد ان موارده المائية تتخفض بسبب السرقات الاسرائيلية المتعمدة من نهر الاردن والمياه الجوفية .. وهذا سيؤدي الى حدوث عجر في المياه الاردنية بحوالي ۲۰۰ مليون متر مكعب ... الامر الذي يستدعي كما يؤكد الخبراء برنامجا وطنيا شاملا لتقنين استخدام المياه ويتاء السدود لتجميع المياه السطحية التي تصل سنويا الى معدل ٧٥٥ مليون متر

والحال هذه اشد مرارة بالنسبة للبنان الذي من المتوقع ان يواجه تفصاحادا في موارده المائية بسبب السرقات الاسرائيلية الكبيرة للمياه اللبنانية في الجنوب .

وعلى ضوء هذا الواقع الاليم للجرائم الصهيونية المتفاقعنة وانتقال اسرائيل بالصراع مع الامة العربية الى د صراع المياه ، ايضا فان الامر يستدعي من كافة الحكومات والشعوب العربية وقفة عاجلة وحاسمة والاسراع بخطي التضامن والوحدة العربية لمواجهة هذا الخطر المحدق الذي يهدد ابناء الامة العربية .

ان تدفق المهاجرين اليهود السوفييت الى فلسطين المحتلة يجعل الجشع الصهيوني لسرقة المياه العربية اشد ضراوة لمواجهة احتياجات المستوطنين الجدد من المياه ويضع المنطقة على حاقة مواجهة حتمية وحقيقية ومن الاجدر بالنسبة لنا ان نوقف التغلغل الصهيوني يشتى الطزق قبل ان يواصل جرائعه وان نكون على اهبة الاستعداد لصبم المواجهة لصالح قضايانا العلالة . حركة العين السريعة

قال خبير فيسيولوجي متخصص أن الكائن الحي

يتدخل انناء النوم في الإداءات الوظائفية لجسمه بدرجة

عالية يوجهها بصورة لاارائية وذلك من جراء تاثير

الهرموثات والمواد الكيماوية التى ترسلها الغدد

واشار الخبير الالماني الغربي هانسي فيم في محاضرة

القاها في مؤتمر طبي نظم مؤخرا في مدينة اولم الالمانية

تحت شعار ، النوم والاضطرابات المستقلة ، الى انه

خلال فترة النوم يصل نشاط الجسم الى درجة كبيرة من

الخمول والانشلال بفعل الهرمونات التي تفردها الغدة

الصماء والمواد الكيماوية الاخرى التي تسيطر على كامل

واوضح بانه عندما يخلد الانسان الى النوم لمدة

وتتصف هذه الدورات السباتية بنوم عميق مطرد

واضاف أن التوم المركز المريح يحدث في النصف

وكشف النقاب عن ان افرار الهرمونات في الجسم يبدا

بانتهاء الدورة الاخيرة من النوم الليلي وان الجزء

الامامي من الغدة النخافية ينتج اثناء النوم الهرمونات

الخاصة بنمو الجسم والتي تحمل الرموز . اس تي هـ ،

حيث تتركز مهامها على بناء الهيكل العظمى وتكوين

واوضح الخبير ان الغدة النخامية تفرز عادة عند

وقال بان هرمون ، كورتيزول ، الذي تفرزه حواف

الناضجين كل ليلة حوالي ٤٦ بخة من هرمونات النمو.

الكلى لتنظيم عملية التمثيل بين خلايا وانسجة الجسم

ينخفض انتلجه خلال المرحلة الاولى من النوم الى

الحضيض الا ان افرازه يعود لينشط من جديد بصورة

كبيرة اثناء الدورة الثائثة من النمو بحيث تصل قيمته

عند لحظة النهوض من النوم الى اعلى قيمة يتم افرازها

وتعودانسيات والنعاس والغفوة عند الكائن الحي _

كما قال الفيسيولوجي ـ الى هرمون « ريزين ، المسثول

عن تنظيم ضغط الدم والذي يتم احرازه في الكليتين على

شكل دفعات عند بداية كل مرحلة من مراحل النوم.

الهامة في الجسم ومراحل النمو التي يعتمد انتلجها

بصورة رئيسية على الاستغراق فيه مثل هرمون

برولكتين ، وهو هرمون في الجزء الامامي من الغدة

التخامية ينظم افراز اللبن في الثدييات والهرمون

المستول عن ادرار البول وتقلص واتساع الاوعية

الدموية ، فاروبريسين ، في حين يعرف الهرمون المستول

عن الاداء الوظائفي للغدة الدرقية ، باراتيروتيد ، .

وخلص الاستاذ خيم، الى القول بان هرمون

، ميلاتونين ، الذي تقرره الغدة الصنوبرية اثناء النوم

والمسئول عن الانعاش النفساني والسيطرة على

الغريزة الجنسية يتلاشى بسرعة يمجرد تعرض الجسم

واشار الى ان التجارب التي اجراها على بعض

الاشخاص الذين ايقظهم بعد انتهاء المرحلة الثانية من

النوم قدائيتت له توفر كميات كافية للجسم من هرمون

ء كورټيزول ، مما يدل على ان الجسم يحرص دائما على

توفير مأيلزمه من الهرمونات تلقائيا.

وهناك ايضا علاقة قوية بين افراز بعض الهرمونات

الاول من الليل فيما يحصل الاستيقاظ من النوم على

نشاط دماغي خامل عند الصباح في الغالب.

طويلة تحدث في الجسم اربع الى خمس دورات منتظمة

من النوم تستمر كل واحدة منها الى حوالي ٩ دقائق .

تتصف مراحلها النهائية يما يطلق عليه العلماء اسم

دحركة العين السريعة . .

والخلايا المتخصصة الى مختلف اعضاء الجسم.

وبيرون: بعد مرور ١٥٠ سنة على اندلاع عامية , ثورة ، انطلياس ضد حكم الامير بشير الشمهايي الثاني وحليفه ابراهيم باشا بن محمد على احتلت مسرحية منصور الرحياني صيف ١٨٤٠ قصر الامير في بيت الدين روع الجمعة بينما كانت مسرحية محمد الماغوط المرسيليات العربي بعد ١٥ سنة من الحرب الاهلية تعرض في بعليك التي حرمتها الحرب من مهرجاناتها

ومع ان كل عمل رحباني وان كان قد عرض قبلا هو مناسئة في حد ذاته فقد كان للاعلان الذي نشرته المنحف وقع خاص يحمل اكثر من معنى واحد . حمل الاعلان صورة مشهد من المسرحية في بلحة قصر بيت السن للذين اصبيح اسمه الان قصر الشعب وحمل السباء الاملكن التي يمكن شراء البطاقات منها في بيروت والمتن والشوف وعاليه وجنوب لبنان .

كل نلك مع اجواء انفراجات اخرى بين مناطق النائلة كانت الحرب قد عزلت الواحدة منها عن الإخرى وأقامت الحواجر بينما اعاد اجواء الايام السالفة الى ذاعرة اللبنانيين الذين لا يزالون يذكرون لينان السليق عرب الذين منهم في عمر الشياب الى الجهة الاخرى أتى حولتها منوات الحرب في نظرهم الى علم غريب

كان منصور الرحيائي قد عرض مسرحيته في كازينو لبنان في المنطقة الشرقية مدة اشهر مستة ١٩٨٨ يُم عرضها في القسم الغربي من بيروت سنة ١٩٨٩ و في مست طرابلس الشمالية في السنة تضيها . وقد قال منصور الرحباتي لرويتر في مقابلة في وقت سليق انه يسعى الى عرض المسرحية في جميع انحاء

لينان لان الرحبانية للبنان كله . العامية سميت بعامية انطلياس لان لبنانيين من مختلف الطوائف تعاهدوا على الثورة في البلدة الواقعة الى الشمال الشرقي من بيروت والتي صادف كذلك انها

بلدة ال الرحياني . الدوران الرئيسيان في المسرحية التي كتبها منصور الرحياني كما كتب كلمات اغانيها ومعظم الحانها هما

لهدى وغسان صليبا . سنس عرض المسرحية حتى ٢٩ يوليو تموز الحالي ق قصر بيت الدين في منطقة الشوف ألتى تصيطر عليها ميليشيات الحزب التقدمي الاشتراكي ذي الخالبية

السرزية والتي بتزعمها الوزير وليد جنيلاط. جنبلاط غير اسم قصر بيت الدين الذي كان قبل الحرب للقر الصيفى لرئاسة الجمهورية اللبنانية الى تصر الشعب . وكان الأمير بشير الثاني قد بني قصر بيت الدين وجعله مقرا له.

حظة الافتتاح التي جرت يوم الخميس الماضي وحضرها جنبلاط وشخصيات اخرى ضعت لبنانيين من مختلف للناطق والطوائف .

قد بكون منصور الرحياني وجد في ذلك بعد الإلام الكبيرة التي مر بها الناس العلايون الذين وصفهم بقوله , نحن الل كنا حطب الثورة ملحدا بينكرنا ... تحقيقا ولو على نطاق بسيط للوعد الذي اطلقه بصوت هدى في احدى اغانى المسرحية حيث قال ..

وحياة اللي راحوا واللي صاروا الحنين .. وحياتك يا ارضي ويا تاريخي الحزين .. يارفيقي اللي استشهد .. يشعبي اللي تشرد .. راح نرجع نتلاقي .. راح نرجع تتوحد .. وعد عليي يا شعبي الصجين .

وفي مجال اخر بعد ان غايت الإعمال الفنية الجدية -عن مدينة القنمس بعليك في شرق لبنان طوال ١٥ سنة بتوقف مهرجاناتها الدولية حمل الممثل انطوان كرباج مسرحية الشاعر والمسرحي السوري محمد الماغوط المارسيلياز العربي الى يعليك فعرضها على مسرح كنج في الدينة في الإسبوع الماضي .

كرياج كان قد اضطر بسبب الحرب الى عدم اكمال سيره في المسرحية علم ١٩٧٥ فعاد اليوم الى المسرحية التي تتناول قضايا القمع المططوي في الحالم العربي .. وستعرض المسرحية في مناطق لبنانية متعددة في بيروت والجبل واملكن اخرى .

ليس هذا اول عمل من اعمال الماغوط يشترك قيه انطوان كرباج احد كبار المثلين اللينانيين .. ففي اواخر المتينيات قام باداء الدور الرئيسي ايضا في مسرحية للاغوط للهرج التي اخرجها ريمون جباره فيما اعتبر يومها عملا نلجحا جدا نصا واخراجا وتعثيلا .

نجاح عملية انزلاق مفصل لطفلة في نجران

نجران ـ واس : تم بجعد الله وبنجاح اجراء عملية جراحية في العظام لطفلة تعانى من انزلاق في مفصل الورك الايمن منذ ولانتها ونلك بمستشفى الملك خالد

ولوضح مدير مستشفى الملك خالد بنجران الاستاذ سعيد فاضل ان الطفلة تتمتع الان بحمد الله بصحة جيدة بعد

کامیسرا

عصريــة

كالسيكية

اجراء العملية وتستطيع المشي بكل سهولة وبدون عناء بينما كانت قبل العملية تعرج في مشيتها.

وقال ان العملية اجريت من قبل لندن ـ واس : استشاري العظلم بالستشفى الدكتور ، انيش كورار ، الذي قلم بعمل مفصل للورك روعى فيه ماسيحنث من تطورات ونعو في العظام للطفلة بحيث يبقى

ملائما في كلفة مراحل نمو الطفلة.



وصرحت مصادر الاطفاء والاعن البريطانية بان الاقا من جالونات تم امس الاول نقل تسعة اشخاص كيماوية تحتوي على مادتي الكلور الى احد المستشفيات البريطانية والميثان تسربت من المجمع الكيماوي اعقاب وقوع حادث تلوث كيماوي في للمصنع حيث تصاعدت في شكل غازات مصنع بمنطقة ، ستير شلي ، مدينة سامة اصلبت عددا من الاشخاص فيما شب حريق لاشتعال بعض هذه الغازات

وقالت المصادر ان الشرطة اخلت المنطقة حول المصنع من سكانها فيما اضطلع رجال الاطفاء بلحتواء الحريق الذي نشب.

الفن في افريقيا لندن: بعقد في ياوندي بالكاميرون في الفترة من ٢ الى ٥ ا سيتمبر المقبل اجتماع للخبراء ب هيئة اليونسكو لمناقشة العقبات التي تعترض انتشار الفنون والاداب الافريقية على السترى العالمي سواء فيما أ يتعلق بالموسيقي او المسرح. وصرحت مصادر اليونسكور بان اجتماع الخبراء سوف ا يبحث كيفية البدء في عمل برامج النشر الفنون الافريقية خارج رداخل القارة من خلال الانتاج بالنسبة لمختلف الفرق في عدد إ

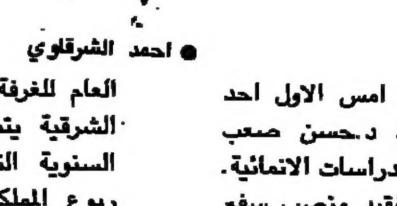
كبير من المدن الافريقية.



هكذا تأتى العواصف حين يتوه الرجال في الصحاري والشموس!!

● فقد لبنان امس الاول احد اعلامه بوفاة دحسن صعب رئيس ندوة الدراسات الانمائية. وقد شغل الفقيد منصب سفير لبنان في عدد من الدول كما شغل منصب عميد كلية الاعلام ني الجامعة اللبنانية ١٩٧٨ _

صالح الحميدان نائب الامين





العام للغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية يتمتع حاليا باجازته السنوية التي يقضيها داخل ربوع المملكة.

● الى المغرب غادرنا الفنان محمد عبده في رحلة عمل خاصة قد تستغرق اسبوعا. ابو نوره ينوي طرح نتاجه الجديد (انشودة المطر) للشاعر العراقي



🔵 صقر الغامدي ■ صالح الحميدان بدر السياب بعد عودته

 الزميل إحمد الشرقاوي المصحح بد واليوم ، تسلم مهام عمله بعد عودته من اجازته السنوية التي قضاها بالقاهرة. اللحن الكويتي خالد الزايد حل ضيفا على اصدقائه واقريائه في الدمام خلال الايام الماضية. وكانت زيارة الزايد مفاجئة ولم يشعر بها لحباء فنه.



معــرض تشكيلـي اماراتي في موسكو

ارامكو السبعودية احتقل بزقاقه على كريمة سعد بن ذياب الغامدي ميروك.



 الزميل طاهر حسن نشأت فني لاسلكي بقسم الاتصالات بدء اليوم ، عاد من القاهرة بعد احتفاله بزفافه على كريمة احدى العائلات من المتصورة. ميروك.

مثل الخط العربي ولوحات فنية عن

الامارات ويعض التجارب الفنية

وسيقام خلال فعاليات المعرض ورش

الحديثة لعدد من الفنانين في الامارات



□ احد الناجين من كارثة تحطم طائرة الهليكويتر في بحر الشمال يتم نقله الى المستشفى. وقد قتل في هذا الحادث الذي وقع أمس الاول سنة اشخاص ونجا سبعة أخرون .

= FYGYF7A

طوق نجاة خصوانو

يوليو الحالي ..

تقيم جمعية الامارات للفنون

التشكيلية معرضا للفن التشكيلي في

موسكو خلال الفترة من ٢٢ ألى ٣٠

عوامة انقاذ جديدة تفرد اوتوماتيكيا وعندما يقذف بها البحر تشكل طوق نجاة بارتفاع ١,٨٢ متر فوق الماء مزودة بعلم واضاءة ومضية توضح مكان الشخص طالب الإغاثة. اضافة الى انها تقيه من الغرق الى حين وصول النجدة.

وفائدة طوق النجاة الحديث هو انه يمكن اعادة استخدامه اكثر من مرة ويسهل ايضا تركييه على مكان بارز في المركب او السفينة لاتاحة الوصول اليه عند



بعيد وتطلى بورنيش الك.

الجبيل، شارع جسدة ت الإحساء: الهفوف/الشاع العام عمارة لجاج على المارت - ١١١٤ ٥٨

ت ٢٦١٣٧٠٤ و جسيدة ، سرته إسبير التجاري بداية ١٧١٠٢٨٨٦٧١٠ والقصيم ؛ بريدد وشايع الخبيب ت ١٠٢٣٦٠٣ و المدينة المنوق. شارع السيح - السين : شيارع الملك عبد العزيز ت ٣٢٢٤٥٤٥ عرص ، التاع العام بجمع المجان العقارى ت --١٦٢١٧ -ما المسلم المالي المسلم المسل و الرباض الملزراناع إستين ته/ ١٧٩٩٨٤ ع تبوك، شايع المدينة تهر ١٢٥٠٤ ع حائل، غرب مبنى القشلة تهر ١٣٥٠٠٥ ع مجنوان: إلشاع إلعام بما وال قايد ته ١٥٦٠٤٥ و بيشة: إلشاع إلعام أمام البلية ته ١٩٥١٦٦٦

YYZKYKO

وثلك في اطار خطة التدريب المسيقي لعلم

برنامج زيارة لتدريب مؤلاء الدارسين في

عدد من مراكز واقسام الاتصالات

السعوبية تشمل قسم السجلات

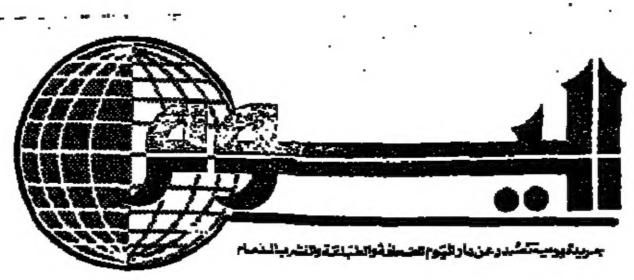
والكمبيوتر ومقاسم النمام والحطة

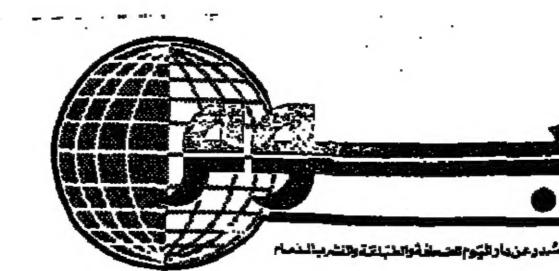
السلطية والهاتف السيار والاستعلامات

٩٠٥ ويعض الاقسام الهندسية .

وقد أعدت منطقة الدمام للاتصالات

AY122.4







الجمعة ٥ مصرم ١٤١١هـ، ٢٧ يوليو ١٩٩٠م العبد ١٩٥١

للدارسين في معهد الاتصالات

A767..3

سرت الرجل و الكور الذي

تقاسيه الزلة ويطيف الووج عج

مشاركتها مسولية اليت

والابناء لعظ الوحال عن كال

مشاعلهم الخارجة وتربعوا أأ

اللزل الكن عل سعرف الباد

فينا بعد والكفيدم التلج

سيعانيه الرجال الراجات المتقورة وا

محاولات فاشلة

ثعبان من فصيلة البواء لايقل طوله عن

١٨٠م ووزنه عن ٧ كلغ كان يقوم الاحد

الماضي ب وجولة ، ملفوفا حول عنق

صاحبه عندما قرر فجأة تركه واختبأ تحت

الصخور في ميناء نوفيفيل على بحيرة دبين

ويعدمابذل كل مالي وسعه لاستعادته

استنجد مالكه برجل الشرطة والاطفاء

ولكن النجاح لم يحالفهم هم ايضا

واستدعوا في نهاية الامر خبيرا في علم

الزواحف استخدم هو الاخر دون جدوى

مولدات للدخان والماء المضغوط وحتى

الهواء المضغوط لاخراج الثعبان من

جحره .. ويعد فشل كل هذه المعاولات قرر

صاحب البواء احاطة الصخور التي اختبا

تحتها بسياج حديدي والانتظار اسبوعين

او ثلاثة حتى يجوع الثعبان ويغرج من

اكتشاف قمر

في كوكب زحل

الفضاء وعلوم الطيران الامريكية تاسا

قمرا مختقيا داخل المدار الخارجي البعيد

الكوكب زحل وذلك اثر قيامهم بتحليل ثلاثين

الف صورة التقطها مجس الفضاء

الامريكي فويدجر قبل عشر ستوات .

أصغر اقمار كوكب زحل بأنه عبارة عن

ولم تتمكن المحطات الارضية من رصده

١٩٨٦م الى وجود عدة اقمار لم تكتشف

داخل مداراته الثلاثة الثلجية .

طۇكىو ـ رويتر:

يأخذ مزيد من الراحة ·

وقال مسؤول في وزارة المسحة نقترح

على العمال الياباتيين اهْدُ مزيد من الراحة

بعيدا عن اماكن العمل والاسترخاء ..

ومضى المسؤول يقول ويجب ان تكون

وقال المسؤول ان ظروف العمل القاسية

الناشئة في جانب منها عن النقص الحاد في

العمال وألتي تؤدي الى مشاكل صحية

عطت الوزارة تقرر اصدار هذا البيان .

اليابانيين يقضون تحو ٢,١٠٠ ساعة

ستويا في اماكن العمل نبيتما يقضي العمال

ق الولايات المتحدة ١,٩٢٤ ساعة سنويا

والعمال في الماتيا الغربية ١٦٥٥ ساعة

واظهرت احصائيات الوزارة لن العمال

العطلة للعامل ذاته وليس للشركة .

واشتطن ـ واس :

في غرب سويسر*ا* نه

ATTTOSO

الدمام - على الخواهر : تقوم منطقة الدمام للاتصالات حاليا بتنفيذ البرنامج التدرييي الصبيغي ليعض الدارسين في معهد الاتصالات السلكية واللاسلكية بجدة من طلبة القسم العام و السنة الاولى و الذي يشمل مساعدي المهتدسين ومساعدي البرمجين . ويتمنمن التدريب التعريف بكيفية اخذ القرارات المباشرة وتسجيلها واعطاء فكرة شاملة عن انواع اجهزة القياس المستخدمة في كل محطة والتعريف بطريق تشغيل الانظمة والاجهزة المسائدة والتعريف بأجهزة الطاقة .

____ طوارىء في سويسرا .. ويهدف هذا البرنامج الى تنمية ورفع بسبب الاوزون قدرات ومهارات الدارسين العلمية والعملية

عقدت السلطات السويسرية مطدثات مع السلطات الايطالية لبحث التدايير المشتركة لمحاربة طبقة الاوزون التي حطمت رقما قياسيا جديدا .

وتقل رائيو بيرن عن تأطق رسمي سويسري قوله ان السلطات السويسرية اتصلت مع الرسميين الايطالبين في مخافظة فاريرى الايطالية التي شهدت مستوى خطيراني طبقة الاوزون خلال الايام الخمسة

وقد نصحت السلطات السويسرية المواطنين بالبقاء داخل منازلهم بعد ان بلغ مستوى الاوزون ٢٠٠ متر غرام في المتر



لكل كاتب طريقة خاصة في الكتابة تختلف من واحد إلى آخر، وهذه صفة نفسية تلاحق معظم الكتاب والصحفيين. وهنا سائكر بعض العادات والطرق التي يكتب بها بعض الزملاء والكتاب، متجاوزاً عن الصفات السلبية، مركزاً على بعض الصفات والطرق العجبية التي أود أن يتعرف عليها القارىء أثناء قراءة كاتبه !!

مثلًا الصديق الاستاذ محمد رضا تصرالته، لا يعرف الكتابة إلا على ورق أبيض غير مخطط ويالكاد تستطيع أن تفك حروفه التي تشبه الحروف الهيروغليفية، وحين بيدأ في الكتابة ينسى أصنقاءه الجالسين حوله، بضجيجهم وفوضيتهم، منعزلًا عن كل شيء سوى زاويته (أصوات) في الزميلة جريدة الرياض، فقط كل ما يستطيع عمله هو الانشغال بحك رأسه بين فقرة وأخرى. كذلك القلم الحبر الذي لا يستطيع الكتابة بغيره، وهو عادة لا تأخذ الزاوية عنده أكثر من نصف ساعة. لكن خلال هذه المدة تستطيع أن تقرأ الشيء الكثير من الرأي الواضح، والثقافة الكبيرة المبدعة. أما الزميل مطلق العنزي، فحدث ولا حرج، حين يكتب فهو يستخدم مسودات كثيرة، وتشطيبات كثيرة، واكواب شاي كثيرة، وسجائر كثيرة، يكتب اغلب زواياه في البيت، لكن التبييض يكون في مكتبه بالجريدة، ومع تلك تشعر أن لا فائدة فهي تشبه المسودة بالأقواس العديدة، والأسطر المشطوبة مما يدعو الزملاء في الكمبيوتر الى اطلاق تعليقات محببة. لكن العوكم الى الحنر من مناقشته في زاويته، لأنه سيدخل معك في نقاش

وجدال طويل يستمر عدة ساعات. أما الزميل الأديب الأريب صاحب البيروقراطية (البريدية) الشهيرة حسن السبع فلا يكتب إلا على ورق ناصع بخط أنبق نقيق، ولابد أن يكون الورق مسطرا، ولابد أن يكتب زاويته « مسارات » في مكتبه بالبيت قبل عنة أيام من موعدها المحدد، مما يدفع المسؤولين في الجريدة الي الثناء عليه، ومطالبة بقية المحررين بأن يتخلوه قدوة في موعد تسليم مانتهم، لكن الزملاء في الاخراج كثيراً مايعانون من نقته الصارمة في مسائل الهمزة والنقطة والفاصلة ويداية السطر ونهايته.. وكثيراً مايعنل نظارته الطبية

أثناء الكتابة حتى لتخال أن نظارته جزءا من سيكولوجيته الكتابية

« الجاف » الأزرق، وحين يكتب تشعر أنه يحمل هم الننيا، حتى إنك تشعر أن عضلات وجهه مشدودة من فرط الاستغراق الجاد في الكتابة، وأكثر مايفرج عنه هو تلك النكات التي يشارك فيها بعض الأحيان أثناء استغراقه في الكتابة.

شاعر حقيقي يستحق كل مودة وتقدير.

آما الشاعر الصديق محمد عبيد الحربي فهو يكتب قصائده ومقالته تحتاج الى قارىء مثالي للتعامل مع مايكتب.

هناك العديد من الزملاء لهم طرق خاصة في الكتابة، فمثلا الزميل مصطفى ادريس من عكاظ يستطيع الكتابة وهو يتحنث معك في الهاتف أو أثناء الحديث معه وأنت بجانبه، وتلك قدرة عجيية تهدم كل طقوس

أما الزميل عبدالله السالومي فنادراً ما يمن عليك بمقالة بقلمه

أما الشاعر الصديق عبدالله الصيخان فهو يكتب قصيبته على أوراق عديدة لا تعرف من أين جمع هذه الأوراق، فواحدة في جبيه، وأخرى في سيارته، وثالثة في مكتبه، وهو لا يستغني أبدأ عن ملامسة شاريه الأسود، وكل ما تستطيع الاستغراب منه هو منفضة سجائره التي تمتلىء بسرعة، لكن حين تقرأ القصيدة المكتملة تشعر بفرح وارتواء شعوري عميق، لانه

آما الاستاذ سعيد الصريحي فهو يكتب المقالة كأنه يتحدث فأنت لا تفرق أبدأ بين حديثه وكتابته، وهنه صفة نادرة قبل أن تجتمع مثل هاتين الموهبتين معاً وكثيراً ما يملي مقالته مباشرة!!

بقلم حبر قديم يحتفظ به منذ أيام الثانوية، حتى انك لو سرقت قلمه فلن يستطيع الكتابة بغيره، وايضا يكتب وهو حاسر الرأس، وكثيراً ما تشعر بالارباك حبن تقرأ ما يكتبه، فهو يملك قدرة عجبية على الصور المركبة التي

الكتابة المتعارف عليها.

الكتابة هي عادة حين تعتاد على طريقة ما، سوف تستمر حتى يسقط

بمتابعة بسيطة للحاقته دول جنوب شرقى أسيا عن انجازات اقتصافية.. يصلب المواطن العربي يدوار وهو يزى العلم العربي لازال يراوح في مكانه ويعيش تحت وطاة الديون والحلجة الى ايسط مايتطلبه الانسان وهو الغذاء. ولا يعرف المواطن العربي، لِمُ بلدان مثل ماليزيا وستغافوره وكوريا. وحتى اندونيسيا.. تصبح اليوم مهاية من الدول المتقدمة، بل تجد امريكا بكل عظمتها في البابان حليقا لامتاص من التعامل معه بندية تقى اقتصادها من العثرات. وعند مايقارن المواطن العربي امكانات عالمه مع هذه الدول يجد المفارقة العجبية، حيث افتقار هذه الدول الى الموارد الكثيرة التي تزخر بها_ ارجاء العلم العربي، ولا يجد مايميز هذه الدول التي كانت الى وقت قريب اقل امتانية اقتصادية للوقوفها اليوم بشعوخ اقتصادي تزهو به على الدول النامية التي كانت الى وقت قريب جرًّا

ابن جارج.

كوليراً في جنوب شسرق رومانيسا

يوخارست ـ ا ف ب : علم لدى وزارة الصحة امس الخميس ان خمس عشرة حالة كوليرا سجلت في چنوپ شرق رومانیا فی متاطق قرییهٔ من. يلتا الدانوب . وافاد بيان صادر عن الوزارة ان حالتين

سجلتا في منطقة غالاتي وثلاث عشرة اخرى في منطقة تولسي .

00 416

ترحسب بالزانسرين في « تُوكِي »

ملبورن _ مكتب ، البوم ، : يجد زائر مدينة بالارات الاسترالية ، اكثر من واحد يقترح عليه ان تشمل زيارته بحيرات مجمع وتوكىء لصيد الاسماك لكونها من البحيرات الفريدة من نوعها في ولاية فكتوريا.

وعندما يحل الزائر في المجمع ، يجد ان هذه البحيرات وعدها عشر، قد انشئت في مكان يتسم بالصفاء والهدوء، وبعيدا عن ضبيج المدينة، والتلوث الذي يخيم على اجوائها . انها بحيرات صغيرة يبلغ قطر

اكبرها ٥٠٠ متر، ولكنها اكتسبت جمالية خاصة من جمال وهدوء المكان الذي انشئت فيه ، ومن خلال توزيعها المتنفسق في هذا المجمع الذي تبلغ مسلحته ميلان مربعان . يزور هذه البحيرات سنويا عشرة الاف شخص رغم ان عدد سكان بالارات كلها

إبيلغ ثمانين الف نسمة ترى ما السر في اكتشف العلماء الإمريكيون في وكالة إ ذلك تعتمد هذه البحيرات التي انشيئت قبل خمس سنوات على فكرة بسيطة وجديدة بالنسبة الناس هنا .

انها بحيرات لصبد الاسماك النهرية ، ا ويامكان اي زائر ان يستنجر ادوات وقد وصف مؤلاء العلماء هذا القمروهو | الصبيد في نفس المكان ليصطاد سمكة يتفسه ، يمكن ان يقدمها الى مطعم هاديء خِرم سماوي بدور في دائرة قطرها ١٢ ميلا | وجميل انتيء خصيصا قرب البحيرات ، ليتم شيها وتقديمها له خلال خسس دقائق وكان علماء ناسا قد توصلوا خالل علم | فقط ..!

ويأتي المشرفون على هذه البحيرات بعد تدور في اقلاك كوكب زحل ولاسيما إببيوض الاسماك ، أو بالاسماك وهي أ صفيرة لينتظروا مدة ثلاث سنوات حتى

📤 💿 اية سمكة سيختار .. ؟

تصل الى مرحلة الصيد . انه سمك نهري يصطلده الإنسان

والفرح في النفوس هنا . منذ بدء الزيارة وحتى انتهاء الوجبة ، لِاتفارق المُعلِلة ذكريات اعز واجعل مع السمك .. ذكريات شارع ابى نواس في يقداد والسمك والمسكوف وذلك السمك الذي لايمكن ان يجد له الاتسان نكهة

ريما يكون هذا كافيا لزرع الارتياح

مماثلة في مكان أخر.

من راديو لندن

٣٧ لغة تناع

علم 1979م.

ويحصل العمال اليابانيون عادة على عطلة اسبوعين سنويا . تصحت رزارة الصحة اليابانية العمال

اليابان تنصح عملاها بالاسترخاء

هبوط اضطراري وسط السياح

طائرة سياحية صغيرة قامت بعد ظهر امس الاول بهبوط اضطراري على احد المرات الرئيسية في حديقة قصر قرساى في العاصمة الفرنسية دون ان تلحق اي ضرر او تصيب السياح العديدين الذين كانوا يتنزمون مناك . الطيار رجل في الثلاثين من عمره وليس في رمسيه سوى بعض عشرات الساعات من الشربيب على قيادة الطائرات وكان يتدرب فوق مطار مدرسة سأن سير عندما توقف محرك . ألطائرة مباشرة بعد اقلاعها ـ «.

لندن - واخ : يلغ عدد اللغات التي تذاع من راديو لندن بي بي سي ٢٧ لغة تنطلق الى جميع

انحاء ألعالم ويقوم بالاشراف عليها مديمون ومديمات من افريقيا وامنيا وامريكا اللاتينية والاقطار العربية . والجدير بالذكر ان جميع العاملين أي القسم العربي في اذاعة لندن من مذيعين ومذيعات من الاقطار العربية وليس فيها من المنبعين والمنبعات من لا ينتمي الى ب*لدان* عربية . وتعتبر اللغة العربية اللغة الثانية التي مر طبه*ا ا*کثر من نصف قرن ت*ذاع من*

راديي لندن وتعتبر اللغة الثانية بعد لراكبات السيارة ومن مواطنتان سخلت الاتطيزية منذ الحرب العالمية الثانية في ﴿ المخلت العناية المركزة بمستشفى ابوظبي المادث لمرقة ملابساته .

ابوظبي ـ ق ن 1 :

نجاة أدي نطء من الوت

على التنويم المغناطيسي في علاج مرضاهم .

بأعدونية في ابوظيسي

التنويم الفناطيسي لخلع الاسنان

احسبح طبيب الاستان القرنسي جان كلود مارجوت يعتمد على التتويم

ويقول الدكتور جان كلود مارجوت ان ازالة الجاذة او ما يسمى بضرس

وتقيد الاوساط الطبية أن تقنية رالتثويم المغناطيسي في جراحة الاسنان معروفة

ويشج الدكتور جان كلود مارجوت ان استخدام الايماء التنويمي أي خلع

المغناطيس في خلع استان مرضاه وذلك بدلا من استعمال التخدير الموضعي .

العقل .. عملية مؤلمة جدا ولكن عن طريق الايحاء التتويمي يتم التوصل الى كبع

منذ القدم أذ أن قدماء. المصريين كانوا يعتمدون عليه في هذا الغرض واليوم قان

استخدام التنويم المغتاطيسي في جراحة الاسنان اكثر انتشارا في كندا والمانيا

الإضراس نلجح ١٠٠٪ وبين ان حوالي خمسين طبيب استان أي فرنسا يعتمدون

الجهاز العصبي لدى المريض ثم تزال الجادة دون لحساس بالألم .

نظرا لخطورة حالتها ويمنيتان اصبيتا نجد اربع نساء من للود باعجوبة احدامن بكسر في الصاعد الايسر بينما الليلة قبل الماضية عندما سقطت بهن احسييت الاخرى بجروح طفيفة في الرآس . سيارة في مياه الخليج على كورنيش. وساعد أي انقاذ النساء الاربع وصول قوات الدفاع المدني الى مكان الحادث ني وادى الحادث الى وقوع اصابات بليغة وقت مناسب حيث تم انتشال السيارة بركابها من مياه الخليج في منطقة كاسر احداهن في غييرية شديدة .. والثانية الامواج .. حيث تولت للشرطة التحقيق في

رينرمسا ـ تيفادا ـ د ب 1: صدح مستواون بوزارة الطاقة بأن الولايات المتحدة أجرت تجربة نووية تحت الارض في المنطقة المخصصة للتجارب

بصحراء نيفادا . وتعد التجربة التي أجربت أمس الاول التجرية رقم ٧٠٣ التي تجري في موقع تجارب صحراء نيفادا مئذ وقع عليه الاختيارقيل ٢٩ عاما ويلفت،قوة الانفجار

اقل من عشرين كيلو طنا .

وكانت الصحافة قد اثارت الحماس

الولايات المتحدة تجري

تجربة نووية تحت الارض

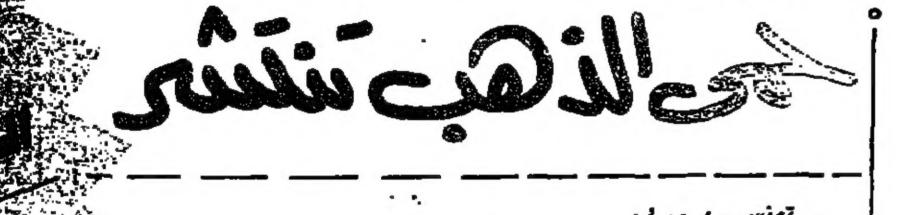
اطلاق القمسر الصناعي « اطلس ،

کی*ب کتافیرال ۔ رویتر*: اطلق صاروخ من طراز اطلس من قاعدة كيب كتافيرال امس الاول وعلى متنه قسر منتاعي للأبحاث المناخية لحساب ادارة الطيران والغضاء الامريكي ناسا والقوات الجوية .

الاطلاق كل شيء بيدو طبيعيا .. ولا ترى ان هناك مشاكل أن هذه المرحلة . وتوجد مهمتان للقمر الصناعي الذي بلغت تكاليقه ١٨٩ مليون دولار عما الحلاق عناصر استشفاف كيماوية ملونة حتى يتمكن العلماء من مشاهدة المهالات المغتاطيسية والكهربائية للارض ودراسة اتار التعرض القضاء على الكوتات

وقال متحدث بأسم ادارة الفضاء يعد

الالكترونية . وتم الحلاق.المساروخ الحلس الذي يبلغ طوله ٤٢ مترا في الساعة ٢,٢١ مساء بالتوقيت المحلي امس الاول ١٩٢١ يتوفيت جرينتش في المحاولة الرابعة في اقل من اسبوع .. وكان قد تم تأجيل الاطلاق سبع مرات منذ يونيو الماضي من بينها ثلاث مرات قبل دقائق قليلة من الاطلاق. ويعد ٣٠ دقيقة اطلق المساروخ القمر أ الصناعي في مداره .



تونس ـ د ب ا : عندما عرض احد التونسيين على تلجر الجواهر عملة ذهبية بيزنطية يرجع تاريخها الى القرن السابع لم يكن يعرف ان مصيره سيكون الوقوف في قفص الاتهام في احدى محلكم تونس مثلما حدث له مؤخرا .

وفي الوقت نفسه وبالتحديد في بلدة للقيام بعمليات البحث هذه حيث نشرت شبيا الواقعة على بعد حوالي مائتين مرارا انباء عن اكتشاف كنوز دفينة من وخمسين كيلو مترا جنوب العاصمة القت المجوهرات وذلك بغض النظر عن الاهمية الشرطة القبض على رجل يسبب عدم قيامه التاريخية واي اهمية اخرى للمواد التي بالابلاغ عن عملة قديمة كان اطفاله قد يتم العثور عليها . عثروا عليها اثناء لعيهم على الشاطيء. وعلى الرغم من ان كل كنز من الاثار وهلتان الحالتان توضحان عواقب القيام بأي عمليات محظورة للبحث عن الكتوز المدفونة الامر الذي اصبح عادة شعبية بوجه خاص بين التونسيين الذين يعيشون بالقرب من مواقع التنقيب عن الاثار.

يعهد به الى السلطات قان هناك كتوزا اخرى كثيرة تختفي دون ان يعثر لها على اثر . وفي حالات نادرة فقط يوجد لدى المكتشف المحظوظ ميل للابلاخ ومعظم الكنوز النقيسة التي تكتشف

اما تخبأ او تباع في الخارج بواسطة مؤسسات بولية تتاجر في الاثار وحتى الكنوز السجلة تختفي احيانا . وكان هذا هو المصير الذي لحق بالكنز الذهبي الذي تم استخراجه من تحت الارض في منطقة لاجوليت وهي لحدى الضواحي الواقعة شمال توبس عام

كل نلك كان بمثابة بقايا حوالي الف قطعة نمبية بيزنطية ورد نكرها في تقرير اعدته الشرطة بشان استجواب

تحت حائط قلعة لاجوليت الاسبانية بصورة غير قانونية . ويرجع تاريخ معظم الكنور في تونس الي العصر البيزنطي خلال الفترة بين عام ٢٢٥

الباحثين عن الكتور كان قد قام بالطر

وبين الفتّح العربي من علم ٦٦٥ الى ٦٩٨ وكان يتم العثور عليها اما يواسطة علماء الاثار اثتاء عمليات الحقر واحيانا كثيرا يواسطة يعض الاقراد مثل للزارع سواسي في وسط تونس الذي كان قد تعثر في صندوق وجدانه مملوء بالتفائس للتهبية اثناء قيامه بحرث الحقل . وادت هذه الإكتشافات الى اقارة

شائعات بأن بعض الاثرياء في تونس يدينُون باثروتهم الى كانوز الملقي . ويتربد ان ثروة الليونير على مهنتي سيبها كنز. ماثل عثر عليه اثناء الحرب العالمية الثانية في منزل ورثه عن والده.

ومن وقت لاخر اختت حمى الذهب تنتشر بين سكان يعض المناطق الساحلية في تونس وكل شيء يصبح جاتزا عندما يتعلق الامر بالسعي للعثور على كنز دفين حيث يستعين بعض الباحثين باخرين لتحديد

هناك انخفاضا في معدلات جرائم القتل

معزولة كالجزيرة ولذلك يتعين علينا إن

نحسب حسابا لتزايد معددات الجربية

وقال فيتيج لن المانيا الشرقية لم تعد

ارتفاع معدل جرائم العنف والتطرف السياسي في المانيسا الشرتية



 بعد هدم و سور براین ، تفاط الالمان بالوحدة ولكن على الجانب الاخو ظهرت العديد من المتغيرات بين الشطرين الالمانيين .

زيادة مثيرة للقلق في جرائم العنف. وقد تضاعفت قضايا السرقة بالإكراء والابتزاز في الوقت الذي قفزت فيه معدلات جرائم اشعال الحرائق والسرقة وحوادث المرود الخطيرة التي تؤدي الى رضع دعاد جنائية ضد مرتكبيها . وهناك زيادة مستمرة في معدلات الجرائم الجديدة التي تشمل جراثم التزويد والمضرات والمقامرة والجرائم الخطيرة المتعلقة بالاعمال التجارية غيران

الامر الذي ادى الى ظهور تدريجي للتطرف والسلب. اليساري .

علم ۱۹۹۰ شهدت ارتفاعا کبیرا

برلين الشرقية ـ د ب ا : معدلات الجرائم التقليدية ويتضمن نكك اعلن رئيس الشرطة الصائية في براين الشرقية امس الخميس ان معدلات جرائم

العنف وتعاطى المخدرات ارتفعت في المانيا الشرقية منذ فتح حدودها . وصرح رولاند فيتبج رئيس الكتب المركزي للشرطة الجنائية لصحيفة تربيبون التي يصدرها اتحاد العمال في براين الشرقية ان الشرطة تواجه ايضا تزايد التطرف السياسي . وقال فيتيج ان حجم النشاط اليميني المتطرف بصقة خاصة زاد منذ فتح الحدود

وقال فيتيج ان الاشهر السنة الاولى من

اسعار الميسون خارج المملكة ى الكويت ١٠٠ غلس الإمارات درهم البحرين ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ فلس العراق ١٠٠ مليم الجزائر دينار الغرب درهم عصر ٢٠٠ مليم ويقية الدول الافريقية مليعان درهم مغربي الليرة العربية الدول الافريقية مليعان درهم عصر ١٠٠ مليم ويقية الدول الافريقية مليعان درهم عضر ١٠٠ فلس العربية الدول الورة العربية الدول الافريقية الدول الافريقية مليعان المربة العربية الدول الافريقية الدول ال • سلطتة عمل ١٠٠ بيسه • فرنسا ٣ فرنكات و امريكا دولار • بريطانيا ٧٠ بنسا • بقية دول السوق الاوروبية المشتركة مليعادل ٣ فرنكات فرنسية • الاشتراك المنتوي في الداخل والخارج للدوائر الحكومية ٤٠٠ ريال .. للشركات والمؤسسات والافراد ١٥٠ ريالا . منهت بلطاح التمارية فياراليوع تكلا ١٧٨٨ بالاساع